



ВИДЕОТЕКА

стр. 8-9

Пять свежих турецких сериалов
«Молодёжка» провела опрос
и выявила самые любимые



РЕПОРТАЖ

стр. 10

«Студия «Пехлеван» лучше всех!»
Эксклюзив со съёмок
у Максима Галкина

история

От Рюриковичей до наших дней

В Махачкале открылся интерактивный музей



Высокие гости рассматривают экспозицию

ФОТО: СЕРГЕЙ РАСУЛОВ

Асият Ибрагимова

Официальная церемония открытия мультимедийного исторического парка «Россия – моя история» состоялась в Махачкале в четверг, 19 октября. Комплекс расположен на пересечении улицы Дахадаева и проспекта Шамиля, в районе Джума-мечети.

В торжественном мероприятии приняли участие мэр Махачкалы Муса Мусаев, врио председателя правительства Дагестана Абдусамед Гамидов, помощник полномочного представителя президента РФ в Северо-Кавказском федеральном

округе Алексей Гасанов, викарий патриарха Московского и всея Руси, председатель Патриаршего совета по культуре епископ Егорьевский Тихон (Георгий Шевкунов), муфтий республики Ахмад-хаджи Абдулаев, председатель Совета иудейских общин Дагестана Валерий Дибияев, представители Фонда гуманитарных проектов, который курирует строительство аналогичных музеев по всей стране, а также религиозные, общественные, культурные деятели республики.

«Россия – моя история» – это федеральный проект, который, помимо Махачкалы, реализован еще в 18 городах страны. Новый музей в столице Да-

гестана – самый крупный из всех подобных в России, его площадь составляет около 13 тысяч квадратных метров.

Исторический парк-музей представляет собой современный мультимедийный комплекс, состоящий из 4 экспозиционных залов, которые рассказывают об общей российской истории: «Рюриковичи», «Романовы», «От великих потрясений к Великой Победе. 1914 – 1945», «Россия – моя история с 1945 года по наше время»; и один зал посвящен дагестанской истории – «Мой Дагестан».

Через видеостены, интерактивные доски, медиа столы и даже живые книги посетители

могут ознакомиться с интересными фактами, хроникой событий, картами, инфографикой, мультимедийными реконструкциями.

В зале с региональным контентом представлена история Дагестана, начиная с первых поселений, заканчивая современным периодом. Также здесь рассказывается о традициях, культуре и обычаях народов республики. Материалы для зала «Мой Дагестан» готовили сотрудники Института истории, археологии и этнографии Дагестанского научного центра РАН и Государственного архива.

Экскурсии для посетителей ведут профессиональные экскурсоводы и историки, ко-

торые подбирались на конкурсной основе и предварительно прошли стажировку в Ставрополе, в аналогичном музее.

Сразу после официальной части открытия – разрезания красной ленты, начался концерт с участием звезд дагестанской эстрады и танцевальных коллективов республики. Кроме того, на площадке перед музеем развернули свою деятельность национальные этноподворья, где были представлены предметы национального искусства народов республики. Выступили с собственным представлением и юные канатоходцы. Завершилось всё салютом.

Первым делом духовенство

Врио главы Дагестана встретился с лидерами трёх конфессий



ПРЕСС-СЛУЖБА ГЛАВЫ И ПРАВИТЕЛЬСТВА РД

Али Алиев

В понедельник руководитель Дагестана Владимир Васильев встретился с лидерами религиозных общин республики – с муфтием, епископом и раввином.

Владимир Васильев приветствовал Ахмада-хаджи и заявил, что наслышан о положительной роли муфтия в сохранении мира на дагестанской земле.

«Я много слышал о вас хорошего и знаю о той роли, которую вы сыграли в важных процессах, позволивших сохранить мир в Дагестане и, самое главное, в сердцах людей. Вы делаете это долгое время, и успешно. Конечно, сейчас, когда мне поручено и доверено исполнять обязанности главы республики, я хотел одну из первых встреч провести именно с вами и от вас услышать, что

было бы важным для меня при первых шагах, что бы вы мне посоветовали», – сказал руководитель Дагестана.

Ахмад-хаджи Абдулаев заявил, что президент России случайно назначил Владимира Васильева руководить Дагестаном.

«В первую очередь, уважаемый Владимир Абдуалиевич, мы очень рады вашему назначению. Думаю, президент страны неслучайно остановил свое решение на вас... Мы, со своей стороны, заверяем вас, что дальше будем работать лучше. К этому призываю и всех своих сторонников», – сказал муфтий.

На встрече присутствовали исполняющие обязанности руководителя администрации главы и правительства Дагестана Исмаил Эфендиев, вице-премьера Рамазан Джафаров и председатель комитета

по свободе совести, взаимодействию с религиозными организациями Магомед Абдурахманов.

Муфтия сопровождали председатель Совета имамов Махачкалы Закарья Магомедов, имам соборной мечети Каспийска Сулейман Тагибеков, имам мечети Редукторного поселка Магомед-Шамиль Мирзоев.

Позже врио принял епископа Махачкалинского и Грозненского Варлаама. Он пожелал Владимиру Васильеву почувствовать себя в Дагестане как у себя дома. «А мы все постараемся вам во всём помогать», – отметил священнослужитель.

Врио главы республики также встретился с председателем Совета иудейских общин Дагестана Валерием Дибияевым. Он поздравил Васильева с назначением и рассказал о деятельности Совета иудейских общин.

«Не нужно переделывать историю»

Парламент Дагестана готовит закон об увековечении памяти выдающихся деятелей

Али Алиев

Во вторник, 17 октября, председатель Народного Собрания республики Хизри Шихсаидов провел парламентские слушания по обсуждению проекта закона «Об увековечении памяти выдающихся деятелей, заслуженных лиц, а также исторических событий и памятных дат в Республике Дагестан».

Спикер дагестанского парламента подчеркнул, что есть случаи, когда отдельные лица в республике пытались увековечить память людей, в том числе своих родственников, у которых не было особых заслуг.

Хизри Шихсаидов предложил определить четкие критерии отнесения лиц к выдающимся деятелям или заслуженным лицам, из которых и надо исходить

при наименовании улиц и различных объектов. «В некоторых случаях были попытки увековечить память отдельных лиц при жизни. Проектом данного закона предусмотрено, что память выдающегося деятеля и заслуженного лица может быть увековечена только посмертно и с согласия членов семьи, при этом необходимо еще учитывать мнение общественности. Улицы, десятилетиями носившие имена людей, которые внесли значительный вклад в развитие республики, в угоду отдельным людям переименовывались. Не нужно переделывать историю. Если возникает необходимость присвоить улице имя заслуженного человека, то называть его именем нужно новые или безымянные улицы», – сказал он.

Первый заместитель председателя Народного Собрания

Дагестана Сайгидахмед Ахмедов отметил, что в большинстве горных районов улицы в селениях не имеют названий. «Для актуализации земельных участков и объектов капитального строительства необходимо подготовить соответствующие документы, провести инвентаризацию адресов. В связи с этим в сельских поселениях необходимо улицам дать названия. И пусть общественность, жители сел решают, чьи имена присваивать этим улицам», – сказал Ахмедов.

Напомним, что летом этого года Хизри Шихсаидов выступил с предложением прекратить переименовывать улицы и вернуть им старые названия. После этого обращения улица Шихсаидова в Махачкале была переименована в улицу Гоголя.

За заслуги в логистике

Владелец группы «Сумма»

Магомедов стал сопредседателем совета директоров Hyperloop One

Магомед Дибиров

Зиявудин Магомедов как сопредседатель совета директоров Hyperloop One будет делить свои обязанности с сооснователем и председателем совета директоров Hyperloop One Шервином Пишеваром. Об этом информирует РБК со ссылкой на сообщение проекта. Кроме того, в совет директоров компании в качестве заместителя председателя также войдет Джим Розенталь, бывший исполнительный директор Morgan Stanley.

По словам Шервина Пи-

Впервые Зиявудин Магомедов стал инвестором Hyperloop One в 2015 году, он вложил в проект высокоскоростного вакуумного поезда Hyperloop Илона Маска.

«Я польщен, что меня назначили сопредседателем совета директоров наряду с Шервином. Будучи одним из первых инвесторов Hyperloop One, я впечатлен прогрессом, который компания достигла за такой короткий срок, в частности — в построении технологии, позволяющей Hyperloop стать реальностью. Компания создаст новые возможности в



BRICS MAGAZINE.COM

шевара, обширная экспертиза в логистике и инфраструктуре, которую вносит Магомедов, будет полезна, так как Hyperloop One работает с государством и частным сектором для запуска своего проекта по перевозке и доставке грузов. В свою очередь Розенталь, являющийся главой компании по кибербезопасности BlueTeamGlobal, поможет вывести проект в стадию коммерциализации.

доставке и перевозке грузов, при этом принесет пользу другим индустриям и изменит область транспорта, какой мы ее знаем», – говорит Магомедов.

На минувшей неделе в совет директоров вошел глава Virgin Group Ричард Брэнсон. В скором времени сам проект сменит название на Virgin Hyperloop One.

Не так закупили

Руководитель дагестанского МФЦ оштрафован на полтора миллиона рублей

Ахмед Магомедов

Дагестанское управление Федеральной антимонопольной службы (УФАС) России вынесло 31 постановление о наложении штрафа на руководителя дагестанского МФЦ Османа Хасбулатова за нарушение федерального закона «О контрактной системе...». Общая сумма штрафа составила свыше 1,5 млн рублей.

Как показала проверка, проведенная Счетной палатой республики в республиканском МФЦ, нарушение закона «О контр-

актной системе...» заключалось в неверном выборе способа осуществления закупки. Многофункциональный центр заключил 31 контракт с единственным поставщиком, что нарушает часть 5 статьи 24 и часть 1 статьи 93 федерального закона №44.

В отношении руководителя МФЦ составлено более 30 административных протоколов, итогом рассмотрения которых стали штрафы на общую сумму 1 миллион 550 тысяч рублей (31 постановление по 50 тысяч рублей каждое), сообщила пресс-служба республиканского УФАС

Представители 33 иностранных государств приехали в Дагестан

Патя Амирбекова

50 человек из 33 стран мира - участники XIX Всемирного фестиваля молодёжи и студентов из Франции, Германии, Великобритании, Польши, Ирландии, Австрии, Бразилии, Австралии, Финляндии, Словении и других европейских стран, стран Африки и Азии - в рамках программы выбрали поездку в Дагестан. Приехали они 14 октября. И гостили здесь три дня.

потом поели в местном ресторане национальные дагестанские блюда. И традиционную еду Казбековского района – форель, выращенную в Сулакском каньоне.

В этот же день в Дагестанском государственном университете прошла пленарная сессия региональной программы фестиваля. Гость из Пакистана Али Шан подарил Абдусамату Гамидову национальный пакистанский головной убор и футболку с изображением символики

И познакомились с деятельностью ремесленных центров республики, где им продемонстрировали варианты обработки дерева, глины и металла. Иностранцы делали потом своими руками сувениры на память.

И уехали. В Дербент. Там крепость Нарын-Кала, музей трех религий, одна из самых древних мечетей мира, музейный комплекс «Дом Петра I». Потом на Набережной гуляли. В этот же день, 16 октября, студенты были на пло-



«Я много слышал о вашей республике, о её истории, культуре и традициях. Очень интересно познакомиться с вашими достопримечательностями. Я надеюсь, что получу много ярких и незабываемых эмоций и Дагестан станет местом, куда захочется вернуться вновь», - делится впечатлениями студент Института международных отношений Молдовы Иван Лука в день приезда.

В аэропорту Махачкалы иностранцев встречали врио первого заместителя председателя правительства Республики Дагестан Анатолий Каприбов, представители министерства по делам молодежи РД, журналисты. Угостили дагестанскими блюдами и познакомили с лезгинкой. Её исполнил ансамбль «Виртуозы Дагестана – Счастливое детство».

15 октября гости посетили Сулакский каньон в Казбековском районе, побывали на Чиркейском водохранилище. Жители района подготовили концерт. И с лезгинкой иностранцы познакомились ближе. Они её танцевали. А

своей страны.

«Очень давно мечтал попасть в Дагестан! Спасибо за такой колоритный приём. Думаю, что все ребята, которые приехали по региональной программе сюда, найдут под неимоверным впечатлением от гостеприимства дагестанского народа, от самого уровня организации программы. Я даже не хочу задумываться о том, что мы будем отсюда уезжать, потому что мне не хочется уезжать. Опять же, это во многом благодаря организаторам, волонтерам, колориту и самобытности дагестанского народа. Обещаю, что всем друзьям буду советовать приезжать в гостеприимный Дагестан», - сказал участник из Молдовы Евгений Тукаев.

После делегация посетила Дом Дружбы. Им показали Музей дружбы народов России и лаборатории национального костюма. Девушек привлекли женские национальные костюмы и старинные украшения. Парней – мужские.

Гости увидели мастерскую ремесленников Дагестана.

щадке бизнес-инкубатора «Пери Инновации», расположенного на территории старого корпуса технического университета. Побывали в мастерской, где резидент бизнес-инкубатора Расул Кишов рассказал о своем проекте – игре «Робобол», посетили урок по программированию для детей от 12 до 17 лет. Некоторые участники зарегистрировались на международный онлайн-хакатон, который пройдет в 2018 году.

А дагестанская делегация в это время гуляла в Сочи. И образовывалась. С 15 по 21 октября.

Россия в третий раз в своей истории принимает молодёжь со всех уголков мира. Принять участие в мероприятии приехали 20 тысяч ребят из 180 стран. Прошло 60 лет с момента, когда Россия впервые стала хозяйкой Всемирного фестиваля (в составе СССР). История повторилась в 1985 году, и дважды пальмовая ветвь доставалась Москве. В этот раз фестиваль проходит в Сочи.

«Ил-2» Юсупа Акаева «приземлится» в Буйнакске

Самолёт поднят со дна Чёрного моря

Асият Ибрагимова

Самолет Героя Советского Союза Юсупа Акаева, найденный на дне Керченского пролива, отправлен в качестве музейного экспоната из Севастополя в Дагестан. Такое решение приняло Министерство обороны РФ.

Найденный на дне Черного моря самолет «Ил-2» 13 октября был отправлен на родину летчика Юсупа Акаева. По ходатайству председателя собрания депутатов Буйнакского района Данияла Шихсаидова фрагменты боевого штурмовика Министерство обороны России решило отправить в Буйнакс. Здесь самолет отреставрируют и установят в качестве памятника в музее имени Юсупа Акаева.

В 2015 году поисковая экспедиция из Санкт-Петербурга обнаружила советский штурмовик «Ил-2» в Керченском проливе. Подбитый вражеской зениткой 8 ноября 1943 года, он пролежал на морском дне 73 года и был найден в нескольких километрах от берега. Корпус боевой машины доставали с глубины около шести метров в течение нескольких часов. В операции была задействована спецтехника — судно с подъемным краном.

При перегрузке корпус штурмовика разделился на три части, рассказал РИА «Дагестан» полпред правительства Дагестана в Севастополе Мурад Салихов. «Кабина находится в хорошем состоянии, но хвостовая часть не сохранилась. Она была деревянной и отвалилась, предположительно сразу, при ударе об воду. Следов выстрелов на фюзеляже нет, однако при перегрузке с понтона на корабль фюзеляж пятитонного самолета всё же развалился», - сказал Салихов.

По номеру двигателя удалось установить, что 8 ноября 1943

года на борту «Ил-2» находились два человека: выпускник военно-морского авиационного училища, летчик Юсуп Акаев и сержант Сергей Слепков. Экипажу удалось спастись, они выбрались из подбитого самолета и дождались спасательного катера. Свою главную награду, звание Героя Советского Союза, Юсуп Акаев получил в 1944 году.

Напомним, что ранее самолет планировалось установить рядом с историческим парком «Россия – моя история» в парке Ленинского комсомола в Махачкале. Однако в феврале этого года после протестов общественников руководство республики приняло решение перенести место строительства музейного комплекса. О планах установить самолет Акаева там не сообщалось.

Юсуп Акаев родился 14 августа 1922 года в Буйнакске. С 1941-го в рядах военно-морского флота. В 1942 году окончил военно-морское авиационное училище летчиков. С 1943-го на фронтах Великой Отечественной войны.

Был командиром 2-й авиационной эскадрильи 47-го штурмового авиационного полка 11-й штурмовой авиационной дивизии ВВС Краснознаменного Балтийского флота.

К июлю 1944-го на счету капитана Акаева 104 боевых вылета, в ходе которых он уничтожил 18 различных кораблей, 3 паровоза, 11 танков, 72 автомашины, 4 самолета, 5 торпедных катеров и много другой боевой техники противника.

19 августа 1944 года его удостоили звания Героя Советского Союза. Его именем назван базовый тральщик проекта 1265, а также школа №7 в Кизилюрте и совхоз в селении Учкент Буйнакского района.



«Динамо» - 90

Когда климат был суровей - 2

Но зато на стадион проходил бесплатно он

Заур Зугумов

На фоне сегодняшних неутешительных новостей относительно футбольного клуба «Анжи», полагаю, самое время вспомнить другое время, когда «жемчужины Каспия», как и «Анжи-Арены» не было и в помине. Итак, я продолжаю прерванный в прошлом номере разговор.

ЕДЕТ ЯШИН

...Помещение под трибунами было для нас всё равно, что собственный сарай, где мы могли ориентироваться совершенно свободно. Потому что это было почти единственным местом, где могли укрыться от всевидящего ока директора стадиона «Динамо» – Голдобина. Как правило, туда он редко заглядывал. Но в тот день, о котором я хочу рассказать, а точнее, раннее утро, он начал свой обход именно с подтрибунных помещений. Но всё по порядку.

Уже неделю, если не больше, каждый день своего выхода (кроме воскресенья) единственная газета (не считая на нескольких национальных языках) - «Дагестанская правда» оповещала о «приезде в столицу солнечного Дагестана» одноклубников из Москвы. Если сегодня прибытие футбольных клубов из столицы, будь то «Локомотив» или «Динамо», «Спартак» или «ЦСКА», считается обычным визитом, то представьте, что было 50 лет назад, когда за московское «Динамо» играл Лев Иванович Яшин. Вратарь, олимпийский чемпион 1956 года и чемпион Европы 1960 года, 5-кратный чемпион СССР, заслуженный мастер спорта СССР (1957). Во всём мире Яшина называли «Чёрная пантера» — за его всегда чёрную вратарскую форму, подвижность и акробатические прыжки; «Чёрный паук» или «Чёрный осьминог» — за его длинные, всё достающие руки. По версиям самых авторитетных футбольных изданий, Яшина считали лучшим вратарём XX века, а также он вошел в список лучших игроков XX века.

ПЛАН ПРОНИКНОВЕНИЯ

Теперь представьте пацанов, которые бредили фут-



VLADIMIR

болом (к тому же, я сам всегда играл на позиции голкипера), но заранее знали, что на матч однозначно не попадут. А всему виной дороговизна билетов. Почти всё взрослое население в Дагестане работало на двух ставках, в том числе и моя мать, которая растила меня вместе с бабушкой.

Да у меня и мысли не возникало попросить денег на билет. Сейчас уже не помню, но это были большие деньги, ощутимые для любого семейного бюджета того времени. Маленький пример. На танцы вечером, а танцплощадка тогда располагалась в нескольких метрах от того места, где сегодня памятник Сулейману Стальскому, в приморском парке, девушки ходили в телогрейках. Отрез ситца на платье стоил огромнейших денег.

Так что выход напрашивался сам собой. Проникнуть на стадион без билета. Но если в ходе обычных матчей сделать это было проще простого (в то время даже беготвала поговорка «Стадион «Динамо» — через забор и тама, стадион «Труд» — через забор и тут»), то в преддверии матча с московским «Динамо» шансов ни у кого практически

не имелось. И тогда мы с моим корешем и таким же, как я, фанатом Валерой «Армян» решили ближе к вечеру залезть и спрятаться в подтрибунном помещении. О том, что нам придётся провести там почти сутки, мы, естественно, даже и не думали.

С Валерой мы родились и выросли на улице Ермошкина. Только его квартал был ближе к стадиону. Учились также в одной школе. Да и родители наши знали, что нас больше всего связывает. Так что, если мы уходили, к примеру, вечером на стадион, то никто из них не волновался, зная, что ночуем прямо на поле. И таких, как мы с Валерой, набиралось порой до десяти и больше человек. Зато на следующий день Голдобин использовал нас как «рабсилу», но мы не роптали. Иногда даже в кайф был труд, особенно на самом поле. Ведь для родного «Динамо» старались.

КРАХ ...

Выбрав место поукомнее, мы спрятались и почти сразу же заснули. День, который проводила летом махачкалинская пацанва, не оставлял

никому из них шансов еще и на ночные забавы. Ну а утром нас ждал сюрприз в виде сердитого Голдобина и его окружения (двух уборщиц и сторожа). Голдобин знал нас с Валерой, поэтому отпустил, сказав, чтобы мы привели своих родителей. Если не приведем, то вход на стадион нам будет заказан. Куда тут денешься. Благо день выходной и мать дома. Меня надо было видеть в тот момент. Я шел с матерью, как на Голгофу, постоянно отставая, спотыкаясь чуть ли не на каждой кочке. Но какова же была моя радость, когда уже в кабинете директора стадиона оказалось, что моя мать и Голдобин одноклассники! Казалось, они забыли про меня, проговорив наедине с четверть часа. Потом позвали меня, и Голдобин сказал: «Поговорю с тренером, чтобы просмотрел тебя». Я тут же попросил и за Валеру, но не успел закончить, как в кабинет вошел он сам, и тоже с матерью.

Не буду расписывать подробности, хочу лишь сказать, что через несколько дней нас с Валерой действительно гоняли целый день в юношеской группе, а на сле-

дующий день зачислили в детскую команду «Динамо». Выдали динамовскую форму, как и положено, и мы с Валерой имели честь подавать мячи за воротами «Мешахте» Ткибули, команде, с которой «Динамо» играло очередным календарным матчем.

P.S. А тот матч с динамовцами Москвы мне всё же посчастливилось посмотреть вживую, на стадионе. Правда, обзор был не очень, но это уже мелочи. Как сейчас помню ту игру. Махачкалинцы смотрелись намного лучше. Наверное, потому, что у москвичей было больше понта, чем игры. Тем не менее, наши всё же проиграли со счетом 3:1. Сказался профессионализм. А долгожданный приезд Яшина так и не состоялся. Все до единого болельщики были очень разочарованы. А тут еще кто-то масла подлил в огонь. Мол, не посчитал нужным приехать в Дагестан... Может, в этих словах и есть какая-то доля правды, но с уверенностью могу сказать, что Яшин был и остается в сердцах болельщиков глубоко порядочным человеком и прекрасным футболистом.

Л И Ч Н О С Т Ь

Учителя на льду и прочие интересности

Учитель года о конкурсе и своей педагогической концепции

Руслан Бакидов

Победитель республиканского конкурса «Учитель года» Марина Гаджиева объяснила «МД», что такое технология театральной педагогики, убедила, что хоккейный матч может понравиться преподавателю русского языка и литературы больше, чем оперетта в Зимнем театре, и рассказала, как за короткий срок завести 84 новых друзей, каждый из которых – космос.

КОСМОС РЯДОМ

Федеральный этап конкурса «Учитель года» проходил в Сочи и Москве с 23 сентября по 6 октября. Первое время я относилась к остальным конкурсантам настороженно, может, даже с опаской. Не знала, чего от них ожидать. Но познакомившись поближе, поняла – каждый из них просто космос. Так что теперь у меня на 84 друга больше, и я бы согласилась поехать в Сочи просто ради знакомства с ними (всего в конкурсе принимали участие 85 человек. – «МД»). По итогам первых испытаний отбирались пятнадцать лучших конкурсантов, мы их называли «пятнашка». Я в «пятнашку» не вошла и поначалу расстро-



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

илась. Не потому, что жаждала победы. Просто мне казалось, что я подвела людей, которые в меня верили. Но потом мне позвонили из школы, поддержали, и мне стало гораздо легче. К сожалению, мы не успели толком поздравить победителя конкурса Илью Димакова, подготовить ему какой-то сюрприз – на это у нас просто не оставалось времени. Имя победителя назвали в последний день, уже во время праздничного концерта в Москве.

ШАЙБУ, ШАЙБУ!

Организаторы конкурса старались, чтобы мы не заикливались на одних испытаниях. Однажды нас вообще повели на хоккейный матч. Играли команды «Сочи» и «Авангард». Болела я, конечно же, за хозяев площадки. Правда, хоккеистам из Сочи это не помогло – они уступили омской команде со счетом 6:0. В конце матча участник конкурса из Краснодарского края вручал приз

лучшему игроку из Сочи, а представитель Омской области – лучшему игроку «Авангарда». Еще нас водили в Зимний театр на оперетту. Зимний театр понравился, оперетта – не очень. Хоккейный матч был куда интереснее.

ЭТО ЭЛЕМЕНТАРНО, ГАМЛЕТ!

На всех этапах, начиная городским и заканчивая федеральным, я рассказывала членам жюри о своей педагогической концепции. О технологии театральной педагогики. В чем ее суть? Вот, к примеру, мы изучаем с детьми какое-

нибудь произведение. Я предлагаю написать на его основе сценарий. Превратить в пьесу. А потом мы ставим по этой пьесе спектакль – каждый ученик сам выбирает себе роль. Сценарий не обязательно должен дословно следовать оригиналу.

Однажды у нас была постановка, которая называлась «Шерлок Холмс и доктор Ватсон расследуют убийство отца Гамлета». И за основу была взята небезызвестная пьеса Шекспира. А знаменитый сыщик и его друг включены в эту постановку фантазией моих учеников. По сценарию, Холмс и Ватсон приходят на постановку Гамлета, чтобы просто отдохнуть, насладиться пьесой... но профессия обязывает включить мозги, чтобы самим разобраться, кто же убил датского короля.

Когда мы ставили Шекспира, ученик, который до седьмого класса был очень робким и стеснительным, плохо шел на контакт со своими одноклассниками, подошел ко мне и говорит: «Я хочу сыграть Гамлета». Я удивилась и, признаюсь, сначала подумала, что это не очень хорошая идея. Но отказывать ему мне не хотелось, поэтому сказала: «Давай так, Олег, у нас несколько претендентов на эту роль, вы все выучите ключевой монолог, прочтете его перед классом, и класс уже решит, кому достанется роль Гамлета». Он прочел, весь класс аплодировал. Сложно себе это представить, но семиклассник смог изобразить настоящего, живого Гамлета. С тех пор он постоянный участник всех наших постановок. Так робкий мальчишка превратился в едва ли не самого популярного ученика в школе. Он ведет все наши мероприятия, отлично танцует вальс, и, кажется, все девочки в школе мечтают с ним танцевать.

У данной методики есть свои противники, которые считают, что она ничего не дает

детям – дескать, участвуя в подобных постановках, они лишь развивают в себе желание покрасоваться, показать себя. Я думаю, что пример с Олегом опровергает подобную позицию. Дети раскрывают свой потенциал и учатся взаимодействовать друг с другом. Плюс ко всему, глубже погружаются в тексты изучаемых произведений. Одно дело – просто прочитать текст. И уже совсем другое – попытаться вжиться в роль одного из персонажей, понять его внутренний мир.

КВАРТИРНЫЙ ВОПРОС

После победы на республиканском этапе неожиданно для многих, и особенно для меня, объявили, что мне в качестве награды дадут квартиру в Махачкале. Впервые об этом было сказано в мае на мероприятии «Образовательный диалог: Москва-Махачкала-Дербент», на которое для проведения мастер-классов пригласили четырнадцать преподавателей из Москвы, победителей и призеров «Учителя года» разных лет. На открытии мэр Махачкалы и объявил, что по поручению главы республики в этом году победителю республиканского этапа конкурса «Учитель года» подарят квартиру.

Я была обескуражена. Не кричала «Йес!», потому что на самом деле просто не поверила. К тому же, после этого объявления всё затихло. На официальном уровне. На неофициальном меня все донимали вопросом: «Ну что, Марина, когда новоселье?» Причем об этом порой спрашивали люди, которых я видела раза полтора в своей жизни. Честно, у меня от этого вопроса голова раскалывалась.

Сертификат на квартиру мне вручили на августовском совещании работников образования.

► СПРАВКА:

Гаджиева Марина Джабраиловна. Родилась в 1987 году. В 2004-м окончила гимназию №38, в 2009-м – филологический факультет ДГУ. Отличник образования РД, обладатель Гранта президента РФ, научный руководитель победителя

Всероссийского форума молодых учёных «Шаг в будущее» в области гуманитарных наук.

С 2011 года преподаёт русский язык и литературу в махачкалинской гимназии №38.

«Учитель года» – ежегодный всероссийский конкурс, проводимый Министерством образования и науки РФ. Проводится с 1992 года. Проходит в несколько этапов: городской, зональный, республиканский и федеральный.

“

ТЕПЕРЬ У МЕНЯ НА 84 ДРУГА БОЛЬШЕ, И Я БЫ СОГЛАСИЛАСЬ ПОЕХАТЬ В СОЧИ ПРОСТО РАДИ ЗНАКОМСТВА С НИМИ

”

Тимур Джафаров

р а с с к а з

В Германии умер Борис Бергер. Художник, актер, писатель, издатель... Говорить о нём можно бесконечно. Моя любимая история о нём и с ним – про стихи Расула Гамзатова и еврейское имя. «Я тут «Журавлей» перечитываю. Там есть строчки «Не потому ль так часто и печально /Мы замолкаем, глядя в небеса?». И я тут подумал, какое прекрасное еврейское имя – «Непотомуль». Возьму, пожалуй. Буду Непотомуль Нафтулович Бергер», - говорил он Светлане Анохиной. Он приехал в Махачкалу из родного Львова. Через Уркарах. Прожил здесь недолго, но достаточно, чтобы жениться и стать отцом. И написать несколько рассказов об этом времени. Мне кажется, он смог написать Махачкалу 80-х, как Бабель – Одессу начала XX века.

Это уже публиковалось. И как посты в соц-сетях. И в разных изданиях. Но можно ведь перечитать.



Алиса. Песня Гор

Борис Бергер

Если у человека есть настоящая родина, то самое лучшее, что можно сделать, - это отказаться от нее, потому что от того настоящего, что в ней есть, отказаться невозможно.

Приблизительно так размышлял о родине Франц Кафка, и эту мысль подтверждали своими жизненными историями многие известные творческие люди.

Но одно дело покинуть родину в поисках новых миров и приключений, а другое дело, когда это всё происходит в детстве по воле судьбы или родителей.

И чем тогда становится для нас родина?

Географической точкой на карте?

Просто словом?

Или всё-таки чем-то ещё?

Мне думается, что есть нечто загадочное в том, как, где и когда человек появляется на свет.

Мистика календарей и предсказания астрологов?

«Место силы?» - как любил говаривать Карлос Кастанеда.

Не знаю.

Не решил.

Об этом и будет моя история.

Юность моя пришлась на удивительное время робкой свободы.

Умер Брежнев.

Терять больше уже было нечего, и я, как настоящий герой ненашего времени, поехал из родного старого волшебного Львова на Кавказ в поисках истины и приключений.

Прожив полгода в горах, в старом селе Уркарах, услышал я разговор про странную Песню Гор,

что голосом ветра звучит так, что сердце стучит, если пешком в ночи идти по тропе в Кубачи...

Короче, дамы и господа, горы невыносимо величественны и прекрасны!

Кавказ остаётся в сердце.

Как и завещал великий Михаил Юрьевич.

Пришло время, и я спустился к побережью Каспийского моря, в город Махачкалу, бывший Порт-Петровск, лежащий неподалеку от того места, где старый восточный джинн, пролетая, высыпал набившийся в остроносую туфлю песок, и возник бархан Сарыкум, породивший самый великий мираж в истории кино - «Белое солнце пустыни».

В этом городе я женился, и через год у меня родилась дочь.

Про нее и будет мой рассказ. Про дочь Алису и про то, с чего начинается родина.

Я положил жену на сохранение в пятницу, 23 августа 1987 года, и пошел покупать ванночку для купания малютки. После недолгих размышлений я выбрал чугунную ванночку за 8 рублей, а не пластмассовую за 26, что позволило мне сэкономить 18 рублей и купить на них 10 бутылок красного сухого, чтобы обмыть ванночку и снять нервное напряжение перед родами. Ко мне на помощь пришел Максим Гребешков-Гольденберг - музыкант, лидер группы «Поле Чудес», которая в тот момент была в Махачкале.

Чугунная ванночка оказалась очень тяжелой и очень большой, и поэтому было принято решение слить всё спиртное в огромную хозяйскую компотницу.

И мы наполнили до краев хрустальную бадью.

Квартиру мы снимали на улице Пугачева, и в этот ответственный момент ко мне в гости зашел Муслим Муслимов — покойный сын покойного директора «Дагэнерго».

Он зашел проверить, как идёт подготовка к родам, и был удивлен.

- А как же вы наливаете? - строго спросил Муслим.

В ответ Макс, ухмыльнувшись, зачерпнул из хрустальной бадьи большой фарфоровой чашкой и молча протянул Муслиму.

Мусик остался доволен.

И вот, в разгар этого напряженного ожидания рождения на свет нового человека, мы рассуждали.

Я помню, что думал в тот момент, что детей мы рожаем из чистого эгоизма.

Дарим им жизнь.

Выпускаем в этот очень несовершенный, полный страданий мир.

Дарим им жизнь, обрекая на смерть.

Потому что так хотим.

Потому что хотим любви.

Хотим любить и хотим, чтобы нас любили.

Бескорыстно и сильно будет любить новое существо своих родителей.

Маленькое зависит от большого.

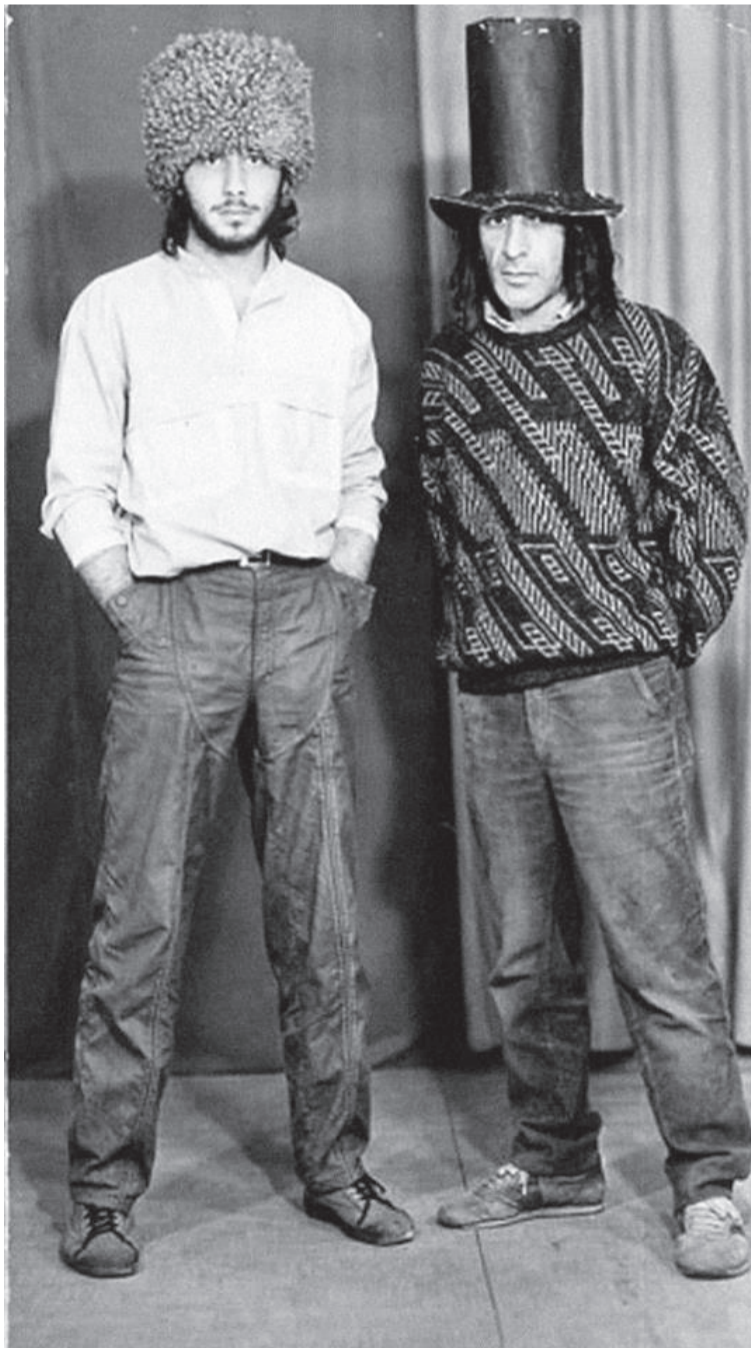
Так устроен мир, в котором мы хотим продлиться и любить себя в своем продолжении.

Весь этот бред прервал телефонный звонок из больницы в субботу утром.

Началось.

Я побежал в больницу.

Там, в приёмном покое, я ожидал, волнуясь, в обществе огромного аварца, который тоже



Борис Бергер слева

ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ждал результатов от своей жены.
Моя родила первой.

Точнее, это были не роды, а кесарево.

И каждые 10 минут мне сообщали о происходящем.

Спускалась медсестра и сообщала: «Разрезали». «Извлекают». «Обвитие».

- Кто? - не выдержал я.

- Девочка! Раздышалась! - радостно ответила медсестра.

- Лучше камень, чем девочка, - тихо сказал аварец, у которого уже было три дочери.

И в этот момент в мире стало на одного человека больше.

Я стал отцом. Мир изменился и наполнился необычным смыслом.

Мы назвали ее Алиса, подражая, что страна наша полна чудес и кроликов.

Я помню, как кричал в истерике под роддомом, когда махачкалинская чиновница из ЗАГСа отказалась дать нашей девочке двойную фамилию, сославшись на то, что для этого нужно, чтобы родители были знаменитыми.

- Мы будем знаменитыми! - кричал я пьяный и счастливый, и жене было за меня неловко.

И началась новая жизнь.

В течение месяца нас приходили поздравить толпы людей.

Это был непрекращающийся праздник.

Кафе «Причал», в котором я когда-то работал грузчиком, прислало продуктовые дары, включая мясо, отрезанное от куска, предназначенного для самого директора ТоргМорТранса. Мы накрыли стол и начали принимать гостей.

Поздравить приходили: Магомед Магомедов и пол его театра, Намруд Басриев и пол его театра, Путерброты, Бройтманы, Бачинские, Чейшвили, Муслимовы, Гарунов и Магагова, Тимур Сулейманов с Юлей Ивановой, Шамиль Гасанов с друзьями, Стасик Петлинский, Миша Краковский, Мурад Ильясджиев, друзья из училища имени Джемала и даже Боря Гребенщиков, который со своей командой в это время тусовал в Махачкале и собирался давать тот единственный концерт «Аквариума» - это вспоминают до сих пор.

Режиссер Русского театра Лелянова и её муж, актер того же театра Данилевич, учили нас купать ребенка. Алёна Иванова - жена Муслима и её дочь Пепа были первыми нянями и сиделками.

И всем им, этим людям, мне хочется крикнуть через годы «Салам!», потому что в этом мире хаоса самое ценное — это островки сентиментальной привязанности, на которых живут наши близкие и родные...

Где вы, друзья!

Где вольный ваш припев?

Еще вчера, за столик наш присев,

Беспечные, вы бражничали с нами...

И прилегли, от жизни охмелев!

Месяц мы отмечали рождение Алисы, и закончилось всё грандиозным праздником под нашими окнами - в соседнем дворе Марина Матаева выходила замуж и «Лезгинка» зажигала!

Был невероятный праздник с танцами и песнями.

А через год приехал в гости мой двоюродный брат Игорь.

Он был уже крутым бизнесменом и, посмотрев на махачкалинскую жизнь образца 1987 года, спросил:

- А сколько вы еще собираетесь тут жить?

- Ну, вот Алиса начнет ходить, - невнятно забормотал я в ответ.

- Ходить? В школу? - спросил брат.

И через два месяца мы уехали во Львов начинать новую активную жизнь.

Во Львов Алиса попала, когда ей был один годик, и пошла в украинский садик, а потом и в школу, изумляя и радуя старых бандеровцев своим чистым украинским языком, который они никак не ожидали услышать от черноволосой узкоглазой девочки.

И росла Алиса в старинном городе Львове в удивительное время путчей и ГКЧП в атмосфере любви и свободы, в золотых лучах заката старого мира.

В 1995-м мы уехали к моим родителям в Германию, и Алиса поступила в гимназию.

В результате сегодня родным языком для нее стал немецкий.

По-русски она еще говорит, а вот украинский уже только понимает.

А я...

Какие-то польские ученые в шестидесятые годы вычислили, что по уровню психологического стресса эмиграцию можно приравнять к нескольким годам в концлагере.

Теперь я понимаю, что они правы.

Да - одиночество, да - язык, да - чужой мир, и сетчатка глаза не узнает привычные очертания любимого и начинает бесконечно слезиться, и многое другое, иное, тоскливое и несчастное, не различимое в сумерках... впрочем, и сумерки тут другие.

И я не выдержал и уехал в Москву.

И работал там. Был художником - делал выставки и перформансы, и показы моделей, работал политехнологом (выигрывал выборы), а потом строил свое издательство «Запасный выход» и издавал хорошие книги внутри Садового кольца.

Я жил тогда на Ленинградском проспекте, в писательском доме, в квартире Андрея Георгиевича Битова, которую он мне любезно сдал во время нашей совместной работы. Большая просторная квартира, этажом выше Фазиль Искандер (до сих пор должен ему ножницы и отвертку), этажом ниже Белла Ахмадулина.

С торца дома была Клиника головной боли доктора Вейна.

Алиса приезжала ко мне на каникулы.

Мы много гуляли по Москве, по выставкам, клубам, тусовкам, по той удивительной Москве на стыке тысячелетий.

Потом дома вместе готовили ужин и смотрели кино и мультики.

Как-то к Алисе пришла ее младшая двоюродная сестра Лена, и они уселись смотреть мультфильм «Покахонтас».

Обе девочки: и Алиса, и Лена - наполовину кореянки - были удивительно похожи на героиню мультфильма из какого-то племени американских индейцев.

И вот там такой момент: Покахонтас говорит главному герою, красавцу-блондину, приплывшему на корабле из чужой страны: «А можешь ли ты спеть Песню Гор голосами ветра?» И герой растерялся.

И тут Алиса говорит Лене: «А я знаю такую песню, я родилась в горах!»

Лена, конечно, удивилась, но и я тоже. «Откуда ты знаешь?» - спросил я.

«Мама рассказывала, что я родилась в Махачкале, и я очень хочу туда поехать, ведь там моя родина. Есть же такое слово - Родина?»

«Есть такое слово», - ответил я и весь вечер рассказывал ей про Дагестан.

Про Уркарах, в котором жил, про Махачкалу, про то, как вкусно есть зеленые яблоки, сидя в порту на старом деревянном причале и бросая огрызки в воду.

Через неделю я провожал Алису в Германию из «Шереметьево-2».

Вместе с Алисой летел мой друг, русский писатель Слава Курицын, и я был очень рад, что девочка летит не одна, и в аэропорту мы выпили.

На паспортном контроле выяснилось, что у нее просрочен паспорт.

Это был немецкий путешественный паспорт. Алисе 13 лет.

Всё это вызвало подозрение, и таможня решила разобраться, что к чему.

Что это за маленькая узкоглазая девочка с немецким паспортом.

Курицына пропустили, а Алису задержали и устроили допрос.

- Кто ты, девочка? - спрашивает строгая таможенница.

И напряжение ее голоса театрально растет от спокойного

до почти истерического крика в конце допроса.

- Я - Алиса Бергер-Мун.

- Кто ты по национальности?

- Вы не смеете задавать ребенку такие пошлые вопросы! — начал акцию защиты и протеста пьяный русский писатель Курицын, и менты увели его в сторону.

- Я наполовину кореянка, наполовину еврейка.

- Где ты живешь?

- В Германии.

- А почему?

- Мы там живем, у меня вид на жительство.

- А тут написано, что ты гражданка Украины...

- Да, я гражданка Украины. Раньше я жила во Львове.

- А почему же тут стоит штамп Махачкалы? - разоблачительно визжит тетенька.

Алиса совершенно спокойно, с европейской улыбкой смотрит тетке в лицо своими восточными глазами.

- Потому что я там родилась - это моя родина.

Знаете такое слово - Родина? Знаете Песню Гор, которую поют голосами ветра?



Алиса

« М Ы Л О »

Пять лучших турецких сериалов этого года

Корреспондент «Молодёжки» провела опрос в социальных сетях и выявила любимые сериалы дагестанцев

Регина Курбанова

ЛАТИНСКОЕ «МЫЛО», ДОРАМЫ И ТУРЕЦКАЯ СТРАСТЬ

Раньше прекрасные дамы смотрели индийские фильмы («Зита и Гита» - 1972 г., «Танцор диско» - 1982 г., «Родной ребенок» - 1987 г., «Танцуй, танцуй» - 1987 г., «Жажда мести» - 1988 г.)... И рыдали. Потом появилось бразильское и мексиканское «мыло» и другие «душещипательные» истории: «Земля любви, земля надежды» (1991 г.), «Новая жертва» (1995 г.), «Во имя любви» (1997 г.), «Воздушные замки» (1999 г.), «Семейные узы» (2000 г.), «Хозяйка судьбы» (2004 г.). Но в 2001 году рекорды просмотров побил бразильский сериал «Клон». Он имел такую же популярность, как в свое время бесконечная «Санта-Барбара» (1984 – 1993 гг.).

Сейчас становятся популярными дорамы. Это китайские, корейские, японские, тайваньские и гонконгские сериалы. По-японски не может читаться «драма», поэтому все говорят «дорамы». Дагестан «подсел» на: «Школа-2017», «Наследники», «Цветочки после ягодок», «Алое сердце Корё», «Анданте», «Сигнал сердца»... Но всё это у нас пока лишь «входит в моду». А любимее всего на сегодня работы производства турок.

Про «Черную любовь» мы ранее писали. От шока смерти главного героя сентиментальные дамы уже отошли и продолжают смотреть турецкие страсти дальше. Фаворитами 2017 года стали сериалы «Госпожа Фазилет и её дочери», «Воскресший Эртогрул», «Отважный и красивица», «Кёсем» и «Внутри». В этих лентах есть всё: красота и любовь, гордость и страсть, коварство и месть, подвиги и ревность, интриги и самоотверженность, история и красивые декорации. А главное – завораживающая игра актёров.

Зачастую сценарий к фильмам диктует сама жизнь.



«Госпожа Фазилет и её дочери»

Любовь, измена, брачные аферы. Сейчас в Турции набирает обороты совместный сериал Мурата Йылдырыма (известного по фильму «Любовь и наказание») и Мерьем Узерли (та самая Хюррем из «Великолепного века») - «Мерьем». Посмотреть его стоит хотя бы для того, чтобы не повторять ошибок главных героев. А вообще, это сериал для терпеливых. Почему? Просто все серии

ещё не отсняты, а для просмотра каждую новую грузят раз в неделю. Сюжет настолько захватывает, что буквально распирает от желания скорее узнать, что же будет дальше. Особо нетерпеливые смотрят на день раньше. На турецком. Таким образом, многие слова становятся знакомы, потихоньку можно выучить и язык. Даже когда смотришь с русской озвучкой, всё равно запоминаешь часто повторя-

ющиеся фразы типа: доброе утро (гюнайтен), открой двери (ач капы), старый дворец (эски сарай), мама (аннэм), брат (аби, кардашим), да (эвет), пожалуйста (лютфен), смотри сюда (банабак), увидимся (гюршюрюс) и т.д. А ещё можно узнать красивые места Стамбула, Измира, Бодрума, Кемера, Коньи, Манисы, Анталии и других городов.

Кроме того, следить за последним писком турецкой

моды (учитывая, что их «шмотки» потом доходят до нас, будем в тренде). Кстати, наблюдая за «особняками» и виллами турецких богачей, замечаешь, что интерьер многих из них схож по декору: повторяющиеся гостиные, столы, стулья, портьеры, картины, статуэтки... Однажды повторили и сам дом. То ли нам показывают самые роскошные, то ли другие в свою «крепость» посторонних впускать не хотят. Не знаю.

Большинство хороших турецких сериалов сопровождается «цепляющими за душу» мотивами. Благодаря этому, композитор Toygar Isikli стал любим и в России. Моя сотрудница, к примеру, выбирает лишь те фильмы для просмотра, музыку к которым пишет Toygar.

«ГОСПОЖА ФАЗИЛЕТ И ЕЁ ДОЧЕРИ»

Тоже из разряда – «для терпеливых». Пока до зрителя дошло только 18 серий. Затаив дыхание, все ждут 19-ю. Сколько всего их будет, пока не известно, но, судя по тому, как быстро разво-



«Воскресший Эртогрул»

рачиваются события, не затянут, как «Черную любовь». Режиссёр Мурат Сарачоглу не испытывает терпение зрителей. Незамысловатый сюжет: мама Фазилет хочет устроить себе роскошную жизнь, удачно выдав замуж своих красивых дочек. Конечно, всё идет не совсем по её плану. Но цель достигнута. Сделает ли богатство её счастливой? Пока остается лишь догадываться. И ждать воскресенья. Именно в этот день нам и показывают новую серию с переводом на русский язык.

Главные роли исполняют: Назан Кесал, Чаглар Эртугрул, Дениз Байсал и др.

«ВОСКРЕСШИЙ ЭРТОГРУЛ»

Пожалуй, это именно тот сериал, на который больше «подсели» мужчины, чем женщины. Дагестанцы не просто смотрят, но и бесконечно комментируют каждую серию в соцсетях. Чем же зацепил он наших джигитов? Брутальностью главного героя Эртогрула? Храбростью и верностью его воинов-друзей: Бамсы, Дугана и Тургута? Бесконечными сражениями и холодным оружием? Скорее всего, всем сразу.

Первый сезон вышел на экраны в 2014 году, а в начале 2017-го российские зрители смогли посмотреть третий с русской озвучкой.

Кстати, последнее - вообще беда фанов! Одногосый перевод «через нос» у многих убивает желание смотреть даже самые хваленые и востребованные фильмы. Поэтому для тех, кто не привык и привыкать не хочет, советую в переводе Ирины Котовой или Вюсала Мамедова. Они очень четко, как говорится, с чувством, с тактом, с расстановкой дублируют. Временами даже забываешь про «одногосые» серии. Особо преданные поклонники пребывают в



«Кёсем»

надежде, что какой-нибудь канал купит его в нормальном, многоголосом переводе, как, например, «Домашний» показывал - «Великолепный век», «Курт Сеит и Александра», «Тысяча и одна ночь», «Королек - птичка певчая». Пока же «Эртогрул» идет на дагестанском канале «ННТ», но в одногосой озвучке, как и в Интернете.

Сериал повествует о жизни Эртогрул-бея, возглавлявшего огузское племя кайы. Он сражается с врагами своего народа и Сельджукского султаната, которые пытаются всеми способами destabilизировать обстановку в государстве. По истории, у Эртогрула рождается сын Осман. Он, кстати, и создал великую Османскую империю. В фильме сюжет к этому не дошел, потому что Осман и вовсе ещё не родился. Первенец - Гюндюз Альп. Но все мы знаем, что историческую хронику в сериалах часто приукрашивают (особенно «враками» полон «Великолепный век»), дабы держать зрителей в постоянном напря-

жении. Эртогрул в 90 серии «умирает». Сезон заканчивается словом «конец». Фанаты негодуют и надеются на четвертый сезон. Ликуйте - будет! Режиссер фильма: Метин Гюнай.

Актерский состав: Энгин Алтан, Хюлья Дарджан, Ченгиз Коскун, Каан Ташанер и др.

«КЁСЕМ»

После сериала «Великолепный век», ставшего популярным во многих странах мира, любители турецкого «мыла» грустили недолго. Практически те же по стилю наряды, декорации, музыка появились в империи правления Кёсем султан. Тут переплетены многие жанры: мелодрама, история, драма. И всё тот же продюсер Тимур Савджи. Зато новые режиссеры: Мерт Байкал, Зейнеп Гунай и Ягыз Альп Акайдын. И актеры.

Роль главной героини досталась сразу трём актрисам. В первом сезоне юную греческую пленницу султана играет Анастасия Цилимпоу. По мере взросления ге-

роини по сюжету меняются и актрисы. Вторым сезон возглавляет популярная в Турции Берен Саат (известная по фильмам - «Запретная любовь», «Без вины виноватая», «В чём вина Фатмагюль», «Месть» и др.). Сорокалетнюю Кёсем играет статная Нургуль Ешилчай.

Остальной актерский состав: Эркин Колчак Кестендиль, Кабир Догулу, Хюлья Авшар, Экин Коч, Тюлин Озени, Фарах Зейнеп Абдуллах, Мехмет Куртулуш и др.

Первый сезон сериала повествует о правлении султана Ахмеда I, это правнук Селима II, то есть потомок султана Сулейман-хана и Хюррем хасеки султан. Во втором сезоне показывается правление Кёсем султан (в качестве регента султана). Затем бразды правления берёт в свои руки её сын султан Мурад IV.

«ВНУТРИ»

По сюжету, старший брат ищет младшего, которого похитили враги покойного отца.

Брат и мама не знают, жив он или мертв. А всё это время тот находится рядом с ними.

Трущобы, пытки, грязные улички, разборки и банды. Хорошая игра актеров. Главную роль исполняет Сарп (Чагатай Улусой). Чтобы правдоподобно сыграть полицейского, он брал специальные уроки по стрельбе в Америке. Прекрасен и Мерт (актер Арас Булут, известный нам по роли Баязета из «Великолепного века»). Главари мафии - отец Джеляля (Четин Текиндор, который снимался в сериалах «Листопад», «Карадай» и др.) также бесподобен.

Жанр: драма и мелодрама. Актеры: Мустафа Угурлу, Нихаль Колдаш, Гозде Кансу, Бенсу Сорал, Дамла Джолбай и др. Режиссер - Улуч Байрактар. В основу сериала лёг американский фильм «Отступники».

«ОТВАЖНЫЙ И КРАСАВИЦА»

Посмотрев многие сериалы, сопоставляешь не только игру актеров, но и их роли. По сравнению с влиятельным отцом Джелялем («Внутри»), папа Тахсин («Отважный и красавица») просто мелкая букашка. Из тех грязных уличек с удовольствием перемещаешься в красивую «зелень Курлудага». И проблемы тут мельче... И мафия - не мафия.

Любимые актеры: Кыванч Татлытут (известный по сериалам - «Серебро», «Запретная любовь», «Кузей и Гюней» и др.) и Туба Буйукстун (всплеск её популярности начался после остро сюжетной драмы «Грязные деньги и любовь»). Оба они уже повзрослевшие и изменившиеся.

Это история любви, обид и разочарований. Влюбленные узнают, что их отцы давние враги. Прямо-таки классика жанра. А жанр, кстати, драма и мелодрама. Режиссер: Али Билгин.



«Внутри»



«Отважный и красавица»

ТАЛАНТЫ

«Студия «Пехлеван» лучше всех!»

Эксклюзив со съёмок у Максима Галкина

Мария МАЛОВА

«Мария, добрый вечер! На съёмки Первого канала приехал талантливый коллектив канатоходцев из Махачкалы. Хотите встретиться с ними, пообщаться?» — прозвучал в трубке голос Магомеда, члена общественного совета по культуре при Постпредстве Дагестана в Москве. Еще бы, конечно, хочу!

Присланное СМС содержало номер и имя: Асхабали Гасанов. Сразу поняла, что это тот самый Асхабали, который всю дорогу играл на пандуре, когда в 2015 году я поехала с Союзом писателей Дагестана в село Хебда Шамильского района. Он рассказывал про свою школу канатоходцев в Махачкале и совершенно не хвастался успехами, просто протянул визитку и пригласил к ним в гости. Тогда заехать я так и не успела. Похоже, судьба мне дает еще один шанс.

Поспешила сразу же договориться о встрече с руководителем студии. И поймала утром в гостинице. За завтраком.

— Какие у вас дисциплинированные дети! — говорю я, садясь пить кофе с Асхабали и его дочерью и помощницей Аминат пятью минутами позже. Они в ответ улыбаются. Кажется, что мы не говорим ни о чем конкретном, а на душе становится уютно и тепло, как при встрече с близкими родственниками. Чуть позже к нам присоединяется Халил — сын Асхабали Гасанова, педагог-страховщик. Я буквально забросала вопросами, а он невозмутимо так: «Когда я ем, не разговариваю обычно, но вас послушаю».

СОЛНЫШКО В ПАПАХЕ

Быть и казаться — совершенно разные вещи, и это вновь отчетливо понимаешь, входя в съёмочный павильон. Снаружи это забытый Богом заводской цех, а внутри — шикарная телестудия с самым современным оборудованием, оформлением и целым закулисным миром. Осветители, звукорежиссеры, операторы, администраторы, гримёры, костюмеры неустанным роем суетятся за сценой.

Редактор Алиса приветствует нас лучезарной



ФОТО АМИНАТ ГАСАНОВА

улыбкой. И сразу распределяет детей по гримёркам. Там девочки пудрят и заплетают косички.

— Взрослые, группа поддержки, вам тоже гримироваться надо, а то лица блестеть в кадре будут! — обращается к нам гримёр.

После детей сели мы с Халилом. Его быстро попудрили, а мне делали причёску. Гримёрши тихо обсуждали: «Кавказские мужчины ведь такие суровые, а мы их пудрим. Но они стойко переносят, не показывают недовольства...»

Дальше у деток разминка, они должны поприседать, а мы с Аминат начинаем заполнять документы для дирекции Первого канала. Среди которых и согласие на обработку своего изображения на телевидении — за этим документом сотрудники телеканала следят особенно строго.

Дети в ожидании своего выхода ведут себя невероятно скромно и послушно. Магашка, самый младший, сразу всех очаровал своим чуть смущённым взглядом и улыбкой из-под огромной папахи. «Солнышко в папаше!» — умилялись и вздыхали снующие туда-сюда работницы телестудии. Как и подобает горцу, Мага ведет себя серьёзно и сдержанно, разговаривает мало. Девочки более коммуникабельны — смеются, что-то обсуждают, охотно идут на

контакт с окружающими. Все ждут своего часа. Съёмка была назначена на 10 утра, а на часах уже 11. В съёмочном процессе невозможно точно предугадать время.

Из студии слышатся бурные аплодисменты — это репетирует массовка. «Так, три хлопка коротких, это в процессе общения ведущего с детьми, долгими овациями мы встречаем всех участников и сопровождаем начало и окончание их номеров», — разъясняет бригадир.

— Работа не самая благодарная — не выпускают в туалет, бригадиры часто довольно грубы и платят 700 – 800 рублей за целый съёмочный день, — рассказывает бабушка, сидящая у края сцены. — Почему я хожу? А дома всё равно делать нечего, да и пенсия маленькая. К тому же, здесь можно посмотреть вживую на любимых артистов. Правда, организаторы всегда ждут молодёжь на зрительских трибунах на такие программы, но где же взять столько парней и девчонок? Вот мы, пенсионеры, и выручаем.

Тем временем переоделись Асхабали и Халил. «Смотрите, у них ичиги — настоящие, кожаные», — проносится среди сотрудников. Нашу закулисную готовность определяют нарастающие аплодисменты в студии. Пора!

ШАГ ПО КАНАТУ - КАК ИСКУССТВО

В студии уже давно ждут зрители. «Вы — в зал, дети — за кулисы!» — командует администратор. Нас, группу поддержки, посадили в зал, для чего предварительно вывели несколько зрителей за сцену.

Выходит Максим Галкин и записывает первую подводку — приветствие. Затем проверяет микрофон в ухе, который работает с переборами. После решения технической проблемы он объявляет выход студии канатоходцев «Пехлеван». Зал взрывается аплодисментами.

Девочки и Магашка садятся на красный диван. Начинается знакомство. Надо отдать должное — у Максима Галкина получается очень забавно общаться с детьми, они не замыкаются, чувствуют себя спокойно, смеются. Он даже немного поиграл с ребятами в сломанный телефон. Это выглядело забавно — жаль, что не вошло в эфир.

После разговоров — сам номер. Асхабали и Халил Гасановы выходят в зал, у них важная миссия — страховать детей. Первыми проходку по канату делают старшие девочки Джавгарат и Сафият, затем они показывают трюки. У каждой в руках шест — обязательный элемент для под-

держания равновесия. Далее на канат шагнули маленькие девочки Марьям и Сабрина, а затем единственный джигит Мага. Кульминацией номера стала проходка девочек, держащих на плечах деревянную лестницу, на которой стоял Магомед.

Зал смотрел на это действие, замерев, даже забыв об аплодисментах. Кто-то сзади меня прошептал на выдохе: «Да-а-а... Каждый такой шаг — искусство».

Логическим завершением номера стал поклон, где ребята держали в руках два флага — России и Дагестана. Тут я не смогла сдержать слёз радости. Асхабали Гасанов улыбается — всё прошло гладко.

Максим Галкин возвращается на сцену и вручает медали канатоходцам. «Студия «Пехлеван» лучше всех!» — восклицает он вместе с залом, по которому разносится гул оваций. Дети получили вместе с медалями рюкзаки со сладостями и мягкие игрушки.

ЛУЧШЕ ВСЕХ

Помните песню Владимира Высоцкого о канатоходце? «Каждый вечер зачем-то он должен пройти четыре четверти пути...»

У этих детей впереди те самые четыре четверти пути, они только в самом его начале. Взгляните на их достижения. Их знают в каждом уголке Дагестана. Они — постоянные участники самых разных конкурсов и фестивалей. Им уже рукоплескали залы в Махачкале, Москве и Париже. Сейчас они попали на главный телеканал страны. И это реальность. «Волновались?!» «Нет!» — бойко отвечают детишки. Ощущение, что их энергии еще на несколько выступлений хватит. Как оказалось, свою энергетику эти дети передали и через эфир, спустя 5 дней, когда вся республика, да что там, вся страна на них смотрела. «Я расплакалась от гордости!» «Какие милые дети!» «Спасибо их руководителю Асхабали Гасанову!» И еще много теплых отзывов от дагестанцев я прочитала в соцсетях. А моя бабушка написала просто: «Смотрели. Здорово. Лучше всех!»

Я на эту канитель подписываюсь!

Идет подписная кампания. Вливайся!

Народ! На «Молодежь Дагестана» можно подписаться в любом отделении почтовой связи республики.

Наш полугодовой подписной индекс – **51311**, цена подписки – **445 руб.**

Подписаться на газету можно и в любом киоске «Дагпечати» **за 240 руб.**

Но газету надо будет получать там же.

Респект, уважуха и всё такое!

Редакция «МД»

ПОЧЕМУ РЕКЛАМА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ?

Лучше один раз увидеть и услышать, чем сто раз увидеть или услышать!



- **Наибольшие охваты** (более 3,5 миллионов, если выбран федеральный канал «Россия1»)
- **Низкая стоимость за контакт**
- **Самый популярный вид досуга** (70,5% населения предпочитает смотреть телевизор в свободное время)*
- **Лучшее качество коммуникации** (комплексное воздействие – изображение + звук – динамика)
- **Доступность** (телевизор есть в 99% домохозяйств)

НИ ОДНО ДРУГОЕ СМИ НЕ ПОЗВОЛИТ НАБРАТЬ ВЫСОКИЙ ОХВАТ С НУЛЯ БЫСТРЕЕ И ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ ТЕЛЕВИДЕНИЕ!

Социологи выяснили, какие телеканалы россияне смотрят чаще всего

МОСКВА, 16 июня—РИА Новости. Почти половина россиян (48%) заявила, что чаще всего смотрит Первый канал и «Россию 1», свидетельствуют данные опроса фонда «Общественное мнение» (ФОМ). <https://news.mail.ru/society/30092895/?social=fb>

ВНИМАНИЕ! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА! ПАКЕТНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПО ОПТОВЫМ ЦЕНАМ! ТОЛЬКО ДО НОЯБРЯ 2017г.



8 выходов в день (будние дни)

5-секундный ролик – 20000 рублей на месяц
10-секундный ролик – 30000 рублей на месяц
15-секундный ролик – 40000 рублей на месяц
20-секундный ролик – 50000 рублей на месяц
25-секундный ролик – 60000 рублей на месяц
30-секундный ролик – 70000 рублей на месяц
35-секундный ролик – 80000 рублей на месяц
40-секундный ролик – 90000 рублей на месяц

7 выходов в день (выходные дни)

50% стоимости ролика, размещаемого в будние дни

8 выходов в день (будние дни)

5-секундный ролик – 15000 рублей на месяц
10-секундный ролик – 25000 рублей на месяц
15-секундный ролик – 30000 рублей на месяц
20-секундный ролик – 40000 рублей на месяц
25-секундный ролик – 50000 рублей на месяц
30-секундный ролик – 60000 рублей на месяц
35-секундный ролик – 70000 рублей на месяц
40-секундный ролик – 80000 рублей на месяц

8 выходов в день (выходные дни)

50% стоимости ролика, размещаемого в будние дни

РОССИЯ 1

ИТАЛИЯ - ДАГЕСТАН

Услышь мой скрип

Роберто Боттичелли представил в Махачкале топ-топ модели

Патя Амирбекова

«Высокий каблук придаёт больше сексуальности женщине, а обувь без каблука – это лишь веяние моды, которая, как мы знаем, переменчива. Время проходит, и мода меняется. Каблук и сексуальность остаются всегда», - Роберто Боттичелли.

«У НАС ПРАКТИЧЕСКИ ВЕЗДЕ ТАК – ДОМ И СНИЗУ МАСТЕРСКАЯ»

В Дагестан приехал в первый раз, но быстро и ненадолго. Отметить пятилетие в Махачкале с момента открытия магазина брендовой итальянской обуви, которую Боттичелли производят вот уже 100 лет. Руслана – директора магазина – Роберто называет другом, а нестабильную ситуацию в Дагестане – шуткой.

«Это моя страна, моя родина, очень старое изображение. Вот моя семья. А это наша компания, располагается она, видите, за городом. Посмотрите, как красиво. Я страстный поклонник современного искусства. У меня очень большая галерея по искусству. Это мастерская дедушки, а это мой отец. Это наш традиционный фестиваль, а это история обуви, это театр. Сельская местность. Выглядит, как картина, но на самом деле просто фотография. Фото во время цветения подсолнухов. Вот еще родина, у нас в регионе от лыжной станции до моря всего лишь один час», - знакомит меня со своей книгой Роберто.

Он говорит, как двигается. Красиво, быстро и будто о вечном. Рубашку направляет так же изящно. Только книга тяжелая, еще и потому, что обложка и страницы – это два параллельных мира и их надо как-то вместе удержать. Пока книга в моих руках, всё в порядке. Но со слов Роберто «Сейчас покажу» вся итальянская жизнь пронесется перед глазами. Он листает и говорит быстрее, чем я могу описать. И хватает лишь на – развесить уши, выпучить глаза и иногда вставлять междометия.

«Моя семья всегда занималась изготовлением обуви, и можно сказать, что я родился в обуви. Я уже с детства чувствовал запах кожи. У нас говорят «я бы съел хлеб и обувь». Всё началось с дедушки и его мастерской. Отец уже с детства шил. А как вырос, фабрику открыл, в 1947 году. Потом еще одну. Я взялся за это



Книга Роберто

дело только после окончания университета. Что было просто-напросто неизбежно. Отец и дедушка выпускали детскую обувь, а я женскую и мужскую. Для взрослых. В 1975 – мужскую. А уже с 1980-х годов начал выпускать женскую. Потому что женщины больше тратятся, женщины красивее. И еще, магазины, которые представляют одну марку, не могут предоставлять одежду лишь для мужчин. У нас практически везде так – дом и снизу мастерская».

Обувь Боттичелли сделана из кожи рептилий, она подчеркивает блестящую походку ее обладателей. А те чувствуют превосходство над другими. Над всеми, кто ходит за обувью на рынок. А кто этого не понимает, тот не поймет. Хотя из кожи вон будет лезть.

Одному дагестанцу Роберто сказал: «Вы - вылитый Джеймс Бонд». Дагестанец признался, что ему это нравится.

- Я всегда одет в голубое, темно-синее, а Джеймс Бонд – в черное. Всё-таки есть какая-то разница. А у вас присутствуют элементы обуви Бонда. Первое – они черные, второе – кожа из рептилий, третье – очень легкая подошва. Это как раз таки стиль.

«Если его одеть в черный пиджак и черные брюки, - говорит он нам, – это будет новый Джеймс Бонд Дагестана».

«НЕВОЗМОЖНО СКАЗАТЬ, ЧТО ЧЕЛОВЕК ХОРОШО ОДЕТ, ЕСЛИ ОН БУДЕТ В ПЛОХОЙ ОБУВИ»

«Стиль – это руки, нос, дыхание – это всё. Стиль не может быть одинаковым. И я не всегда следую одному и тому же стилю, потому что меняется общество, меняется образ жизни. В новой коллекции есть модели, которые нас отправляют в американский поп-арт. Есть знаменитый художник, которого зовут Том Вессельман, он уже умер. Элементы поп-арта присутствовали в его искусстве, это было в первой половине 1960-х годов. Спортивный стиль сегодня пользуется успехом. Как вы думаете, почему? Обувь предназначена для прогулок по улице. Поп – популярный, любимый народом, то есть доступный для народа. Элементы, использующиеся в данном стиле – это вышивка и сильные яркие цвета. Вышивка пользовалась популярностью в 1950-е годы, как раз вот этот вроде бы старый элемент присутствует в новых моделях. А мы вдохновляемся прошлым».

«Чем отличается мода и стиль? Мода эфемерна очень. Например, Шанель – это стиль, она пользовалась успехом всегда. Главный элемент в туалете – обувь. Невозможно сказать, что человек хорошо одет, если он будет в

плохой обуви. То есть, когда мы смотрим на человека, мы смотрим сначала на обувь. И если она хорошая, соответственно, у него есть стиль».

«Женщины чувствительны к тенденциям, которые присутствуют в искусстве. Знаменитые стилисты как раз ориентируются на искусство при создании женского образа. Получается, мода определяет стиль. Мужчина – это совершенно другое дело. Мужчина, например, это стиль Боттичелли, который всегда черпает свое вдохновение, глядя на великого киноперсонажа Джеймса Бонда. Почему именно этот персонаж, потому что, на мой взгляд, Джеймс Бонд является представителем не то чтобы идеального, а настоящего, элегантного мужского стиля. Как «Феррари» – красивая, дорогая, хорошая машина, но и отличается от всех остальных. Так и мужчина».

«Молодой стилист должен быть амбициозным – это первое. Второе – очень важный момент, он должен знать историю моды. Если он не знает историю моды, он не может стать дизайнером-стилистом. Неважно, станет ли он великим или останется обычным дизайнером, в любом случае он должен знать все технические моменты, которые присутствуют в истории, технологию производства модных вещей».

«КТО-ТО СКАЗАЛ: «ВОТ РОБЕРТО БОТТИЧЕЛЛИ!» МЕНЯ, КОНЕЧНО, ЭТО УДИВИЛО»

Родольфо Росси – ассистент Роберто. Он чувствует себя как дома, в отличие от самого Роберто, который вроде бы рядом, но далеко. Дело в том, что Родольфо в Дагестане не в первый раз. Приезжает ежегодно, и в Дербенте был. Там он с другом сидел в ресторане, и почему-то, вспоминает Родольфо, они были во всем заведении одни. Зовет в Италию и обещает показать технологию пошива обуви, и даже научить. «Всему можно обучиться». Роберто, тем временем, просит убрать еду со стола, он же с журналистами разговаривает. На столе его книга и табличка «roberto botticelli 5anni a Mahachkala».

«Серьезных трудностей мы не встречали, но надо сказать, что нынешний мировой кризис сильно коснулся нас, итальянцев. Мы находились наверху когда-то и съехали из-за кризиса. Но пережили этот момент. Всегда так в бизнесе – сначала легко, потом спадаешь и снова вынырываешь. Италия на данный момент тоже выходит из кризисного состояния. В Стамбуле, например, пережили сильный политический кризис. Но, тем не менее, сейчас они выходят из него, то есть положение стабилизируется. В принципе, как всегда бывает».

«Когда мы стали организовывать свою деятельность в Дагестане, не мы выбирали Дагестан. На данный момент российский рынок очень внушительный. Мы давно на него работаем. И еще познакомились с Русланом, он приехал в Италию, предложил совместную деятельность, я согласился и доволен. Уже пять лет, как мы вместе. Руслан – не мой клиент, он мой друг. Я даже табличку пятилетия принес, чтоб отметить это дело».

«Это мой первый приезд в Дагестан, поэтому очень сложно сказать, что впечатлило. Мы прилетели в четыре утра, но, тем не менее, в аэропорту, когда мы прибыли на контроль, кто-то сказал: «Вот Роберто Боттичелли!» Меня, конечно, это удивило».

«Никогда, никогда мне не приходило в голову, что Дагестан может быть опасным регионом. Здесь у нас столько друзей. Я приехал к другу, и это просто для меня как шутка звучит».

ФОТО: МУРАД ЗАКАРЬЕВ

футбол

«При Скрипченко «Анжи» стал сильнее»

Перед матчем с тульским «Арсеналом» своими комментариями поделился футбольный эксперт Александр Решетняк

Альберт Мехтиханов

- Александр Петрович, попробуете сравнить дагестанскую команду при Александре Григоряне и Вадиме Скрипченко?

- Да, я видел практически все матчи «Анжи» в текущем чемпионате. И могу сказать: игра заметно изменилась. Если конкретизировать, действия футболистов на поле носят более организованный характер. На профессиональном языке это иногда называют «видна тренерская рука».

Игроки «Анжи» компактно защищаются и быстро бегут в скоростные контратаки. Ни действующий чемпион «Спартак», ни текущий лидер «Зенит» обыграть дагестанскую команду не смогли. Помните второй гол в ворота «красно-белых» с выбеганием «пять в одного»? А как был открыт счёт в поединке с «Зенитом»? Еще одна быстрая контратака...

В общем-то, и последний – проигранный на выезде «Уралу» - матч команда начала очень активно. В течение первого часа наши подавляли хозяев прессингом, мешали им разыгрывать мяч, сами остро атаковали. Трижды мяч угодил в штангу и перекинул ворот «Урала», были и другие напряженные эпизоды у их штрафной... И только потом соперник открыл счёт.

В целом, повторюсь: при Скрипченко игра «Анжи» стала сильнее.

- Вы же сами защитник. Как прокомментируете уровень мастерства центрального блока обороны «Анжи»?

- Так, центр обороны... Вы знаете, это очень интересная тема. В данной зоне у дагестанской команды играют Фибель, Самарджич, Армаш, опыт игры на позиции имеется и у Брызгалова. А в запасе еще сидит Белов. И я вижу, как после того или иного матча Скрипченко вносит изменения в стартовый состав. Скажем, в начале чемпионата чаще на поле выходил Фибель, к которому накопилось немало вопросов. И вот впоследствии в некоторых поединках он оставался в запасе, но



позднее, в матче со «Спартак», снова появился в стартовом составе...

От конкретных комментариев, с чем связано то или иное решение тренерского штаба по фамилиям, я бы воздержался. Я сам бывший тренер и знаю, как это бывает. Подавляющее большинство болельщиков видит футболистов только раз в неделю – от игры к игре. Они не находятся в расположении команды и не наблюдают за тренировочным процессом. Они не знают, кто как из игроков выглядит в этом процессе – и не вообще, а на текущей неделе. Также болельщикам не известно, получил ли кто-либо из футболистов повреждение перед матчем (причем с небольшим повреждением игроки нередко оказываются в заявке на матч, но начинают его на скамейке запасных). Или – другой вариант – речь идет не о травме, просто тренер в курсе, что игрок серьезно поругался с женой. И, зная об этом, не желает выпускать на поле футболиста в его подавленном или взвинченном настроении...

Еще бывает специфика конкретного матча. Где-то

ставят более рослого центрального защитника, чтобы поборолся с габаритным нападающим в составе соперника. Где-то выпускают «бегунка», чтобы противодействовал быстрому и техничному форварду.

- А вам какой вариант тактической схемы кажется более эффективным?

- Тактические схемы в футболе частенько менялись. Как раз находясь в тренерском штабе «Анжи» в конце 1990-х – начале 2000-х годов, я застал переход на зонную систему обороны. Раньше-то ведь было иначе: защитники-«персональщики» присматривали за «своими» форвардами, а сзади их страховал свободный защитник, так называемый «либеро» (свободный – потому что он сам никого персонально не держал).

Нынче тоже мы наблюдаем разные схемы. Одни команды играют с двумя центральными защитниками, а другие с тремя – наверное, полагая, что этот плотный вариант обороны более надежен. Что касается «Анжи», то у Скрипченко в большинстве матчей просматривается расстановка с

двумя центральными защитниками, двумя крайними. Для конкретизации: в последнем матче с «Уралом» сзади в центре играли Самарджич и Армаш, на флангах – Брызгалов и Полуяхтов, а на одной из позиций в опорной зоне снова расположился Тетрашвили.

- В предпоследнем туре чемпионата очередным соперником «Анжи» значитесь тульский «Арсенал». Видели какие-либо матчи туляков в этом сезоне?

- Я смотрю все матчи российской премьер-лиги. И даже если какую-то игру не увидел целиком в прямом эфире, потом знакомлюсь с подробностями в итоговом обзоре тура.

Об «Арсенале» сейчас много говорят в связи с его последними победами над соперниками из верхней части турнирной таблицы – дома над «Краснодаром» и в гостях над «Зенитом». В обоих случаях – с одинаковым счетом 1:0. Из низов таблицы туляки сейчас перебрались в её середину: набрав 17 очков, они делят 7-10 места с тремя другими командами.

В обоих этих последних поединках «Арсенал»

большую часть игры действовал похожим образом – отдавал мяч сопернику и оборонялся большими силами. Хотя в матче с «Краснодаром» были фрагменты, когда туляки боролись за инициативу на поле.

Ранее на выезде они выигрывали и в Грозном.

- А по именам что скажете?

- Многие игроки этой команды знакомы болельщикам «Анжи» не понаслышке. Один из них, полузащитник Максимов, играл в дагестанской команде. Кроме него, в «Анжи» в разных сезонах появлялись вратарь Габулов, защитник Григалава, нападающий Шевченко.

Кроме них, я обратил внимание на быстрого африканского форварда «Арсенала» Кангву из Замбии. Это он забил единственный мяч «Зениту» и это против него сфолил игрок «Краснодара» Каборе, который получил красную карточку и покинул поле.

Еще один их нападающий – серб Джорджевич (арендован у «Зенита»), он с 4 мячами возглавляет список бомбардиров команды.

- Как примерно играют туляки?

- Я бы не сказал, что они только отбиваются, запершись на своей половине поля. По забитым мячам «Арсенал» входит в первую половину команд премьер-лиги.

Отобрав мяч, защитники тульского клуба нередко отдадут пас опорному полузащитнику Бурчану. Румын, в свою очередь, ищет передачами кого-то из фланговых игроков. Справа у «Арсенала» играет Комбаров, один из братьев-близнецов (второй – в «Спартаке»). Слева – испанский легионер Альварес.

Кстати, знаете, как туляки забили в гостях «Зениту»? В середине второго тайма хозяева попытались прессинговать «Арсенал», но Бурчану одним пасом отрезал сразу потерю прессингующих. Далее последовал рывок по правому флангу Комбарова, который отдал точную передачу Кангве.

Думаю, Скрипченко подробно изучил сам и разобрал все эти детали с футболистами «Анжи».

инфраструктура

....Новые предприятия

В промышленной сфере произошёл прорыв

За последние четыре года в результате успешной реализации приоритетного проекта РД «Новая индустриализация» в промышленной сфере Дагестана произошёл настоящий прорыв – объёмы производства увеличились более чем в 2,2 раза.

Индекс промышленного производства за прошлый год составил 136,3%, в том числе по виду экономической деятельности «обрабатывающие производства» – 141,3%, «производство и распределение электроэнергии, газа и воды» – 111,9%. Достигнутые в республике показатели значительно превышают средние по СКФО и России и являются рекордными (РФ – 101,1%, а в СКФО – 107,5 %). Положительная ди-



намика сохраняется и с начала текущего года. Так, индекс промышленного производства за январь-июль 2017 года в целом составил 144,7%.

Высокие показатели роста промышленного производства наблюдаются по предприятиям: ОАО «Концерн КЭМЗ» – 3,9 млрд рублей (рост в 1,9 раза); АО «КЗЛС» – 2,8 млрд рублей (1,4), АО «Азимут» – 1,3 млрд рублей (1,6), ОАО «Завод «Дагдизель»» – 1,2 млрд рублей (2,8), АО «Завод им. Гаджиева» – 585 млн рублей (1,6).

Кроме того, в минувшем году было создано пять индустриальных парков: «Тюбе» в Кумторкалинском районе, «Фотон» в Махачкале, «Кристалл-Сити» и «КИП Пром Каспий» в Каспийске, «Кайтаг» в МО «Кайтагский район».

Разбиение слова	↙	Амфи-театр Флави-ев в Риме	↙	«Обувь» для автома-шины	↗		↙		↙		Сатана, повели-тель ада	↙	Непроби-ваемый чиновник	↙	Двучлен	↙	«Ветре-ный» дели-катес
				Вибра-ция поджи-лок		«Россия» как тип судна		То ли конфетки, то ли таблетки		Отмазка	↗						
Пьяный скандал Горбун-кова		Экстаз толпы	→								Томагавк по-русски		Передача шайбы		Налет в тыл против-ника		Кто держит в руках осто-л?
				Родной город Сергея Кириенко		Символ войны в Англии		Правед-ник на ковчеге		Первая леди Третьего Рейха	↗						
Автор картины «Не ждали»		Пробка в рако-вине	→								Буква «К» в КПЗ	→					
				Опа-хало у слона	→			Река в Якутии		Исто-чник красной икры	↖			Травма от кактуса		Город в Ростов-кой области	
Топчан Прок-руста		Ловкач, умеющий найти лазейку	↙	Бросив-шая зайку	→						Начес		Конд-рашка	→			
	↙	Каравай хлеба		Самая большая страна в Африке	→			Педагоги-ческий удлинит-ель		Желоб на крыше	↙				Книга, чтимая Комби-натором		Плешь в чаще
	↖			Морской секач	↙	Кунак в Испании	→	Тайм-...		Тре-щинка на коже		Фома неверу-ющий по сути	→	Страте-гическая канава			
	Краска осени		Автомо-биль для корейца	→			Дисней	Пехотный квадрат				Металл для лужения	↙				
	↖					«Пудра» мельника	→			Вертолет с индей-ским именем	→				Общее изло-жение вопроса		Источник щепок (фольк.)
	Ковбой-ская дача		Полтора дуэта	→				«Из-под крыши вышла»	→				Жених царевны Несме-яны	→			
	↖				Компью-терный заскок (разг.)	→				Остров Афродиты	→				Жених для куклы Барби	→	
	Имя короля цепей Гудини		Он роет до ста метров за ночь	→				Доска древних мате-матиков	→				Платное место	→			

Ответы на сканворд предыдущего номера:

По горизонтали: Одалиска. Чаша. Удел. Черепаша. Рудокоп. Барабан. Бала. Опара. Тент. Жор. Особа. Куртизанка. Очко. Алиби. Курорт. Патронат. Крокодил. Атака. Папайя. По вертикали: Дура. Ухаб. Адуляр. Леда. Тара. Шило. Илот. Корзина. Укроп. Абак. Парнита. Сажа. Утро. Чека. Учебник. Арат. Окоп. Шер. Ука. Капа. Строп. Абдо. Ода. Ауха. Барий. Аноа. Тля.



instagram

По долгу работы я часто принимаю участие в совещаниях некоторых органов государственной власти.

Я именно о тех, что отвечают за воспитание молодежи, творчество и культуру.

мечательные художники, дизайнеры, молодые писатели.

Мало кто знает, что наши дагестанские ребята в составе команды «Предаторз» стали чемпионами мира по брейку. Они сделали весь мир! А потом что? Они разъехались



И каждый раз слышу одно и то же на каждом заседании.

На протяжении уже нескольких лет есть указания, что нужно развивать национальные танцы и всё, что связано с нашим колоритом.

Я вовсе не против. Даже за, обеими руками и ногами.

Своя культура действительно самая родная и душевная. Но на это выделяются огромные суммы.

Но как по мне, это попытки сделать воду мокрее. Это всё и так у нас в крови... лезгинка, борьба... от этого мы уже никуда не денемся, и оно от нас.

Может, надо обратить внимание на развитие других субкультур, поддерживать и другие направления?

Расширять кругозор нашей молодежи. Давать ей больше площадок, больше выбора... и мы это можем. У нас есть за-

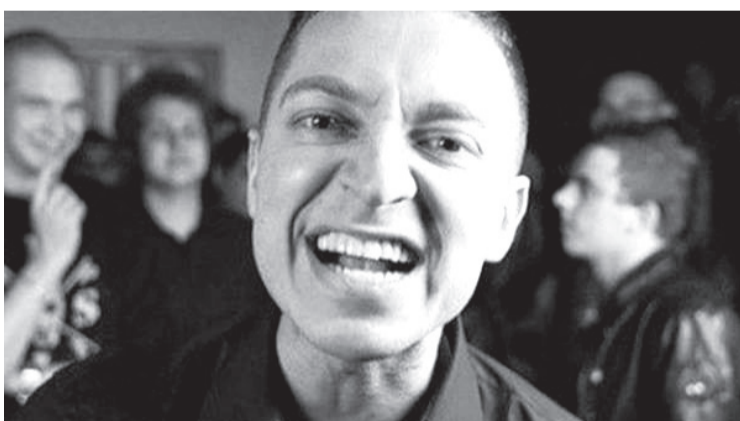
и учат теперь этому других детишек в других странах.

Мало кто знает, что есть хороший махачкалинский битмейкер Марат МС, которого крутили на «Питер-фм».

И никто не в курсе, что наши дагестанские ребята в составе команды авторов получили премию «ТЭФИ» (премия за высшие достижения в обл. телевидения) за проект «Прожекторперисхилтон». Может, если мы будем давать молодым больше площадок, все эти продукты появятся здесь, у нас, и будут так же продолжать развиваться у себя дома?

Потому что это наши мозги, в конце концов.

https://www.instagram.com/p/BaLajLBIDgT/?taken-by=luguev_jr



facebook

Он это сделал

Лютый Охххуmiron - умный, образованный, чувствующий, мыслящий еврейский мальчик, большой поэт - уделал американского рэпера вчистую.

Как он смог всё это? Втащить русский язык в мировую рэп-культуру? Порвать Дизастера, как?

Как получилось, что я об

этом знаю и ликую?

И кайфую от его энергетики, метафор, мыслей и рифм...

И как получилось, что о событии пишут даже «Ведомости»?

Вау. Мир меняется. Он его так изменил.

<https://www.facebook.com/permalink>



instagram

Поздним вечером встретился с отцом (не духовным, а биологическим). Решили выпить чаю. Паркуюсь у «Кофемании» на Садово-Кудринской (это не реклама, дальше поймете, почему). В кафе два зала. Входим в первый - там, сдвинув столики, сидят человек восемь грозного вида кавказцев и что-то шумно обсуждают на родном языке. Уши пельмешками, кепки «FBI» - всё как положено. Ведут себя развязно, беспардонно. При нашем появлении умолкают и с любопытством на меня смотрят. Кроме них, в помещении никого. Кидаю взгляд в другой зал - он маняще пуст. Инстинкт самосохранения подсказывает - надо идти туда. В то же время понимаю, что наш уход будет истолкован как трусливый побег. Нет, думаю, не бывать такому. Уверенно (ну, это мне так кажется) прохожу в зал. Отец за мной. Устраиваемся в уголке, заказываем облепиховый чай и начинаем общаться. Выглядим на общем фоне довольно живописно. Вдруг замечаю, что самый страшный из страшных кавказцев кидает в мою сторону мрачные взгляды. Так, думаю, начинается. Может, его моя песня про борцов задела? Или про «хача»? Но это же юмор, разве он не понимает юмора? Страшный кавказец



не унимается - то на меня посмотрит, то друзьям что-то скажет, то снова на меня. Обстановка нервная. Наконец, он встает и медленно направляется к нашему столику. Ну, думаю, приехали. Готовлюсь к недолгой и непродуктивной самообороне. Страшный кавказец подходит, нависает надо мной и вдруг посылает в сторону окна и заботливо так говорит: «Братан! Там твою машину эвакуируют». Подхожу к окну и вижу - около машины менты, эвакуатор - собираются забирать. Страшный кавказец говорит: «Дауай, братан, иди, переставляй по-резкому!» И тут же успокаивает папу:

«Вы не уалнуйтесь, сейчас всё нормално будет». Кричит друзьям: «Mara! Ибра!» Те вскакивают, выбегают из кафе и, пока я переставляю машину, задумчиво общаются с ментами. Вернулись, сидим, дальше пьем чай. Они опять о чем-то говорят на своем, смеются. И так мне неудобно стало перед этими ребятами - они за меня переживали, а я пошел на поводу у стереотипов. Нет, ну потом-то они нас, конечно, *****. Шутка, не удержался.

<https://www.instagram.com/p/BaOUOZrII3-/?taken-by=slepakovsemyon>



instagram

Смотрю на людей, сидящих в заведениях с такими лицами, будто они причастны к созданию искусственного сердца или открытию пенициллина.

Не могу победить свое отвращение.

«Это не просто красивые и со вкусом одетые женщины. Это жены осужденных в Сибирь. Они отказались от денег, титула и всех привилегий. Едут за своими мужьями в сибирские рудники, поэтому простите им некоторое выскомерие».

«За этим столиком доедает свой фалафель войско великого князя Ивана III, которое стоянием на Угре дало решительный отпор хану Ахмату. Простим им их желание казаться слишком уж значительными».

Вследствие скудоумия большинство людей слишком высокомерно.

https://www.instagram.com/p/BaR7OhPHIfj/?taken-by=fatima__



facebook

Хлебниковская «Аритмия» - очень хороший фильм. Оторваться от экрана не мог. Что особенно приятно, редкий случай, когда качественная российская драма строится не вокруг лишнего человека (традиция, тянущаяся от Чехова через Вампилова вплоть до Иванова и далее со всеми остановками), а совсем наоборот - вокруг нужного, просто необходимого человека. В этом автор даже пе-

регибает палку - в конфликте с главгадом правота героя могла быть не столь явной. Но только самую малость, которая с лихвой окупается отличной концовкой, свободной от натужной однозначности. «Нелюбовь», теперь «Аритмия». Урожайным выдался год на отличное российское кино!

<https://www.facebook.com/vsevrinovskiy>

GAMEZONE

Езди, стреляй, расследуй, воюй. Но виртуально

Обзор компьютерных игр 2017 года

Олег Чеботарев

Несмотря на то, что огромное количество качественных, интересных и на самом деле захватывающих игр сегодня доступно на телефонах, планшетах и приставках, традиционные игры на компьютерах остаются заметной частью данной индустрии.

В этом обзоре мы расскажем вам о самых заметных новинках 2017 года, самых долгожданных играх для стационарных компьютеров и ноутбуков с нашей традиционной оценкой их качества по 10-балльной шкале! Все эти игры или уже были выпущены осенью, или готовятся к релизу. Поэтому, если говорить о технической спецификации, необходимо максимально мощное оборудование для того, чтобы игры успешно запустились и приносили удовольствие.

А начнем мы с одной из самых ожидаемых новинок года **Star Wars: Battlefront** от компании DICE. Это потрясающий шутер, действие которого происходит, наверное, в самой популярной из вымышленных вселенных в мире — вселенной «Звездных войн». Первое, на что обращаешь внимание при запуске игры, — невероятная графика. Детализация потрясает воображение — можно разглядеть буквально всё!

Конечно, какие же «Звездные войны» без узнаваемых и известных персонажей? Поэтому в игре можно встретить таких знаменитостей, как Чубакка и Дарт Вейдер, и даже поиграть этими персонажами. Рекомендуется при наличии хорошей акустической системы подключиться к ней, так как разработчики обещают невиданный до этих пор уровень звука.

Работая строго по лицензии от разработчиков оригинальных фильмов, игроки

увидят все полюбившиеся знакомые моменты, например, реальные модели оружия, транспорта, одежды и планетарных ландшафтов. В игре можно летать на различных космических аппаратах, драться мечом и стрелять из лазерного оружия. Графика и сюжет захватывают с самой первой и до последней минуты. Наша оценка — 10 из 10. Это настоящий шедевр.

Следующая игра — легендарная франшиза **F1 — Формула 1** от студии **Codemasters**. Помимо великолепной графики, которая обеспечивается новым в этой версии движком, она захватывает внимание интересными сценариями. Кроме собственно гонок, тут можно найти возможность игровой карьеры в команде — от механика до пилота болида.

Однако, безусловно, самый интересный момент в игре, который, в отличие от реальной жизни, довольно безопасен — аварии. В новой версии они невероятно зрелищные, детальные и завораживающие. Именно это позволяет поставить игре 10 баллов из 10!

А для любителей известного мультфильма «Южный парк» советуем **South Park: The Fractured But Whole** — новинку от всемирно известной франшизы. Это потрясающий квест, который погрузит вас в криминальные районы города Южный парк. Группа борцов с преступностью, возглавляемая Эриком Кармано и человеком-ежом, сражаются за освобождение города от преступных элементов. Можно отметить интересный сюжет, хорошую графику и возможность играть за разных персонажей. По 10-балльной шкале присуждаем 9 баллов! Выход игры ожидается уже на этой неделе.

И еще одна новинка из мира гонок — симулятор **Forza Motorsport 7**, вышедший всего лишь неделю назад. Это

потрясающая гоночная игра с уникальной графикой и 30-ю различными треками. В ней можно использовать аж 700 машин. Впервые здесь представлены Porsche, так как создатель игры Microsoft заключил официальный контракт с производителями машин этой марки. Доступно более 200 различных конфигураций, позволяющих сделать гонки невероятно реальными. Наша оценка — 10 из 10.

Для любителей фильмов ужасов советуем качественный хоррор **The Evil Within 2** от компании Tango Works. Главный герой игры — детектив — отправляется в ужасающий потусторонний мир кошмаров для того, чтобы спасти свою дочь. Огромный плюс — игра содержит открытую карту, которая позволяет не только сфокусироваться на основном сценарии, но и выполнять второстепенные задания в процессе, совершенствуя игровые характеристики. Графика достойна внимания, особенно удивляет подробнейшая детализация. Наша оценка этой новинки — 10 из 10.

И в завершение расскажем не об игре, а о долгожданном дополнении к легенде, которое вышло в сентябре и притянуло взгляды многочисленных фанатов со всего мира. **Battlefield 1: In the Name of the Tsar** — патч, добавляющий в игру новые карты, оружие, авиацию и бронетехнику. Уникальным добавлением также является армия Российской Империи и женские батальоны смерти. Все поклонники игры Battlefield 1 очень долго ждали этого масштабного дополнения, поэтому даем 9 баллов из 10!

В отличие от мобильных, игры на компьютеры — это готовые релизы, над которыми трудились огромные коллективы, поэтому качество всегда на высоте. И играть в них одно удовольствие.



Учредитель
Министерство печати
и информации РД

Редакция:
Главный редактор
Рамазан Абакарович
Раджабов
Шеф-редактор
Тимур Джафаров
Ответственный секретарь
Светлана Омарова
Обозреватель
Альберт Мехтиханов

Редактор отдела
социальных проблем
Кира Машрикова

Отдел электронных СМИ
Низами Гаджибалаев
Магомед Маматаколов
Руслан Бакидов
Регина Курбанова
Патя Амирбекова

Собкор в Москве
Мария Малова

Компьютерная группа
Шамиль Гусенов
Саният Исаева
Разият Курбанова

Корректор
Мухабат Рамазанова

Адрес редакции и
издателя:
367018, РД, г. Махачкала,
пр. Насрутдинова, д. 1 "а",
4-й эт.
Телефоны:
гл. редактор — 65-00-75
бухгалтерия — 65-00-78
отдел рекламы и
информации (факс) — 65-00-75

Газета зарегистрирована
Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по РД
Пер. ПИ № ТУ05-00356
от 12 декабря 2016 г.

E-mail:
moldag@rambler.ru

Сайт:
www.md-gazeta.ru

Тираж: 3150

Зак.