



ДИСКУССИЯ

стр. 8 - 9

**Приключения
Теодора Горшельта в России**
История одного переименования



АРЕНА

стр. 13

**«С финансами дела
в «Анжи» очень плохи»**
Клуб может не выжить

форум

Про утро и полдень в Кубачи

Биеннале, пленэры, английские завтраки и пальтары



Цена газеты в киосках «Дагпечати» – 10 руб., у распространителей – свободная

ЗАРЕМА ЭРТУХАНОВА

Патимат Амирбекова

Выставка печатной графики «Кубачинская башня» открылась в Кубачи. Участвуют в проекте профессиональные художники-графики из Москвы, Санкт-Петербурга, Казани, Набережных Челнов, Тулы и городов Дагестана. Среди заочных участников - авторы из Германии, Франции, Азербайджана. Продлится биеннале до 25 июля.

«Помимо биеннале, будет еще пленэр, в котором примут участие те, кто приехал и живет здесь. Они каждый день гуляют

и рисуют людей, пейзажи, настроения – всё, что захотят. По завершении конкурса жюри – художник, дизайнер из Санкт-Петербурга Игорь Ганзенко, художник, график, педагог Юсуп Ханмагомедов, искусствовед Влада Бесараб – выберет лучшие работы», – рассказал «Молодежке» организатор выставки Саид Ниналалов.

Работают художники в авторских печатных техниках: офорт, ксилография, литография. Почему графика? Искусство местных мастеров – это технологический прототип печатной графики. Аул многие века славится своими златокузнецами, резчиками по камню

и дереву. И именно такая техника подходит Кубачи.

Студентка художественно-графического факультета Дагестанского педагогического университета, участница выставки Джаннат Юсупова рассказала об условиях конкурса и жизни в ауле.

«Мне о проекте рассказали сокурсники. У меня всего две работы – «Полдень в селе Кубачи» и «Портрет прабабушки Сакинат». Первая начата два года назад, тогда в Кубачи тоже был пленэр, я приехала домой, сделала эскизы и выполнила его в печатной графике. Вторая – в прошлом году, при жизни моей пра-

бабушки, ей было 97 лет. Однажды она так интересно завязала платок, я сфотографировала ее, а потом зарисовала», – вспоминает Джаннат.

Живут конкурсанты у Абдула – выпускника того же худграфа – пока пустует дом. Но не одни – вместе с Юсупом Ханмагомедовым, который учит не только писать, но и готовить.

«Дом не далеко от башни, но и не близко, пути в ауле заковыристые, можно заблудиться. Утром просыпаемся и готовим. На завтрак, например, – овсянку. Мы ее не варим, запекаем кипятком (это полезно), учитель (Юсуп Ханмагомедов. - «МД») научил, – так все ан-

глийские лорды завтракали. После завтрака идем по селу и рисуем его старую часть».

А на фото – пальтары. Сегодня – это «ряженные» на традиционной кубачинской свадьбе. А раньше – члены «мужского братства». Своего рода рыцари. Их одевание тоже называется пальтар.

Правда, похоже на «пальто»? А вот «пальто» пришло в русский из французского, от «paletot». А к французам – от испанского «palletoque» – «плащ с капюшоном». А к испанцам – из латинского «palla» – «верхнее платье; мантия, плащ».

Ну, а латинский, как вы теперь понимаете...

Владимир Васильев вошёл в президиум Госсвета РФ

Основная задача органа – содействие реализации полномочий президента РФ

Асият Ибрагимова

Руководитель Дагестана Владимир Васильев включен в состав президиума Государственного совета России. Распоряжение об этом подписано 18 июля и опубликовано на официальном интернет-портале правовой информации.

Ротацию состава президиума Госсвета России провел Владимир Путин. Кроме Владимира Васильева, в него вошли губернаторы Калининградской, Челябинской, Тульской, Сахалинской областей, Пермского края, главы Адыгеи и Бурятии.

Государственный совет РФ – это совещательный орган при президенте страны. Основная задача



органа – содействие реализации полномочий президента РФ по вопросам обеспечения согласованного функционирования и взаи-

модействия органов государственной власти. Ротация президиума Госсвета РФ производится через каждые шесть месяцев.

«Перевозчики оказались в рабстве»

Васильев поручил навести порядок в сфере автоперевозок пассажиров

Али Алиев

Глава Дагестана Владимир Васильев поручил министру транспорта и дорожного хозяйства Ширухану Гаджимурадову навести порядок в сфере автомобильных пассажирских перевозок. Минтранс совместно с управлением ГИБДД и другими органами исполнительной власти уже начал работу, сообщает пресс-служба администрации главы и правительства республики.

В субботу Владимир Васильев провел совещание, в котором приняли участие председатель Независимого профсоюза предпринимателей и водителей Дагестана Исалмагомед Набиев, премьер-министр Артем Здунов, руководитель администрации главы и правительства республики Владимир Иванов, министр транспорта и дорожного хозяйства Ширухан Гаджимурадов, начальник республиканского управления ГИБДД Евгений Нечаев.

Участники встречи отметили, что необходимо обеспечить безопасную перевозку пассажиров, устранить коррупциогенные факторы и повысить собираемость налогов.

При этом особую обеспокоенность вызывает ситуация с

пассажирскими перевозками в Махачкале, где большинство перевозчиков работает в «тени», создает недобросовестную конкуренцию и угрозу безопасности пассажиров.

Глава республики поручил Ширухану Гаджимурадову совместно с профессиональным сообществом выработать конкретные решения для выхода из сложившейся ситуации.

По словам Исалмагомеда Набиева, Владимир Васильев поддержал идею создания организаций, принадлежащих самим перевозчикам, без посредников. Уже после встречи глава профсоюза описал схему, действующую пока в сфере пассажирских перевозок.

«Вопрос не только в оплате налогов. Вопрос в положении, в котором оказались наши граждане, занимающиеся перевозочной деятельностью. Я не побоюсь сказать это – они в прямом смысле оказались в рабстве, – описывает он свое видение ситуации. – Конституцией и законодательством они наделены правом заниматься своей трудовой деятельностью. Однако этого делать им не дают свободно. Им говорят, что за это надо платить. Платить тому, кто имеет доступ к телу. В каждом городе и в республике в целом такие найдутся и нашлись.

В итоге практически все они оказались под тем или иным лицом, создавшим себе ООО. В результате, вложив собственный «капитал» в размере 10 тыс. рублей в уставной фонд своего ООО, они управляют миллиардами чужого капитала, вынуждая собственников транспортных средств сдавать свои машины в аренду, а самих водителей – поступить к ним на работу. Фактически это – оброк за право заниматься своей деятельностью. Сумма оброка колеблется от 5 до 10 тыс. рублей в месяц от каждого водителя. Все деньги прикарманивают, бюджет получает дырочку от бублика.

Самое интересное – за эти деньги новоиспеченные капиталисты покупают для себя новые машины, вытесняя с рынка своих финансистов. Таким образом, владельцы транспортных средств сами же финансируют свою обездоленность... Обо всем этом и шла речь на встрече...»

Совместные усилия водителей и профсоюза в виде обращений в прокуратуру, правоохранительные органы, правительственные структуры, свидетельствует Исалмагомед Набиев, оставались без ответа. «Это было до вчерашнего дня. Я убежден, что мы услышаны...» – подвел он итог встречи в Белом доме.

Алибек Алиев стал «Народным героем Дагестана»

Общественники наградили его золотой звездой

Али Алиев

Награждение заместителя начальника управления администрации главы и правительства республики по вопросам противодействия коррупции Алибека Алиева золотой звездой «Народный герой Дагестана» состоялось в четверг в детском интернате «Забота».

Решение о награждении «за особые заслуги перед многонациональной республикой» было принято общественной организацией «Родной Дагестан».

«Я горжусь тем, что мою работу заметили – заметили общественники и народ. Для меня награда эта очень важна, я буду стараться и

далее оправдывать оказанное мне доверие. Мне предлагали провести награждение в Национальной библиотеке, но я предложил, чтобы мероприятие прошло там, где я начинал свой путь во благо простых людей», – рассказал Алибек Алиев.

«Народный герой Дагестана» – это высшая общественная награда республики, звание было учреждено 13 лет назад Международным фондом им. имама Шамиля. С тех пор кавалерами награды стали Магомед Толбоев, Шамиль Алиев, Бувайсар Сайтиев, Сулейман Керимов, Сергей Решульский и другие видные ученые, политики, спортсмены, люди искусства, которые внесли вклад в развитие республики.

В Махачкале готовится реконструкция канализационного коллектора-долгостроя

Строительство было начато в 1989 году

Магомед Дибиров

В Махачкале идет подготовка документации для расширения и реконструкции канализационного коллектора второй очереди и передачи его на баланс республики. Как заявил на совещании в мэрии врио главы города Абусупьян Гасанов, необходимо в короткие сроки решить проблемы, которые возникли при оформлении земельных участков, расположенных над шахтами коллектора.

Заместитель главы города Дагир Абдурахманов доложил на совещании, что сложности возникли с составлением акта консервации и бухгалтерской отчетности при формировании полного пакета правоустанавливающих документов, передает пресс-служба администрации Махачкалы. Строительство коллектора было начато еще

в 1989 году, однако затем приостановлено. Работу возобновили в 2006-м, но часть документов утеряна, их приходится восстанавливать.

Необходимо подготовить три основных документа, сообщил руководитель Дирекции единого госзаказчика-застройщика Магомедгаджи Гаджиев – акт консервации объекта, бухгалтерскую справку и технический план незавершенного строительства.

На совещании был затронут и вопрос оформления 68,2 га земельных участков, на которых расположены очистные сооружения – их также нужно передать Дирекции единого госзаказчика-застройщика для дальнейшего строительства и реконструкции коллектора.

Абусупьян Гасанов поручил участникам рабочей группы своевременно завершить подготовку необходимой документации.

оценка

Город Зеро

Что означает последнее место Махачкалы в рейтинге городов России

Отдел сравнительного анализа «МД»

Махачкала заняла последнее место почти по всем показателям, отражающим различные составляющие городской жизни, в исследовании, проведенном Финансовым университетом при Правительстве РФ. Что означают эти данные и можно ли им доверять, «Молодежка» спросила у одного из авторов исследования и независимых экспертов.

Социальное исследование Финансового университета при РФ определило лучшие и худшие по качеству жизни крупные и средние города в прошедшем 2017 году. В представленном списке из 38 городов Махачкала занимает последнее место, то есть признана худшим городом России. Исследование было опубликовано на сайте университета в конце прошлого года. Неожиданно информация о результатах исследования разошлась практически одновременно по многим СМИ совсем недавно - в конце мая. Публикации активно обсуждались и в социальных сетях - заголовки типа «Махачкала - худший город России» по-прежнему хороший раздражитель для читающей публики.

В результатах опроса нашло отражение мнение респондентов по нескольким темам, среди которых - качество медицинского обслуживания, дороги и дорожное хозяйство, культура и образование, жилищное хозяйство (состояние жилого фонда, работа ЖКХ, жилищное строительство и благоустройство города), работа городских властей и миграционные настроения.

Состояние жилого фонда, работу ЖКХ, жилищное строительство и благоустройство столицы Дагестана респонденты оценили на десять баллов из возможных ста. По всем остальным позициям напротив названия города красуются нули.

Таким образом был рассчитан общий интегральный индекс качества жизни, в котором Махачкала с показателем «0» заняла последнее место. На 29 баллов выше респонденты оценили уровень жизни в Волгограде. В пятерке городов-аутсайдеров также Тольятти, Астрахань и Омск.

В информации, опубликованной на сайте универ-



ситета, говорится, что сбор данных проводился при помощи социологических опросов, однако нет информации о том, по какому принципу выбирались опрашиваемые и сколько их было. По мнению **руководителя научного центра RAMCOM Дениса Соколова**, не очень понятно, в чем смысл таких исследований и какой научный вопрос был поставлен.

«По общему описанию создается впечатление, что измерено мнение горожан. Тогда нет смысла в сравнении с другими городами. Точнее, это сравнение нельзя интерпретировать как объективное исследование качества городской инфраструктуры и качества жизни в городе. То, что махачкалинцы недовольны городской инфраструктурой, - известно. У Махачкалы огромное количество проблем. Но я не уверен, что в целом столица Дагестана прямо такой ноль, по сравнению с перечисленными в списке городами», - прокомментировал Денис Соколов исследование Финансового университета для «Молодежки».

Иной взгляд на опубликованную работу у его авторов. В телефонном разговоре с корреспондентом **руководитель исследования - проректор Финансового**

университета при Правительстве РФ Алексей Зубец пояснил, что целью исследования был анализ качества жизни населения России в крупных и средних городах, и не считает, что у критиков опроса есть весомые основания для скептицизма.

«Что такое объективное состояние городской среды? Реального состояния не существует, есть показатели, которые его описывают. Как соотносится статистика с реальностью - это большой вопрос. И я думаю, вы на него сможете ответить сами», - сказал Зубец.

Более подробно о вызвавшем резонанс опросе высказалась **аспирант Северо-Западного университета (США) Саша Клячкина**, сама занимающаяся опросами и потому особенно придирчиво проанализировавшая его методику:

- Сам опрос оценить трудно - с одной стороны, индикаторы, которые используются, достаточно широко описывают разные социальные объекты, включая медицину, ЖКХ, инфраструктуру и так далее. Но, чтобы оценить опрос, надо иметь дополнительную информацию.

Во-первых, надо знать количество респондентов, которые были опрошены в каждом городе, - есть минимальное количество респондентов,

которое надо иметь, чтобы делать какие-то выводы про общее мнение населения. Во-вторых, пишется, что опрос репрезентативный, но, учитывая, что количество населения в некоторых городах, хотя бы на Кавказе, мы точно не знаем, в этом возникают сомнения. К тому же надо быть уверенным, что в опрос было включено достаточно разных групп - экономических, этнических (если это полиэтничный город), что был соблюден гендерный баланс.

Авторы пишут также, что рейтинг составлен «на основании ответов, на которые для каждого города рассчитан ряд индексов по шкале от 0 до 100», но не описывается, как это делалось - читатель не знает вес каждой темы. Одинаковый ли вес у каждой темы или, возможно, жители считают, что оценка медицины, допустим, важнее, чем оценка городских властей (или наоборот).

К тому же первые четыре темы - это оценки социальных объектов, а последние два показателя могут также отражать мнения респондентов о первых четырех показателях - их лучше не смешивать, а оценивать отдельно.

Например, люди могут быть готовы уехать из города из-за того, что там плохая медицина, - тогда получается, что этот показатель считается дважды. На-

конец, человек, может быть, не готов уехать из города, потому что ему некуда ехать или потому, что у него очень тесные семейные связи. А это никак не характеризует город, а просто показывает, что человек не готов его бросить.

Наконец, что означает ноль у Махачкалы в графе «миграционные настроения» - значит ли это, что каждый опрошенный человек был готов уехать? У меня нет иллюзий насчет Махачкалы, но это очень редкая ситуация в любом опросе, чтобы все респонденты ответили одинаково.

Мы не знаем также, какие именно вопросы задавались респондентам. Но для оценки города было бы также интересно сравнить субъективные оценки со статистическими данными - например, качество медицинского обслуживания можно оценить, зная количество больниц на определенное количество населения, или как часто людям приходится выезжать в другой регион на лечение и так далее.

В общем, сами индикаторы для опроса - адекватные и продуманные, но авторы не дают достаточно информации, чтобы оценить методику, по которой проводился опрос.

Доверять, но проверять советуем всем читателям.

Рамазану Алиеву предъявлено обвинение

Арест бывшего вице-премьера продлён на два месяца

Омар Магомедов

Обвинение в превышении должностных полномочий предъявлено бывшему первому заместителю председателя правительства республики Рамазану Алиеву, сообщил «Молодежке» в понедельник источник в силовых структурах республики.

«До истечения 10-дневного срока заключения под стражу Рамазану Алиеву было предъявлено обвинение, и мера пресечения, избранная в отношении него Советским районным судом Махачкалы, автоматически продлена до двух месяцев», - сообщил источник.

Рамазан Алиев был уволен и задержан 4 июля в рамках уголовного дела о превышении полномочий: чиновник поставил на обслуживание в правительственный гараж частный бро-



нированный автомобиль, на котором передвигался бывший глава Дагестана Рамазан Абдулатипов. В доме и рабочем кабинете Алиева прошли обыски. Вместе с ним в этот день был задержан и бывший

руководитель ГКУ «Автохозяйство» (правительственный гараж) Асхабали Абдулатипов. 6 июля Советский районный суд Махачкалы арестовал обоих на 10 дней - до предъявления обвинения.

Руководитель предприятия пойдёт под суд

За нарушение условий охраны труда

Магомед Дибиров

В Каспийске в отношении индивидуального предпринимателя возбуждено уголовное дело по подозрению в том, что он не обеспечил безопасные условия труда. На возглавляемом им предприятии вылетевшее при ремонте замочное кольцо ранило водителя в голову.

Как установило следствие, в марте этого года директор предприятия «КСК», не обеспечив безопасные условия труда, допустил водителя автомобиля КамАЗ к шиномонтажным работам. При ремонте произошел вылет замочного кольца колеса, которое попало водителю в голову. Эксперты констатировали, что здо-

ровью водителя причинен тяжкий вред.

В отношении руководителя предприятия возбуждено уголовное дело по ч. 1 ст. 143 («Нарушение требований охраны труда, повлекшее по неосторожности причинение тяжкого вреда здоровью человека») УК РФ, сообщает пресс-служба управления Следственного комитета России по Дагестану.

Обмануть и убить

Двое жителей Махачкалы осуждены за мошенничество и покушение на убийство

Али Алиев

Ленинский районный суд Махачкалы вынес обвинительный приговор в отношении двух местных жителей, которые, в зависимости от степени участия каждого, признаны виновными в мошенничестве, организации и покушении на убийство по найму.

На судебном заседании было установлено, что в 2016

году обвиняемая мошенническим путем завладела ювелирными золотыми изделиями на общую сумму 895 тысяч рублей.

Затем она предложила знакомому убить свидетельницу передачи ей этих ювелирных изделий за вознаграждение - 150 тысяч рублей.

В сентябре 2016 года в поселке Кяхулай злоумышленник ножом нанес своей жертве многочисленные колото-резаные

раны. Ошибочно полагая, что женщина умерла, он скрылся с места преступления, однако врачам удалось спасти ее.

С учетом позиции государственного обвинителя прокуратуры района осужденным назначено наказание в виде лишения свободы сроком на 9 и 8 лет соответственно, сообщает пресс-служба республиканской прокуратуры.

Приговор в законную силу пока не вступил.

В Дагестане будут судить работниц театра

Их подозревают в похищении свыше 5 млн рублей

Али Алиев

Советский районный суд Махачкалы рассмотрит уголовное дело в отношении двух работниц Лакского государственного музыкально-драматического театра им. Э. Капиева. Они подозреваются в мошенничестве на сумму свыше 5,6 млн рублей, сообщает прокуратура Дагестана.

«В 2016 - 2018 годах подозреваемые, работая в бухгалтерии театра, вносили заведомо ложные сведения о суммах начисленной ими

заработной платы в электронные реестры на оплату труда сотрудников учреждения.

Проставляя в указанных реестрах и платежных поручениях электронные подписи от имени главного бухгалтера и художественного руководителя театра, они передавали их в банк и республиканское управление федерального казначейства», - сообщает ведомство. В результате было похищено более 5,6 млн рублей.

Дело направлено в суд для рассмотрения по существу.



Суд в Махачкале обязал снести четырёхэтажный дом

Застройщик отклонился от утверждённого проекта

Омар Магомедов

Ленинский районный суд Махачкалы признал четырёхэтажный многоквартирный дом, расположенный в поселке Новый Кяхулай, самовольной постройкой и обязал застройщика снести строение, сообщила в среду прокуратура Дагестана.

Поводом для обращения в суд стали многочисленные нарушения, выявленные при проверке строительного объекта.

Застройщик отклонился от утвержденного администрации города проекта, нарушил требования к плотности застройки, а также возводил дом практически вплотную к соседним строениям.



ВЫСТАВКА

Расплескалась синева

Кубачинский зять Борис Войцеховский напёк пирожков

Патимат Амирбекова

«Муж периодически приставал с вопросами. Например, спрашивал, как к нам ласково обращалась бабушка? Я, подумав немного, говорила, мне вспоминается «култа бец» – «чтобы сгорел твой живот». Он мне: «М, ласково, вполне», – на выставке художника «Кубачи, пирожки и туманы» в Национальном музее Республики Дагестан им. А. Тахо-Годи его жена Заира Панаева. Продлится выставка до 12 августа.

Сам художник, журналист, литератор Борис Войцеховский вспоминает:

«Сначала просто рисовал картинку для себя, родственников и делал подписи к ним. Потом рисовал, чтобы повесить людям, не знающим кубачинцев. Они бы посмотрели и подумали, какие кубачинцы клевые, и место классное, поеду я туда и поизучаю его».

Во время или после основной работы Борис рисовал до потери чье-либо сознания, получалось всегда смешно, да и сам автор призывает не относиться к рисункам серьезно, это такой дружеский стеб.

«Рисовал в маленьком блокноте, в нем же придумывал пирожки. Это стишки определенного размера, без рифмы, без знаков препинания, в свое время публиковались в «Живом Журнале». Выставил в «Фейсбуке». Наверное, штук 30. Думаю, ладно, надоело. Тут мне пишет Джамия Дагирова (директор музея): «Давай выставку сделаем, если никто еще не предложил». Я ей: «Джамия, с этим какая выставка?» В общем, еще 30 нарисовал. В итоге получилось 60».

Поскольку всё делалось от нечего делать, то очень легко сочинялось. В день он при-



Борис Войцеховский
и Заира Панаева

мерно штуку рисовал, «потом поперло, и каждый день стал рисовать с умным видом».

«Особенно, когда нужно было рисовать для выставки, это совсем было классно. Говоришь, например, жене: «Я не могу идти в магазин, у меня же вернисаж на носу». И это была такая хорошая отмазка».

Рисунки с пояснениями – важный элемент в творчестве автора, потому что друг без друга, как Войцеховский без Кубачи, они не могут. И если вы увидели, к примеру, «хамхала хух» («задницу осла») и трижды перекрестились, значит, не прочитали текст, где автор объясняет, почему осел и зачем он такой красивый здесь.

Но к нашему великому

счастью, ослов мало – один. В основном здесь – кубачинские женщины, похожие на красивые кубачинские же кувшины. Такие же простые, но тяжелые.

«Хотелось попытаться через дурацкие рисунки и не менее дурацкие стихи описать жизнь женщин. Они колоритнее кубачинских мужчин и внешне, и характером. Я с ними много общался. Попытался так рисовать, чтобы это было легко. Если бы стал рисовать сложно, я бы закопался. Два-три дня пытался придумать, как изобразить общий силуэт кубачинских женщин в белых казах (головной убор)».

Мужчины тоже есть. Как замечает Джамия Дагирова: «Здесь много патимат, заир, мажидов. С одной стороны, всё весело и легко, но поверьте, очень глубоко копнул Войцеховский и раскусил кубачинцев, что они даже не успели, мне кажется, очнуться».

Но очнулись. Один рисунок всё же не попал в музей. Несмотря на то, что все случайности случайны, на некоторых картинках вполне реальные люди с реальными именами.

«И с правильными именами, они просили не выставлять, когда узнали себя. А там подвыпивший родственник и жена, которая тащит его домой. Сначала был не очень доволен, но в итоге нормально», – рассказывает Борис за пару дней до выставки.

Зато другому кубачинцу показалось, что автор копнул неглубоко. Так ему и сказал.

«Я ж не старался, чисто по тебе делал, а чего не хватает? – спрашиваю. Он мне: «Вот ты написал, сколько домов, сколько масла надо класть, чтобы приготовить традиционное блюдо, а ты знаешь, сколько кубачинцы за год выпивают водки?»»

Конечно, знает. Если не знает, спрашивает у жены. Она ему и про свадьбы, и про национальную еду, а он смеется.

«Любям не хватает самоиронии, все слишком серьезно относятся к себе, жизни и окружающим. Меня это всегда удивляет и раздражает, что в Дагестане, что в практически моей второй родине Абхазии люди напряженные и шутки воспринимают, как оскорбление. Ну, улыбнитесь, ребята, посмейтесь над самими собой, это же весело».

Так же весело, как и в книге этнокомиксов «Кубачи. Всякое о всяком разном», презентация которой состоялась на выставке 14 июля. Сначала журналист и писатель Саид Ниналов увидел рисунки, а потом предложил создать книгу.

«Книжка – не историческая, а первый взгляд на Кубачи через комиксы. Она для тех, кто хочет развлечься. А кто хочет

лучше узнать о кубачинцах, пусть читает Шиллинга или послушает лекции Владимира Севриновского».

Или пусть поедет в Кубачи. Тогда рисунки заиграют новыми красками. 50-ю оттенками синего, например.

«Где-то опубликовали видео, как ярко-синий дом вдруг начинает рушиться, просто течет вот так вот вниз, мне стало жалко, и я думал, как текущую синеву показать. Сначала хотел изобразить женщин, плачущих синими слезами. А получилась кубачинка, которая красит аул синим».

Борис Войцеховский продолжает «жарить» пирожки. И пока он далеко от Кубачи, понимает, что ничего, кроме Кубачи, пока рисовать не может и не хочет.

«Теоретически можно сделать про какой-нибудь Балхар или Чох, но для этого нужно там пожить, поговорить с людьми, потому что всё равно, когда туда приезжаешь даже на день, слышишь какие-то дежурные рассказы, их рассказывают всем туристам, но везде есть расхожие истории. Если же поживешь там, сам видишь всё своими глазами. Я в Кубачи бываю достаточно часто, ем с кубачинцами, пью, разные сферы жизни постигаю. В Кубачи еще столько всякого, что можно охватить».



Комиксы из книги «Кубачи. Всякое о всяком разном»

Чечня. Остаться в живых и оставить сердце «Неизвестный Кавказ»

побывал в закрытой 70 лет зоне

Саида Гамидова

Третий этап поездок по северокавказским республикам фотографов, блогеров и видеографов сообщества «Неизвестный Кавказ» начался две недели назад. И если в предыдущие годы маршруты искателей крутых кадров и приключений проходили в основном по местам известным, уютным и человеческой ногой, и цивилизацией - с кунацкими домами, гостиницами и профессиональными гидами - то недавний тур по Чечне названию сообщества подходит идеально. Два дня блогеры изучали одно из самых многострадальных и необжитых мест республики - Нашха. Корреспондент «Молодежки», состоящий в «Неизвестном Кавказе» третий год, вместе с еще одним активистом группы - маркетологом Фатимой - отправились из Дагестана в Чечню.

Сборы в Грозном. Тут все свои - неизвестнокавказцы. Главный вдохновитель и создатель проекта, пятигорский дагестанец Муслим Алимурзаев, заядлый путешественник и по совместительству председатель общественной палаты Чечни Исмаил Денильханов, олимпийский чемпион Рахим Чакриев родом из Ингушетии, московский фотограф Артур Демченко, популярный чеченский блогер и бизнескоуч Ибрагим Заурбеков и его двоюродный брат, как он себя называет, фотограф-любитель Ислам Эльмурзаев. Они нагружены палатками, спальными мешками, термосами, даже треккинговыми палочками. Хорошо, когда спонсор - «МегаФон».

По пути в горы останавливаемся в придорожном магазине в каком-то селе - затариться едой. Фрукты, печенье, чай. Муслим по-хозяйски раздает пакеты с покупками: «Ты возьмешь этот, ты - этот, а вот эти легкие - вам, девочки».

- Нет, - возмущаюсь. - Тут достаточно ребят, сами донесете.

- Ай молодец! - громко радуется продавщица, женщина

лет 50 - 55. - Вот так с ними нужно! И не забывать, что вы девушки и что вас надо оберегать.

Чечня мне определенно нравится нравиться.

ПЧЕЛОВОДОВ НЕ ТРОГАТЬ

- Нашха - это просто кладёшь для нас, - говорит уже в машине Муслим. - Десятки исторических памятников, пещер, древние захоронения, красивейшая природа.

На посту на окраине села Рошни-Чу, кроме парней в форме, нас встречает группа чеченцев и внедорожники. Пересадка. Дальше по дороге - пасека за пасекой.

- Сколько здесь пчеловодов...

- Да, немало, - соглашается наш новый водитель Изнаура. - Есть старый негласный закон еще времен СССР - пчеловодов не трогать. До них нельзя было докапываться ни власти, ни налоговикам, ни мафии. Но они есть только здесь. Выше в горах нет.

- А кто есть?

- Памятники есть. Про «Окаменевшее войско» слышали? Весьма зрелищное место. Издалека напоминает группу солдат, потому и назвали так. О нем есть очень красивая легенда, в древности люди в нее верили. О любви, о чем же еще? - Ой, расскажите, расскажите, пожалуйста. Мы так любим легенды о любви, особенно красивые.

Изнаура задумывается.

- Ну, была там любовь. Потом они превратились в камень, как это всегда и везде бывает.

- Э-э-э...

- Ладно. Парень увидел очень красивую девушку, полюбил и решил против ее воли похитить. Собрал войско, пришел к месту, а девушка произнесла очень сильное заклинание, и все они превратились в камни. Так и остались напоминанием, что нечего девушек обижать.

Чечня начинает мне нравиться еще больше.

А «Каменное войско» мы увидим. Это карстовые образования, возникшие в результате излома земной коры и выветривания. Они и правда напо-

минают в сумерки величественных солдат, застывших на месте. Местный Стоунхендж, и только. Потрясающе.

ПРЕДАНИЯ ПРАРОДИНЫ И АВАРЕЦ С ЧЕЧЕНСКИХ ГОР

- Мы называем ее своей прародиной и считаем, что исконно чеченские тейпы берут начало именно с этого места, - повествует Изнаура.

Он рассказывает, что исторически на этой территории находилось шесть сел - Моцарой, Чармаха, Туйсте, Хили, Хижакка, Хайбах и более десяти хуторов.

И, о горе, на вершине которой, по преданиям, когда-то восседали 12 старейшин. Они образовывали так называемый Совет страны, на чеченском - Мехк-кхел. И здесь же, по словам Изнаура, находилась священная печать и священный котел, в котором на медных пластинах были написаны названия первых чеченских тейпов.

На одной из остановок к нам подходит Саид. Он аварец из Чечни. Или чеченец из Дагестана. В общем, всё смешалось в жизни Саида. Говорит на двух языках, чтит традиции и тех, и тех, живет последние годы в Кизляре, но каждый день ездит в Чечню. Занимается реставрацией сторожевых башен.

На вопрос о том, зачем он каждый день ездит в соседнюю республику, Саид отвечает: «Работа тут». На другой - зачем ездит каждый вечер обратно - «Мама там».

Маме Саида уже за 80 лет. Недавно она упала и ушиблась, и теперь Саид, уже сам давно отец и дедушка, возит ее на реабилитацию, ухаживает, заботится и готовит к операции у надежных врачей за немаленькие деньги. Радуется: «Сказали, получится ее вылечить».

- Что тут хорошо, - меняет тему Саид, - так то, что не страшно сломаться на дороге. Помогут, починят, если денег нет, и их дадут.

А завтра колесо одной из наших машин спустится и ни у кого из нашей колонны не найдется запасного. А у ребят из проезжающей мимо машины окажется. Они отдадут нам свое колесо, постоят немного,

спросят, могут ли быть чем полезны, и, пожелав хорошего отдыха, поедут дальше.

ВСТРЕЧАЮТ ПО ОДЁЖКЕ, ПРОВОЖАЮТ ПО...

Доехали. Можно перекусить. Пока мы с Фатимой едим помидоры с бананами, мужчины идут выбирать место для лагеря. И почти все уезжают - искать более удобную локацию. Минут через двадцать стало понятно, за нами никто не вернется и надо бы отправиться догонять ушедший эшелон пешком. Но нам лень.

- Хорошо бы всё же пойти, - вздыхает Ибрагим. - А то я сегодня узнал, что в этой местности медведей в 12 раз больше нормы.

Эта вдохновляющая фраза сразу придает нам сил, бодрости и скорости. Но быстрее даже нас бежит чеченец Алихан. Ну, как бежит... Он быстрым шагом прилично обгоняет нас, а потом где-нибудь дожидается, и снова обгоняет.

- Он очень религиозный, - объясняет его друг Мурад Боршигов, чеченский архитектор и фотограф, создатель популярного паблика «Нашха». - Наш брат Алихан преподает в исламском университете, он богослов. Ему нельзя находиться в женской компании, и поэтому он идет немного впереди нас.

Догнав остальных, мы даже не стали закатывать им скандал. Потому что, в первых, они уже разбили лагерь, собрали несколько палаток, разожгли костер и уже соорудили на вершине горы столовую зону. А во-вторых, мы не знали здесь как минимум половину людей.

- Почему в этот раз так много новичков? Кто эти люди вообще? - тихо спрашиваем у Муслима.

- Это не новички «Неизвестного Кавказа». Это потопки людей, которые здесь жили до депортации. Когда они узнали, что мы едем, решили встретиться нас вот так гостеприимно, как хозяева этих мест.

Муслиму легко радоваться. Он - не девушки в джинсах и татуировках в чеченских горах. Ловящие на себе не злые, но всё же косые взгляды с ухмылкой.

- Ну всё, - говорю, - они так и будут смотреть на нас, как

на инопланетянок, пока не станем своими. Пошли предлагать помощь. Добрый вечер. Чем мы можем помочь?

После короткого, но непродуктивного сопротивления хозяева сдаются и предлагают почистить картошку. Один помогает найти тазик, второй воду, третий - ножи. Четвертый: «Вам же неудобно так, возьмите табуретки». И вот мы друзья.

Уже совсем темно. Рядом вот-вот закипит чайник, чуть подальше дымит большой котел с мясом на костре. Внизу, на сравнительно ровной плоскости на основании горы наш яркий разноцветный палаточный лагерь. Кто-то снует туда-сюда, накрывая на стол, кто-то снимает с себя куртку, чтобы укрыть замерзающего друга, кто-то подбрасывает в костер новые дрова. А над всем этим процессом - огромная яркая луна. А мы слушаем истории про Нашху и говорим о депортации вайнахов.

«МЫ НЕ ХОТИМ СПЕКУЛИРОВАТЬ НА СВОЕЙ БОЛИ»

Изнаура объясняет:

- Это сейчас мы можем спокойно сюда заезжать, оставаться, путешествовать, возить экспедиторов. А после депортации был наложен запрет на посещение этих мест.

В феврале 1944 года войска НКВД провели на Кавказе операцию «Чечевица» по выселению чеченцев и ингушей в Среднюю Азию. Им разрешили вернуться на родину лишь в январе 1957-го. 13 лет на чужбине. Однако депортированным из Нашхи вернуться на свои исконные земли так и не разрешили. Их расселили на равнине и в предгорье. Долгое время въезд на территорию был под запретом, а вся информация, касающаяся происходящего здесь - засекречена.

Войска НКВД не успели провести выселение горцев в установленные сроки - по приказу Берии на это было дано 2 дня. Направленные в отдаленные горные аулы дополнительные автомобили не смогли своевременно прибыть, и войска НКВД фактически ликвидировали мирное население, в некоторых местах - даже таким варварским способом, как сожжение.

Аул Хайбах, по словам наших новых знакомых, оказался в их числе. Здесь заживо были сожжены в запертой конюшне несколько сотен человек. По словам Мурада, есть споры по поводу точного количества, но по информации, приведенной в книге «Хайбах. Следствие продолжается» и рапорте энкавэдэшника Гвишани, это около 700 человек, среди которых большую часть составляли женщины, дети и старики.

– Это геноцид, который многие до сих пор пытаются замалчивать. И это при том, что есть живые очевидцы, архивные данные о проведении операции и наградах за ее выполнение. Единственный спасшийся во время той трагедии – мальчик. Дядя, заметив на полу какую-то веревку, спустил его из крохотного окна конюшни, и ему удалось незаметно сбежать. Даже в старости, отвечая на вопросы федеральных журналистов, он плакал и говорил, что умирает каждый день с того случая.

– Но и этого оказалось мало – даже память об этих людях надо было уничтожить. В башнях разводили костры, а когда каменные стены раскалялись, их поливали, вызывая растрескивание и разрушение. Уничтожались дома, кладбища, сжигались книги, писания. Любая память о тех, кто жил на этой земле, должна была быть стерта.

– В мире произошло много несправедливости. У каждого народа есть своя боль – мы не хотим на ней спекулировать, шантажировать кого-то этой болью. Но отрицание факта нас оскорбляет и ранит. Это ведь было не до нашей эры и не в Средневековье. Еще живы дети и внуки убитых.

ОТ ЛЮБВИ ДО НЕНАВИСТИ

Сегодня потомки высленных и убитых некогда жителей Нашхи всеми силами стараются, хотя и возродить эту память, собрать по осколкам, кусочкам и передать детям и внукам. Они строят дороги, реставрируют памятники, облагораживают кладбища, отстраивают заново башни. Тратят личные средства, время и силы. И очень не хотят одного: чтобы эти святые для них земли превратили в развлекательный центр или местную Рублевку. Не хотят, чтобы каждый, кто может себе позволить это, приезжал и строил в самых красивых и самобытных местах себе дачи-дворцы. И сами не планируют. Их цель – восстановить былой облик, чтобы отдать дань памяти и уважения своим предкам. Чтобы даже камень, из которого будут строить – той же формы и цвета.

Дедушка Мурада Бошигова тоже родом из Нашхи. Во

время депортации ему было 12 лет. Всю жизнь он тосковал по родине и рассказывал о ней внукам. Будущее Нашхи – теперь один из главных вопросов для Мурада.

– Вообще, работы по восстановлению объектов ведутся уже с 2016 года под руководством и контролем Изнаура и при поддержке нашего мецената Вахи Агаева. Периодически собираемся, обсуждаем. В мае этого года состоялся большой сход представителей коренных тейпов Нашхи. Хотим потом построить тут, где-нибудь далеко от бывших посе-

«РАХИМА ЗНАЕШЬ?» И ДРУГИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ САИДА

Утром в селение Хилахой посмотреть на реставрацию одной из башен меня, Муслима и Рахима везет Саид. Он ответственный за сроки, результат. На его счету уже пять объектов и гордость за вовремя и качественно сделанную работу.

По пути мы встречаем несколько человек – кого-то Саид знает лично, кого-то видит впервые. Но каждый раз останавливает машину, здоровается и спрашивает: «Рахима Чакхиева знаешь? Тут сидит, сзади».

Но вот эта работа – она другая. Здесь больше ответственности и больше удовлетворения от понимания масштабов. Это всё-таки история, это вечность.

Спрашиваю Саида, как ему удается оставаться таким спокойным в дороге, да еще и каждый день проделывать такой длинный путь на машине, которая время от времени останавливается «отдохнуть». Смеется.

– Если ты водитель – то обязан улыбаться и сохранять холодный рассудок. Да у меня машина и в пропасть не раз падала. Как-то чувствую, несет

ведет к наскальной башне. А уже за ней – та самая гора Ердикорт, и на ее вершине что-то вроде мини-амфитеатра, на котором собирались 12 старейшин и решались все вопросы в Нашхе.

Из Моцарой едем к Галанчоожскому озеру. На высоту в 1 533 метра над уровнем моря. Оно воронкообразное, овальной формы, размером 380 на 450 метров и глубиной 36 метров.

Замученные жарой ребята, разбив новый лагерь, то и дело скрываются в камышах – там, в метрах 50 от палаток, удобное место для заплыва.

«Девушки, такой свежак, такая красота, не пожалеете» плавно переходит в «Когда ноги начнут проваливаться в ил, не паникуйте – это нормально, далеко не зайдут». И в «Лягушек не бойтесь, это ведь просто лягушки». И в «А вот оводов лучше бойтесь. Они больно кусают, потом это место опухает, ну вы всё равно в одежде, вам не страшно». А потом, по возвращении: «Ибрагим, что за змею ты в воде видел?» «Да это был маленький уж». Хорошо, что потом.

Вода прохладная, почти прозрачная, если не танцевать на иле, плавают невероятно красивые растения, выходишь – и охота окунуться снова. Но оводы и правда настойчивы и агрессивны. Отбиваемся руками, Фатиным шампунем и немножко флажком «МегаФона».

Новая порция разговоров у костра – за жизнь, Илона Маска и о пользе толерантности. В полночь, пробираясь почти на ощупь, идем с Фатей в палатку. Слева от нее озеро, справа дорога и обрыв. Перед входом Фатима меня останавливает и бодро, радостно общается: «Подожди, мне рекомендовали проверить палатку на змей». «В смысле, змей?» «Ну да, вон камыши, озеро. Ну и вообще, природа же, живая...» «В смысле, змей?!»

У страха глаза велики, у моего – Базедова болезнь. Но логика меня не покидает. «Фатя, если они могли туда проникнуть, пока нас не было, они могут проникнуть, и когда мы будем внутри, нет?»

Пауза. Смех. Но когда через полчаса мы проснемся и будем не дыша сидеть в палатке и всматриваться в стенки, освещаемые лунным светом, и увидим, как нечто черное длинное и быстрое ползет по этой стенке, будет менее смешно.

– Ну как змея может порвать палатку с двойной стенкой и зайти внутрь, даже если допустим, что они тут есть? – возмутится утром Боршигов.

– Да-а... Только медведь может, правда? Их же тут в 12 раз больше нормы?

– Мне вот что интересно, кто их тут посчитал?



Реставрация башни в Нашхе

САИДА ГАМИДОВА

лений, один большой туристический комплекс. Там туристы смогут переночевать, поесть, отдохнуть. Но да, в наших планах не допустить повального строительства. Да и вообще, эта земля является заповедной зоной.

В ходе экспедиций с января 2017 по январь 2018 года чеченским краеведам удалось найти на территории Нашхи более двух сотен объектов, датирующихся с 15 века. Это жилые башни, гротовые захоронения, пещеры и наскальные рисунки. Найдено 24 склепа.

Накормив и расселив всех, большая часть наших помощников-встречающих уедут в глубокую ночь обратно. Мурад же останется, повторно поставит на костер чайник, и мы продолжим беседу. Но уже о Лионеле Месси, популярности социальных сетей и крутом современном кино.

На месте Саид устраивает нам экскурсию по башне, рассказывает про специфику камня, его кладки и про функциональность башен в прошлые века.

Так, многие чеченцы едины во мнении, что именно в Нашхе некогда была организована первая в Чечне система оповещения. Она включала в себя цепь из 13 сигнальных башен – тех, на которых, узнав о наступлении врага, нашхинцы разжигали костры и оповещали о беде друг друга. Целыми из них остались две целые плюс еще одна частично пострадавшая – в Хайбахе. По ней нанесли ракетный удар с вертолета во время войны. Эта башня была идеальной формы, достигала 25 метров в высоту и имела на нижнем этаже арочный свод.

– Я не смогу и посчитать, сколько домов построил сам, сколько построек контроли-

машину. Скользит вниз и вот-вот съедет с дороги. Говорю пассажирам, чтобы аккуратно, один за другим выпрыгивали из машины по правую сторону. Сам последним прыгнул, а машина полетела – в обрыв.

МЕСТА, МЕСТА, МЕСТА

Моцаройской мечети 120 лет. Об этом говорят петроглиф, сохранившийся на одном из ее оконных проемов, и Мурад. Прямоугольная, двор огорожен каменной стеной. Тут же небольшой ручей – воду используют для питья и омовения.

– Стены мечети еще два года назад были сильно разрушены, валялись обломки красной керамической черепицы кровли. Потом ее отреставрировал фонд Кадырова. Сегодня она может вместить до 200 человек.

От мечети горная тропа

Приключения Теодора Горшельта в России

История одного переименования с комментариями и отступлениями

Отдел сравнительного анализа "МД"

Бурное обсуждение среди специалистов и просто интересующихся историей Кавказской войны вызвал недавний пост в Facebook Патимат Тахнаевой, научного сотрудника Института востоковедения РАН. Посетив в очередной раз Национальный музей имени Тахо-Годи в Махачкале, она обнаружила, что выставленная там широко известная картина немецкого баталиста Теодора Горшельта... переименована. Изменение названия картины (как и любого другого художественного произведения) – событие из ряда вон выходящее, поэтому оно привлекло к себе особое внимание.

Пост собрал множество комментариев, несколько экспертов сделали перепосты. Как ни странно, но такой метод «усовершенствования» артефактов нашел поддержку у некоторых участников обсуждения («Это неправильно, но необходимо!»). А профессор Северо-Кавказского федерального университета Дмитрий Ткаченко напомнил об одном из прецедентов подобного переписывания истории: «Эта подмена на мемориальном уровне уже давно состоялась, когда «Сень Барятинского» на Гунибе превратилась в «Беседку Шамиля».

«Молодежка» попросила прокомментировать инцидент инициатора переименования картины – заместителя директора Национального музея Хаджи Мурада Доного и Патимат Тахнаеву, которая сделала тему предметом публичного обсуждения.

«Автор» нового названия картины **Хаджи Мурад Доного** ответил на все вопросы нашего корреспондента, касающиеся собственно переименования, однако начал с рассказа о проблемах, с которыми столкнулся новый музей (в нынешнем формате он существует с октября 2016 года).

«ПЕРЕЕЗД БЫЛ СУМАСШЕДШИЙ...»

– Картина вернулась к прежнему названию, поэтому пусть успокоится вся эта шумная компания (этот разговор состоялся 3 июля, то есть на следующий



Картина Теодора Горшельта
«Пленный Шамиль перед
главнокомандующим князем
Барятинским 25 августа 1859 г.»

день после публикации поста Патимат Тахнаевой. – «МД»). В этой компании я вижу людей, которые со скептицизмом относятся к нашему музею: мол, кого набрали, нет профессионалов, сидят, чай гоняют, работы никакой нет, неправильно экспозицию поставили.

На самом деле, сколько трудностей в музее – можно очень долго говорить. Нет ни рубля финансирования. Чтобы картину повесить в раме, нужно находить деньги. Министерство культуры говорит: «Зарабатывайте». А как зарабатывать, непонятно. Посетители приходят, но это же мизер. Масса хозяйственных нужд и дел в музее. Посетителю же это всё не объяснишь. И каждому же не будешь объяснять.

При переезде некоторые экспонаты повредились. Потому что переезд был сумасшедший. На грузовике. И всё быстро. Начальство, значит, сверху подгоняет, а работники музея должны быть наготове.

«ПЕРЕГОВОРЫ ПЛАВНО ПЕРЕШЛИ В ПЛЕНЕНИЕ...»

– Что касается этой картины,

то она была заказана немцу Теодору Горшельту, который был участником этого события – так называемого пленения Шамиля. Ему младший брат наместника Кавказа Александра Ивановича Барятинского Владимир, будучи владельцем имени Марьино в Курской губернии, заказал две картины: штурм Гуниба и так называемое пленение Шамиля. «Пленение» находится у нас, а «штурм» – в курском музее. Обе картины великолепны! Шикарно! Написаны очевидцем, написаны академиком Мюнхенской академии художеств. Ну, классик, да.

О пленении Шамиля – отдельный разговор: как это произошло? Дагестанское общество разделилось на тех, кто не хочет видеть в этом пленение, и тех, кто говорит, что это именно пленение. И те и другие недопонимают ситуацию, которая сложилась там. Я ее достаточно понятно описал в одной из своих книг «Имам Шамиль. Последний путь».

На самой картине Горшельта запечатлен не факт пленения, а факт переговоров. И вот эти переговоры, на которые Баря-

тинский вытаскил Шамиля из осажденного Гуниба, плавно перешли в пленение.

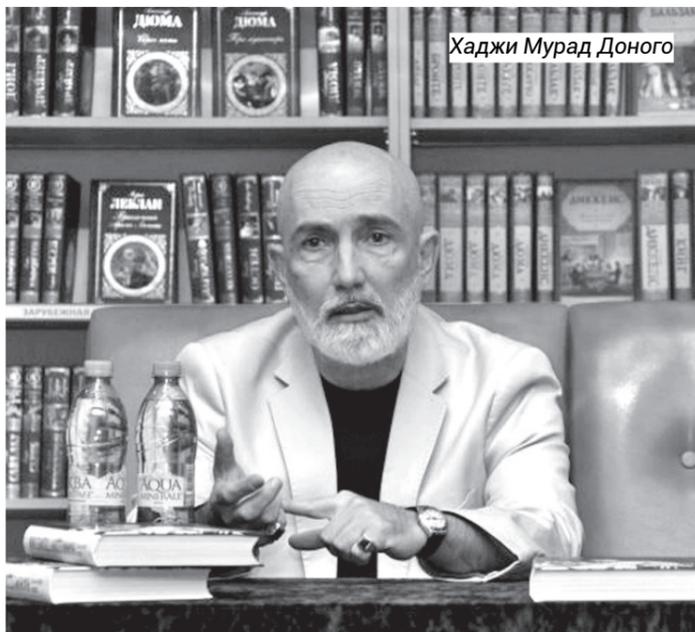
Первоначально предполагалось как? Что Шамиль прибудет на переговоры в Березовую рощу и вернется в Гуниб, где примет окончательное решение – сдаваться ему или продолжать борьбу. Но, как бывало не раз в истории Кавказской войны, Шамиля обманули. Полковник Лазарев убедил имама, что тот идет на переговоры к «сардару», то есть князю Барятинскому, а потом вернется в Гуниб и примет решение. Но Барятинский Шамилю сказал: «Я сейчас твою судьбу решить не могу. Ты должен ехать к царю Александру II в Петербург». И тогда Шамиль понял, что оказался в западне. И с этого начинается то, что назвали пленом. Хотя назвать пленом ситуацию, когда у Шамиля оставили оружие...

Я абсолютно не пытаюсь передергивать факты ради того, чтобы не признавать, что это пленение. Для меня, как для историка, правда – прежде всего. Хоть она и горькая. Странное пленение: Шамиля оставляют во всеоружии и с почетом везут в Петербург через

всю Россию в течение 30 дней. Везде в российских станицах, городах его встречали как национального героя. Причем встречали простые люди, это не было никак не запланировано, никто им не говорил. Встречали его торжественно. Сам Шамиль был поражен таким приемом.

Царь его обнял при встрече. Назначил ему пенсию – 15 000 рублей серебром. Для Шамиля это был шок, он не ожидал такого почета к себе. Шамиль проживал затем в Калуге. В трехэтажном доме с полным обеспечением. Но это, конечно, была золотая клетка. Вся его корреспонденция просматривалась. Если он хотел выехать в какой-то другой город, должен был получить разрешение царя. Можно сказать, что он жил в Калуге как почетный пленник.

Имперская пропагандистская машина начала преподносить всё именно как пленение: «Шамиль в наших руках, Шамиль – в плену!» Выходили открытки, публикации в газетах и так далее. И этот момент назывался не иначе, как пленение Шамиля или сдача Шамиля князю Барятинскому.



Хаджи Мурад Доного

ЕВГЕНИЙ КОСТИН

ТАБУРЕТКА НА САМОМ ДЕЛЕ НЕ ТАБУРЕТКА

– Я задаюсь вопросом: а как сам Горшельт назвал эту картину? Горшельт был очевидцем тех событий. Хоть он и не знал русского языка, но прекрасно понимал, что там происходит. Поэтому и написал эту выдающуюся картину. На эту тему писали еще и другие художники – Рубо знаменитый, Захаров и другие – можно назвать десяток фамилий. Тема же была интересная – Кавказ, Шамиль. Но картина Горшельта – лучшая. Она имела успех и в Мюнхене, где он ее писал в своей мастерской, и потом в Эрмитаже, где она впервые экспонировалась, когда приехала из Германии, и в Марьино.

Возникает вопрос: как называлась эта картина? Мои оппоненты говорят, что надо подписывать картины (этикетаж) так, как они проходят по книгам поступления в музей, то есть по документам. В 1925 году, по просьбе дагестанского советского правительства, Эрмитаж, Третьяковская, Тбилисский военно-исторический музей экспонаты, относящиеся к Дагестану, к Кавказской войне, передавали в наш музей, который тогда только создавался. Эта картина тоже поступила сюда как «Пленение Шамиля...». Я хорошо знаю инвентарные книги: в то время, в 20 – 30-е годы, картинам, изделиям, оружию давали названия не специалисты. Мы уже выявили несколько экспонатов, которые в документах, вот в этих инвентарных книгах, записаны под одним названием, а на самом деле называются по-другому.

– Как это выясняется – что они называются по-другому?

– А потому, что ведется научная работа. Например, картина записана в книге как работа неизвестного художника «Продажа невольницы на Западном Кавказе». А мы выясняем, что это картина художника Соколова, середина XIX века. Воз-

никает вопрос, как давать этикетку сейчас на эту картину: как в документах – «неизвестный художник» – или же, как совершенно точно выяснили, «Соколов»? И такой вопрос не только по картинам возникает. Например, оружие записано как револьвер системы «кольт», но выясняется, что это система «адамс». Как писать? Как по документам – неправильно, или как выяснилось по итогам научно-исследовательской работы?

И таких примеров немало. Представьте сотрудников музея в 20-х годах. Время тяжелое, специалистов наверняка не было среди них, хотя никак нельзя обвинить в некомпетентности первого директора музея Павлова, который был ну просто гигант! Потом его репрессировали. И вот какая-нибудь тетя – научный сотрудник в свое время подписала полученный экспонат как «Табуретка», а на самом деле это вовсе не табуретка, а что-то другое. Это если упрощенно говорить.

По ситуации с картиной Горшельта. Мы решили вернуть ей название, под которым она записана в книгах поступления. Некоторых дагестанцев коробит «пленение». Они говорят, что никакого пленения не было, хотя это тоже перебор. Если выбирать только между «да» и «нет», плен все-таки есть плен, пусть это и несколько другое, чем плен.

Работу по идентификации, аннотации этой картины мы ведем, в частности я, потому что Горшельт – мой любимый художник, и я им занимаюсь очень давно. Нужно будет немного времени и сил, чтобы дать ей точное название – как она называлась самим художником первоначально. На обороте картины никаких надписей нет.

УТЕРЯННАЯ ТАБЛИЧКА

– На рамке картины, говорят, была оригинальная медная табличка.

– Была. Но при переезде,

который был как штыковая атака... (это ж тоже не объяснишь нашим оппонентам, которые возмущаются: как же так, где она, почему не сохранилась?!). Если им рассказать, как этот переход, перевоз осуществлялся, – это было ужасно. Бедных сотрудников музея в данном случае винить нельзя. Они, наоборот, совершили маленький подвиг. И оппоненты сейчас, конечно, будут говорить, что эту табличку утаили, уничтожили. Но это чепуха всё.

– Если я правильно понял, сейчас картину вернули название «Пленение Шамиля...»?

– Как ее сам Горшельт назвал, пока неизвестно. Прибыв в Россию, картина, конечно же, стала называться «Пленение Шамиля...». Я же говорю: имперская пропагандистская информационная машина всячески старалась преподнести этот факт как пленение Шамиля, завоевание Кавказа, покорение Дагестана и Чечни. Поэтому во всех открытках, репродукциях это обозначалось именно как пленение Шамиля.

Сейчас, может быть, чаша весов на стороне группы во главе с Тахнаевой. Но у меня намерение выяснить, докопаться, как всё-таки картина называлась первоначально. На картине запечатлен эпизод именно переговоров. Плен будет чуть попозже. Это если быть дотошным.

В данном случае мы решили, что, поскольку стопроцентных результатов (относительно подлинного названия картины. – «МД») нет, вернуть картину название, как в документах, в музейных инвентарных книгах, – «Пленение Шамиля...». Но работа по идентификации этой картины в музее ведется, и, возможно, в скором будущем мы представим подлинную историю написания этой картины, в том числе и ее название.

– То есть сейчас картина в экспозиции под названием «Пленение Шамиля...»?

– «Пленение...», да. Вернули. Чтобы не поднимать шум, чтобы успокоить. Пусть картина будет, как по документам. Но инвентарные книги – это не эталон, не гарантия того, что название картины указано правильно.

– В отсутствие точной информации о подлинном названии картины не стоило ли оставить прежнее – «Пленение Шамиля...» – до достоверного выяснения обстоятельств? Почему это временное переименование в «Переговоры» всё же случилось?

– Весь удар я беру на себя. Возможно, мы немножко поторопились с переименованием

картины. Мы хотели еще дать более подробную аннотацию, расширенный комментарий к ней, перечислить всех персонажей, которые есть на этой картине. И мы сделаем такой комментарий. Возможно, мы немножко поторопились с тем, чтобы сделать заключение и переименовать. Я это беру на себя, это чисто моя, как замдиректора, инициатива. Если кто-то хочет поговорить на эту тему, пожалуйста, в любое время. А для публикации... Вот как я говорю, так и напишите.

Работа по картине ведется. Точка в вопросе ее подлинного названия еще не поставлена. Я заполучил архив Горшельта на немецком языке: его письма, справки всевозможные. Сейчас идет перевод. Существует его дневник, который он вел на Кавказе. И в скором будущем, думаю, будет подробный рассказ о самом Горшельте, о его замечательных рисунках, в том числе о самой знаменитой картине, которая в нашем музее.

– Переименовывать картину в «Переговоры», не руководствовались ли вы желанием «реабилитировать» Шамиля?

– Абсолютно нет! Хотя я очень уважаю и люблю Шамиля и вся моя творческая жизнь посвящена ему. Но правда должна быть правдой. Вряд ли меня кто-то обвинит, что я приписываю Шамилю какие-то несуществующие его качества. Историк должен без эмоций освещать. Хотя это не всегда удается. Потому что историк – тоже человек, и у него есть какая-то слабость к своему герою. Но надо стараться этого избегать.

Свою позицию мы попросили прокомментировать для «Молодежки» и Патимат Тахнаеву. Вот что она сказала:

– Картина Теодора Горшельта «Пленный Шамиль перед главнокомандующим князем Бярятинским 25 августа 1859 г.» с недавних пор выставлена в Национальном музее республики под другим названием: «Переговоры имама Шамиля с князем А. И. Бярятинским 25 августа 1859 г.».



Патимат Тахнаева

Не пытаюсь ответить на вопрос, на каком основании это было проделано, давайте продолжим этот ряд и попытаемся представить другие известные картины под другими названиями – в Третьяковке, в Эрмитаже, в Лувре... Немыслимо. Хотя прецедент своего рода был, два года назад. В Нидерландах дирекция и глава исторического отдела национального музея Рейксмузеум решили переименовать «неполиткорректные» названия произведений искусств, которые содержали слова «негр», «индеец», «карлик», «готтентот». Проект проходил под названием «Адаптация колониальной терминологии» и вызвал у общественности неоднозначное отношение, но, надо заметить, в доступной для всех электронной базе данных музея исторические названия тоже были оставлены «для демонстрации исторического контекста».

Но в случае с Национальным музеем имени Тахо-Годи я не вижу отступлений от политкорректности. Другое дело – нежелание некоторых лиц или группы людей видеть рядом с именем имама Шамиля слово «военнопленный». Но насколько правомочно личными предпочтениями обосновывать подобные поступки?

Имам Шамиль в российской военной и политической истории с 25 августа 1859 года пребрывал в статусе военнопленного. Этот факт был засвидетельствован участником этой сцены, баталистом Горшельтом. Всё остальное – вольные трактовки, вольные прочтения и, в данном случае, очевидный произвол дирекции музея.

Судя по всему, экспертам еще не раз придется вернуться к обсуждению этой темы. Но один вывод – в котором позиции оппонентов вроде бы сошлись – кажется пока вполне очевидным: в таких серьезных вопросах не должно быть места для спешки и «личной инициативы», какими бы благими намерениями это ни оправдывалось.

Редакция готова продолжить дискуссию и предоставить слово другим экспертам.

м е д и ц и н а

Окончательный анализ

Современная медлаборатория открывается в Буйнакске

Азиза Каллаева

«В Буйнакске открывается крупнейшая в России централизованная Единая клинико-диагностическая лаборатория (ЕКДЛ)» - эта новость совсем недавно появилась в соцсетях и многих СМИ Дагестана.

«Ещё одна лаборатория? Да к тому же единая? Зачем? Ведь кругом столько частных лабораторий, да и в каждой больнице есть свои. Небось ещё одна частная лавочка, куда врачи за определённую мзду будут нас направлять», - проворчит кто-то. И ошибётся.

Да, за последние годы лабораторий в Дагестане появились как грибы после дождя: есть и свои, местные, есть и те, которые отвозят пробы в центральные города России и делают анализы там, есть государственные и частные, при больницах и поликлиниках.

ЕКДЛ станет новым шагом на пути централизации всей лабораторной службы, проводимой в России федеральным Министерством здравоохранения. Централизованные лаборатории уже работают в 27 субъектах РФ, в том числе Волгоградской, Тюменской, Омской, Мурманской областях, Алтайском, Ставропольском, Красноярском краях и др. В Дагестане проект централизованной лаборатории был разработан и реализован по инициативе правительства и министерства здравоохранения республики.

Так что же это за зверь такой - централизация лабораторной службы? Зачем она нам, дагестанцам? Ведь столько лет жили без неё и ничего! Но, как показывает практика, жить и работать по старинке уже невозможно, жизнь меняется, появляются новые технологии, новые подходы к диагностике и лечению того или иного заболевания. Порой тактика

лечения и, к примеру, дозировка лекарственных препаратов зависит от точности, качества и скорости проведения лабораторных и инструментальных исследований. При проведении анализов в централизованной лаборатории сокращается время ожидания результатов, расширяется спектр лабораторных исследований, процесс становится полностью автоматизированным, что исключает ошибки персонала при их проведении. Очень важно и то, что анализы не дублируются, ведь не секрет, что обычно сначала вы сдаёте, например, кровь в поликлинике, потом вас направляют в больницу, там на те анализы, которые были сделаны ранее, даже не смотрят, а делают свои, что отнимает ещё какое-то время, потом после выписки направляют на диспансерное наблюдение, там опять берут те же самые анализы... Если их много?..

Снижая затраты на лабораторную службу всей республики, при этом повышая качество и доступность медицинских услуг для населения, централизованная ЕКДЛ позволяет ежегодно экономить средства ФОМСа, на которые можно развивать медицинские пункты в отдалённых районах Дагестана. Вместе со снижением затрат персонала снижается и стоимость самого анализа, облегчается контроль качества, эффективнее используется оборудование. Как показали результаты реализованных ранее программ модернизации здравоохранения и национального проекта «Здоровье», основными проблемами в части, касающейся лабораторной службы, стали перегруженность высокотехнологичного и дорогостоящего оборудования и нехватка квалифицированного персонала, подготовка и переподготовка которого также требует значительных финансовых и временных затрат. Централизация позволяет ввести



новые методы исследований и отказаться от устаревших, быстро переоснастить лабораторию новым оборудованием, заметно ускорить и удешевить его эксплуатацию и ремонт.

Важным плюсом централизации лабораторной службы является и то, что она позволила сократить до минимума количество ошибок при исследовании, уменьшить в 2 раза стоимость анализов для государства и повысить качество проводимых исследований.

ЕКДЛ в Буйнакске станет самой крупной на юге России, оснащённой суперсовременным высокотехнологичным оборудованием, отвечающим самым высоким стандартам. В централизованной лаборатории будут проводить мастер-классы лучшие специалисты со всей России и повышать квалификацию молодых сотрудников, проживающих в Дагестане.

Дагестанский проект особый, его уникальность в том, что это первый проект централизации лабораторной службы, реализованный по инициативе правительства субъекта федерации. Центра-

лизованная ЕКДЛ является государственной собственностью, услуги которой оплачиваются средствами ФОМСа, а не из кармана пациента. Таким образом исключается личная заинтересованность врача в направлении больных в эту лабораторию.

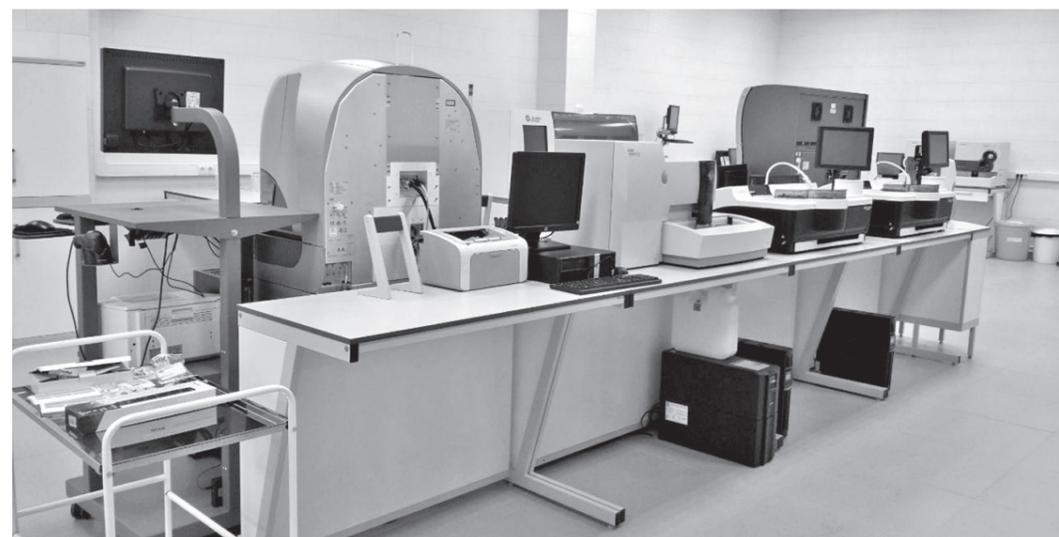
И что же теперь, неужто надо будет всем каждый раз ехать в Буйнакс, чтобы сдать анализы? Конечно же, нет! Достаточно просто бесплатно сдать их по месту жительства, в своей поликлинике, курьерская служба позаботится об их доставке в лабораторию, а служба клиентской поддержки - о выведении результатов в личный кабинет пациента на официальном сайте ЕКДЛ.

«А как же существующие лаборатории? Их будут закрывать? А как быть с экстренными анализами?» - вол-

нуется медицинское сообщество. Спешим успокоить, что существующие лаборатории закрываться не будут, где-то перераспределят нагрузку, где-то лаборатории придётся перепрофилировать, а экстренным больным анализы будут проводиться на местах, в ныне действующих лабораториях, в полном необходимом объёме и в любое время суток.

С начала лета все СМИ переполнены громкими заголовками о хищениях и коррупции в сфере здравоохранения Дагестана. И на их фоне новость о запуске такого масштабного проекта, как ЕКДЛ, это лучик, нет, мощный луч света в «тёмном царстве», дай Аллах, не последний.

Всех заинтересованных просим заполнять анкету на сайте ЕКДЛ (в разделе «Вакансии») - mskmcmед.ru.



В связи с открытием централизованной медицинской лаборатории в Буйнакске (ул. Ломоносова, 111) объявляется набор на вакантные должности:

региональный директор - 150 000 руб.,
заведующая КДЛ - 60 000 руб.,
врач КДЛ - 35 000 руб.,
заведующая бак. лабораторией - 60 000 руб.,
врач бактериологической лаборатории - 35 000 руб.,
лаборанты - 22 000 руб.,
лаборант-бактериолог - 22 000 руб.,
начальник отдела Facility / главный инженер - 50 000 руб.,
медтехник - 70 000 руб.,
начальник отдела логистики - 35 000 руб.,
водитель - 25 000 руб.,
диспетчер - 25 000 руб.,
фельдшер на выпуске - 22 000 руб.,
главный механик - 40 000 руб.,
механик - 30 000 руб.,
начальник отдела

преаналитики - 30 000 руб.,
лаборант-преаналитик - 22 000 руб.,
лаборант-курьер - 22 000 руб.,
процедурная медсестра - 22 000 руб.,
санитарки - 15 000 руб.,
начальник клиентского отдела - 35 000 руб.,
специалист клиентского отдела - врач-клиницист - 22 000 руб.,
регистраторы - 28 000 руб.,
заведующий складом - 40 000 руб.,
кладовщик - 25 000 руб.,
специалист по взаимодействию с ЛПУ - 45 000 руб.,
бухгалтер - 35 000 руб.,
специалист по персоналу (делопроизводство) - 45 000 руб.,
специалист по технике безопасности - 40 000 руб.,
медицинский технолог (КДЛ) - 120 000 руб.,
делопроизводитель - 40 000 руб.,
Трудоустройство официальное, график работы - 5/2.

ДГТУ – лучший на «Предмашук–2018»

Проект студентов политеха получил максимальный балл

Альбина Омарова

14 - 15 июля в рамках проведения образовательного форума «Итоговый Предмашук – 2018» состоялся конвейер проектов. Организатором мероприятия выступило министерство по делам молодёжи Дагестана.

Каждый из представленных проектов должен был пройти через общую оценку по 8 критериям, которые представляли собой беседу с экспертом по тому или иному направлению: актуальность, адресность, эффективность, публичность, профессиональность, практичность, креативность и масштабность.

«Предмашук» – это промежуточный подготовительный этап грантового конкурса Северо-Кавказского молодёжного форума «Машук–2018», целью которого является формирование эффективной команды, а также подготовка качественных проектов и отбор участников, владеющих необходимым



уровнем знаний в области социального проектирования», – отметили организаторы форума.

Всего за первый день отбора прошло около 300 участников, а общее число заявок от республики составило около 900 человек.

Учащийся 3 курса факультета компьютерных технологий, вычислительной техники и энергетики Юсуп Батырханов стал одним из

первых представителей технического университета на конвейере проектов, который презентовал проект Молодёжного студенческого телевидения «StudLife». Проект был высоко оценён экспертным жюри и получил максимальное количество баллов - 80.

«Молодёжь - это социальная группа, которая использует средства массовой информации по максимуму,



нуждается в информации постоянно и хочет быть в курсе всех событий. Университетами Республики Дагестан, а также администрацией города Махачкалы проводится множество мероприятий различного уровня, но о них зачастую узнаёт лишь небольшая часть молодёжи. Проект студенческого телевидения позволяет осветить мероприятия в таком формате,

при котором у учащихся повысится к ним интерес», – поделился Юсуп Батырханов.

На молодёжный форум «Машук–2018» от Республики Дагестан поедут 360 молодых людей в возрасте от 18 до 30 лет. Делегация будет сформирована следующим образом: 70% – участники с проектами и 30% – без проектов, отобранные по написанным ими эссе.

Студенты ДГТУ на Клязьме

Технический университет представлен ещё на одном молодёжном форуме



Альбина Омарова

Во Владимирской области проходит Всероссийский молодёжный образовательный форум «Территория смыслов на Клязьме». Студент ФИС-ФиА ДГТУ Муслим Гаджихмедов стал участником 2 смены «Образование будущего», которая проходила с 5 по 11 июля 2018 года.

Смена прошла в формате общих тренд-сессий. Участники обсудили модернизацию образования, новые методики и подходы, предложения по снижению нагрузки учителей, поговорили и об установке связи педагогов с учащимися в современных реалиях.

«От поездки на форум остались только положи-

тельные впечатления, – поделился Муслим Гаджихмедов. – Уйма эмоций, начиная от холодного лета во Владимире до жарких дискуссий на тренд-сессиях, на которых мы искали различные проблемы и способы их решения в области образования как на федеральном, так и на глобальном уровнях».

Также, по словам сту-

дента, для участников были организованы «Диалоги на равных» с представителями научной сферы, образования и политики. С ними ребята обсудили перспективы развития образования, образ школьного учителя и другие вопросы.

Форум «Территория смыслов на Клязьме» продолжит свою работу во Владимирской области до 12 августа. В следующей смене

«Цифровой мир», которая открылась 13 июля, в составе дагестанской делегации из 20 человек принимает участие студент ФИС-ФиА ДГТУ Камал Гаджиев.

На протяжении 7 дней участники форума будут получать новые знания по направлению «Цифровой мир», делиться опытом, обретать новые знакомства и приятные воспоминания.



ф у т б о л

«Романтический латиноамериканский футбол умер»

Рафаэль Сафаров об итогах чемпионата мира в России

Альберт Мехтиханов

- Что скажете о новых чемпионах, Рафаэль Суменович?

- Это была самая сбалансированная команда чемпионата. В целом надежная оборона. Игровая дисциплина, строгое выполнение тренерской установки на каждый матч. И при этом – наличие в передней линии звезд, способных организовать остроту у ворот соперника.

Ещё бы я сказал о сплоченности игроков сборной Франции. Я ни разу не видел в ходе турнира, чтобы они огрызались друг на друга в каком-либо матче. Активно общались – да, подсказывали на поле – тоже да. Но это были рабочие диалоги, без агрессии. Даже в случае с «привозом» Льориса в середине второго тайма никто, как говорится, не стал грубо «пихать» голкиперу за этот эпизод. Хотя, конечно, вратарь подвел там команду.

- Что-то стало в финале неожиданностью?

- Не столько неожиданностью, сколько смелостью запомнилось решение Дешама заменить одного из лидеров сборной – опытного Канте. И, думаю, дело там было не в желтой карточке, на которой «висел» полузащитник. Просто конкретно в этой игре Канте в целом выглядел слабовато. Именно он, кстати, не «закрыл» удар Перишича, когда хорваты в середине первого тайма сравняли счет.

- Кроме баланса и игровой дисциплины, что еще запомнилось в игре новых чемпионов мира?

- Умение даже самых ярких звезд играть на команду. Вы обратили внимание, как и Гризмманн, и Мбаппе при потерях мяча отрабатывали сзади?

И еще: у французской команды исключена в игре красота ради красоты. Все обводки, финты, те или иные технические приемы применяются, только если это необходимо для результата. Помните оригинальный пас Мбаппе на Жиру? Ведь он был не только эффективным, но и очень острым, эффективным.

Я считаю, что Дешам внимательно проанализировал итоги чемпионата Европы 2-летней давности. Тогда в действиях французской команды был некий перекос в атаку, а вот их победители в

том финале – португальцы – сыграли более ровно. И он учел этот опыт в России.

- В середине чемпионата, сразу после завершения группового этапа, вы сказали, что фаворитом турнира считаете бразильцев, а с точки зрения личных симпатий вам очень близка игра сборной Бельгии...

- Сейчас могу сказать, что бразильцам в итоге не хватило того самого баланса в игре, который был у французской команды. Кроме

темперами увязли в плотной игре французской полузащиты.

Бельгийцы попытались выделиться, переключившись на фланговую игру Азара. Но Дешам тут же внес изменения в собственную тактику – и техничный бельгиец также был прикрыт.

В итоге французы забили единственный гол со стандарта – и выиграли матч.

- Чем еще запомнился чемпионат?

- Тренерскими скандалами в

крытия можете назвать по итогам турнира?

- Не столько открытия, сколько жирная точка в романтическом стиле латиноамериканского футбола. Всё, теперь это на поле не работает. То, что раньше так любили болельщики, все эти «Вы забьёте, сколько сможете, а мы – сколько захотим» – теперь это осталось в прошлом.

Кстати, уже 4 мундиала подряд выигрывают только европейские сборные, предпочитающие прагматичный

канцы: я имею в виду не только хорватов и некоторых сербов, но и тех же швейцарских албанцев.

Что касается Африки, то давайте скажем прямо: если им давать качественную тактику, то получаются очень сильные команды. Тот же состав новых чемпионов мира во многом включает футболистов с африканскими корнями. Но росли они как игроки в Европе, играя у европейских тренеров.

- Во множестве матчей судьи меняли свои решения после просмотра видеоповторов. Как вы относитесь к этой новинке?

- В каких-то вещах – поддерживаю. Например, если возникает вопрос: пересек ли линию ворот или нет. В самом деле, ассистенту с боковой линии порой это бывает трудно увидеть. С другой стороны, не хотелось бы, чтобы матчи регулярно прерывались на такие паузы, мне кажется, это что-то убьет в том футболе, который мы любим...

Ясно, что арбитры порой не успевают за развитием игры, за скоростями футболистов. Ну, в самом деле, кто угонится за тем же Мбаппе? Кстати, это самый поразивший меня футболист мундиала. В этой связи уже звучат идеи ввести на поле второго главного арбитра – бегать за быстрыми контратаками придется меньше, и каждый из двоих рефери будет контролировать только одну половину поля.

Но бывает и иначе, когда судьи попросту проявляют низкую квалификацию: порой арбитр находится рядом, в пяти метрах от эпизода, и не может в нем разобраться.

- И напоследок: ваша версия сборной мундиала?

- В воротах – Куртуа (Бельгия). Четыре защитника справа налево – Павар (Франция), Магуайр (Англия), Юмтити (Франция), Марсело (Бразилия).

В опорной зоне – Модрич, еще один центральный полузащитник – де Брейне. Три игрока атакующего плана – Мбаппе справа и Роналду слева, а также Гризмманн. Не помещается в этот состав Азар, который мне тоже очень нравится.

На острие атаки – нет, не чемпион мира Жиру и не бельгиец Лукаку. Я бы поставил на позицию центрфорварда уругвайца Кавани.



того, и в атлетическом, силовом футболе, и в борьбе на «втором этаже» бразильцы выглядели не столь уверенно.

И еще. Есть расхожее выражение: «Неймар тянет одеяло на себя». Так вот, мне показалось, что не столько Неймар, сколько порой партнеры искали его пасом на поле, когда сами находились в более острых и перспективных ситуациях.

Что касается бельгийцев, то я и сейчас считаю их одной из сильнейших сборных чемпионата. Их поражение в полуфинале не говорит о слабости. Точнее будет сказать так: бельгийцы – сильны, а французы еще сильнее. И это не превосходство на целую голову, нет. Чуть-чуть сильнее здесь, чуть-чуть там...

- А если конкретизировать?

- Французы смогли сковать главные ударные силы бельгийцев. Юмтити и Варан в целом справились с Лукаку. А в середине поля де Брейне с пар-

сборных Испании и Аргентины. Испанцы были не похожи на самих себя, много ошибались, недорабатывали... Похоже, резкая смена тренеров перед самым стартом мундиала была для команды полной неожиданностью. И я не понимаю: в федерации не знали, что Зидан покинул «Реал» и клуб интересуется Лопетеги?

Также меня очень огорчила ситуация в лагере аргентинцев, где футболисты отодвинули на задний план тренера и стали сами определять состав и тактику на игру. Тренер и игрок, даже очень сильный – они выполняют разные функции в футболе. Опять же не понимаю, почему федерация не пресекала эти шаги. Уверен, что в той же «Барселоне» руководство клуба не позволило бы так себя вести ни одному из игроков.

Повторяться на эту тему не буду, а как выглядела сборная Аргентины – мы видели.

- Какие тактические от-

футбол. И даже в самой Южной Америке переходят на эти рельсы – та же сборная Уругвая старалась играть «по-европейски».

Интересно, что и болельщики перестали относиться к этому критически. Что показали на турнире те же хозяева? Разве игроки сборной России порадовали зрителей высоким мастерством, яркой техникой? Нет: в основном «физика» и самоотдача, а порой просто «закрывались» сзади. Но дошли так до четвертьфинала и стали в стране героями.

- А региональное развитие большого футбола продолжается?

- Скажу пару слов об азиатцах: они и раньше отличались работоспособностью, но теперь прибавили и тактически. Ныне игроки с азиатскими, например, корейскими, фамилиями играют и в сильных европейских чемпионатах. Двигаются вперед и бал-

ф у т б о л

«С финансами дела в «Анжи» очень плохи»

Ситуация в махачкалинском клубе катастрофическая

Ислам Абакаров

Команда готовится к новому сезону в премьер-лиге, но может в нем и не стартовать из-за финансовых проблем. Как обстоят дела в клубе, «Молодежке» рассказали те, кто косвенно или напрямую причастен к нему.

Зайдин Джамбулатов, вице-президент «Анжи»:

– Я знаю, что и Гаджи Муслимович (Гаджиев. – «МД»), и Магомедсалам Магомедалиевич (Магомедов, заместитель руководителя Администрации президента России. – «МД»), и Осман Гаирбекович (Кадиев. – «МД») активно занимаются поиском решения вопросов, которые сегодня на нас свалились. По крайней мере, что от нас зависит, мы делаем. Но от нас зависит мало. Потому что львиную долю вопросов решал сам Сулейман (Керимов, сенатор от Дагестана, бывший владелец «Анжи». – «МД»). Из разных источников мы получаем информацию, что ему это неинтересно.

– Магомедсалам Магомедов тоже вовлечен в дела «Анжи»?

– Он встречался с Гаджиевым, он встречался с Кадиевым. Ищет потенциальных инвесторов. Да, Магомедов вовлечен, он не бросил команду.

Рустамбек Пирмагомедов, генеральный директор ООО «Анжи-Арена»:

– Продолжит ли «Анжи» проводить домашние матчи на «Анжи-Арене»?

– Давайте возьмем таймаут с комментариями до ближайшего понедельника. Переговоры подходят к логическому концу. Ясность должна возникнуть к понедельнику.

– Клуб действительно съезжает из офиса на «Анжи-Арене»?

– Ну, на этот вопрос, думаю, лучше в самом клубе ответят. В связи с тем, что у них штат сократился, наверное, им помещение с такой площадью не нужно. Поэтому они решили перебраться в более компактное помещение. Оно тоже на территории стадиона «Анжи-Арена», но в другом крыле.

Олег Флегонтов, генеральный директор ФК «Анжи»:

– Из каких источников



ПРЕСС-СЛУЖБА ФК «АНЖИ»

будет финансироваться «Анжи» в предстоящем сезоне?

– У меня нет ответа на этот вопрос. Финансирование «Анжи» в ведении президента клуба Османа Кадиева.

– Насколько вероятно, что «Анжи» из-за финансовых проблем не доиграет сезон?

– Учитывая очень тяжелую финансовую ситуацию в данный момент, ничего нельзя исключать. Но мы прилагаем все усилия, чтобы этого не случилось.

– С чем связан переезд клуба в другой офис?

– Причины две. Первая: мы сократили штат и такой большой офис нам не нужен. Вторая – аренда прежнего офиса для нас слишком дорога в нашем финансовом положении.

Рамазан Газиев, бывший вице-президент «Анжи», экс-лидер фанатского движения «Дикая Дивизия»:

– В «Анжи» сейчас тяжелые времена, мы все это видим. Проблемы и с финансированием, и с подходом к делу. Болельщики тоже устали от нестабильности. Надеюсь, вернется человек, который объединял всех дагестанцев, любящих и понимающих футбол, и совместными усилиями удастся вернуть «Анжи» на былые позиции.

Осман Кадиев, владелец и президент ФК «Анжи»:

– Осман Гаирбекович, ситуация в «Анжи» действи-

тельно катастрофическая?

– Я могу сразу сказать: с финансами дела в клубе очень плохи. Это все знают – и игроки, и тренерский штаб. В этом секрета нет.

– То есть вероятность того, что команда не доиграет сезон, существует?

– Не доиграть сезон может любая команда. Я вам говорю о том, что есть. А вы можете делать свои умозаключения.

Мы близки к очень плохому старту сезона. Об этом надо открыто говорить. Мы же не прячем эту ситуацию. Сегодня у клуба нет того, что мы хотим. За него будет играть молодежь, за те средства, которые возможны. Когда какие-то игроки у нас уходят, это вполне закономерно, я не могу их удерживать, не могу врать. Мы стараемся всё исправить, но сегодня готового рецепта нет.

У нас три дня назад состоялся разговор с руководителем администрации главы и правительства Дагестана Владимиром Ивановым. Вроде бы разговор неплохой. Но дальше разговора дело пока не идет. Поживем, увидим.

Гаджи Гаджиев, бывший главный тренер «Анжи»:

– Ситуация не просто тяжелая, а крайне тяжелая. Здесь много сопутствующих факторов, связанных и с выступлениями команды, и с финансовой составляющей. Можно сказать, что сейчас кризис и спортивный, и финансовый. Для спортивного

кризиса еще можно найти какие-то рычаги, чтобы изменить ситуацию: улучшить качество игры, подобрать футболистов, совершенствовать методику. Это доступно. Что касается финансовой ситуации в «Анжи», то она катастрофическая. И с каждым днем усугубляется, потому что у клуба растут долги.

– Болельщики «Анжи» об этой ситуации, похоже, знают и собираются писать открытые письма, обращения. Насколько этим можно помочь, на ваш взгляд? В чем вы видите выход? Наверное, необходимы инвесторы?

– И поиски инвесторов были, и встречи с административными лицами были. В частности, с Магомедсаламом Магомедалиевичем. В принципе, ситуация хорошо известна и руководству республики, и людям, небезразличным к футболу, за пределами Дагестана. Но ситуация всё равно остается крайне сложной.

А что касается болельщиков, это их право – выражать эмоции посредством выступлений в прессе или предпринимать какие-то еще шаги. Я помню, что аналогичная ситуация была в Самаре. И если бы там болельщики не сохранили команду, ее бы сейчас могло и не быть. А «Крылья Советов» – это клуб с куда более давней историей, чем у «Анжи». Событию, благодаря активности болельщиков и удалось сохранить «Крылья Советов».

– Вы допускаете вероятность того, что «Анжи» не сможет доиграть сезон?

– Вполне допускаю. Легко допускаю. Всем, кто небезразличен к «Анжи», – а «Анжи» – это всё-таки достаточно весомая составляющая в социальной жизни Дагестана, – нужно объединить усилия.

Клубом в два предыдущих трансферных окна были допущены ошибки при приобретении игроков. Результат какой в итоге? Десять игр, пять очков – по пол-очка за игру. Хотели достичь спортивного результата, это понятно. Но здесь речь о чем? Не будет какого-то спортивного результата, команда опустится в первую лигу и через какой-то промежуток времени имеет возможность опять подняться. Если же будет финансовый провал, тогда клуб вообще может исчезнуть.

– Дефицит квалифицированных менеджеров в отечественном футболе – одна из постоянных ваших мыслей. В этой связи как вы расцениваете увольнение Саида Абдулаева с должности генерального директора «Анжи»?

– Он – один из лучших менеджеров, с которыми мне доводилось работать. Моя позиция хорошо известна, и Осману Кадиеву в том числе.

С Османом у нас старые дружеские отношения. Он нормальный мужик, не эгоист, предан футболу. Может малообеспеченного больного человека из Дагестана встретить в Москве, определить в клинику, позаботиться о нем. Может организовать ифтар, собрать человек 300, накормить их.

Осман доверил работу в клубе тем, кого он действительно хорошо знал. Но, может, ему следовало доверять, но проверять. Саид всё время говорил, что клуб расходует больше, чем может себе позволить, что нужно сократить расходы. Другие убеждали Османа в обратном. И клуб влезал в долги... Когда у тебя нет ресурсов, ты должен жить экономно. За рамки возможностей выходить крайне опасно.

Осман, конечно, сейчас ищет спонсоров, проводит множество встреч. Крайне важно, чтобы в этой ситуации руководство республики не проявило безразличия к клубу.

ф у т б о л

Дневник мундиала. Финальный рывок

Корреспондент «Молодёжки» прощается с чемпионатом

Мария Малова

Утечка радости уже началась. Мировой футбольный турнир то хвалили, то ругали. Лирично, феерично, надрывно и достойно его завершили. Каждое звено этой цепи важно, от волонтера и охранника до футболиста и президента. Забылись трудные дни и ночи. Помнятся глаза, полные то радости, то слёз. Чемпионат - маленькая яркая футбольная жизнь! Катар - принимай полномочия! В 2022 увидимся снова! Спасибо, FIFA, за футбол без границ!

Сегодня второй полуфинал. Сойдутся Англия и Хорватия. Это предпоследний матч чемпионата мира в Москве. Первый полуфинал в Питере показал, что ряженые «Наполеоны» и «д'Артаньяны» снова приедут в «Лужники»: французы обыграли бельгийцев.

Проигрыш Англии огорчает болельщиков, но они до последнего скандируют слова поддержки и размахивают флагами. Еще бы! Это они в спешке искали билеты на полуфинал и уже точно знали, что в России не так всё плохо, как пишет британская пресса! На выходе со стадиона фанаты «трех львов» не произносят ни слова. Такой уж менталитет - гордо держать боль в себе.

А вот представители маленькой страны - хорваты - радуются из последних сил. Ведь почти все эмоции они оставили на стадионе! В центре Москвы хорватские болельщики растягивают баннер «Спасибо, Россия». «Спасибо, Хорватия! Победа!» - гремит около стадиона после матча. «Кровать! Кровать!» - слышат русские болельщики. Они улыбаются. А журналист из Уругвая в красной ушанке веселится вместе с хорватами.

Вот как им объяснить, что я ждала другого исхода - и болела за Англию!

**#АнглияХорватия
#Лужники #ЧМ2018
#полуфинал**

Они сойдутся сегодня лицом к лицу, точнее, лицом к мячу. Лукаку и Кейн! Да, это матч за третье место! Мой последний матч на фан-фесте, в честь чего я прикупила себе футболку «трех львов» и решила болеть по-дагестански - даканца-а-а-а!

- Смотри, смотри, британка! Оказывается, они еще не уехали! - шепчет один парень другому в метро и исподтишка меня фотографирует.

На фан-фесте очень много русских, но лагеря болельщиков разделились.

- У бельгийцев вратарь, как Акинфеев в матче Россия - Испания - суперфlea! - орут восторженные парни рядом. А вот самих бельгийцев очень мало, но они явно хотят внимания. Одного я даже подловила, объяснила, что, несмотря на футболку, из России, и попросила сфотографироваться. Парень засиял.

А я за англичан, которые и начали плохо, и играли, мягко говоря, не очень. Кучка английских болельщиков проснулась и запела свои кричалки только к середине второго тайма. После перерыва я решила к ним присоединиться. А там болельщики из России уже вовсю братаются с англичанами.

Кричалки шли буквально на надрыве:

*England till I die,
I'm England till I die,
I know I am I'm sure I am,
I'm England till I die!*

И нехитрый перевод:

*Англия, пока я не умру,
Я - Англия, пока не умру,
Я знаю, что я уверен, что
Я - Англия, пока не умру!*

Кричалками народ не ограничивается, тут и там скандируют имена любимых игроков:

- О-о-о, Гарри Магуайр!
- Гарри Кейн! Гарри Кейн!
Гарри Кейн!

- Harry Maguire! Your defence is terrified! («Гарри Магуайр - всю защиту испугает!»).

Между рядами английские болельщики собираются в круг, и кто-то подбрасывает в воздух стакан с пивом. Пишат от пивных брызг все - от стоящих рядом фотографов до просто людей, внезапно испытывавших такой вот фан. Так меня пивом еще не обливали!

Как бы узнать между делом, за кого они болеют? Ага, этот за «Ливерпуль»! А этот в одноименной майке топит за «Манчестер Юнайтед». Нужно заселиться на память. Похоже, так начинается любовь к английской премьер-лиге.

В толпе особо выделилась девушка в цветах английской



ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

сборной и футболке с надписью «Кейн». И да, она оказалась русской, хитро шифровавшейся под британку.

- Как топят наши английские братья! Е-е-е! - делятся впечатлениями ребята поодаль.

Сборная Англии проиграла Бельгии. А у меня на память осталась футболка надежд, вымоченная пивом, и сердце, заряженное самыми искренними английскими футбольными эмоциями.

#АнглияБельгия #англичане #Фифа-ФанФест #полныймундиаль

Финал! Последний матч чемпионата в «Лужниках» и вообще в России. С одной стороны радость, что тяжелые рабочие дни закончатся. А с другой — как расстаться с праздником?

Количество вивов на квадратный метр сегодня явно зашкаливает, как и охраны.

На коммерческом секторе европейцы пьют пиво. Но мало. - Ну посмотри, французы жадные! А хорваты уже, наверное, все деньги прогуляли! - шепчется персонал. Да, море пива было только на игре Германии с Мексикой.

- Water! Вода! Воды-ы-ы! - несло со всех сторон. О да, воду сметали из холодильников бутылку за бутылкой.

- Сосиски надежды! Вода и сосиска - это гуд! - русские болельщики показывают ино-

странцам большой палец и смеются.

Да, они прекрасно знают, что смеяться осталось один вечер. А потом реформы, грусть и жизнь своим чередом. Но это потом, завтра. А сегодня - полный мундиаль!

Напряженная игра, и сборная Франции становится чемпионом мира 2018! Дидье Дешам, французский тренер, спустя 20 лет снова принес своей стране заветный кубок. Тогда, в 1998, он стал чемпионом мира в составе сборной Франции, а в 2018 году выиграл мундиаль в качестве главного тренера! Я даже не могу представить чувства этого человека, это же какое дежавю и карьерный рост, и просто праздник души!

Президент Франции Макрон не сдерживает эмоций, но у меня всё сложилось, только когда Зинедин Зидан в «Инстаграме» поздравил сборную Франции с победой. А его эмоции вы представляете? 4:2! Шести мячей в финале чемпионата не было аж с 1966 года! Хорватия впервые завоевала серебро. Француза Килиана Мбаппе признали лучшим молодым игроком турнира, англичанин Гарри Кейн победил в споре бомбардиров, а невероятно волевой хорват Лука Модрич получил «Золотой мяч» чемпионата.

Эмоций хватило всем. Дождь, который потом так много обсуждали в социальных сетях, был особым ан-

туражем! Были пушки с золотыми конфетти и салют, а дождь как бы показывал, что природа радуется тоже! После жары - облегчение, а после тяжелой борьбы - приятный финал! Победители прыгали и катались по полю, передавали кубок и целовали его. Поль Погба фоткался для мамы и папы, а Антуан Гризманн с маленькой дочкой и трофеем - для семейного альбома! Победителей не судят! С ними радуются даже под дождем!

Я стояла среди хорватских болельщиков, и вдруг один из футболистов с повязанным на спине флагом пришел к ним обниматься. А потом от радости, увидев на моем бейджике, что я из России, меня стала обнимать французская семья с нарисованными национальными флагами на лицах.

- France!!! - несло раскатистым гулом по трибунам. Вдруг за моей спиной оказались два французских фаната, они прыгали от счастья! На одном секторе французы и хорваты, и все радуются! Вы можете себе это представить?

А президент Хорватии на поле под дождем обнимала каждого игрока своей национальной сборной! Нет, это не сон! Это чемпионат мира по футболу! Финал!

#Финал #Франция-Хорватия #Лужники #ЧМ2018 #полныймундиаль #Франция-чемпион

Певец Руссо				Уровень	Вскормленный в неволе		«Бобровый штат» США			
	Мармеладова		Охота на лишней зверей		Палиндром на животе					
						«Хожение по лезвию бритвы»	Равенство частот звуков			
	Что такое шлиц?		Смесь для печатей							
			Садовый цветок				Спасительная яма	Деисус		Бравый солдат в романе Гашека
	Сияние святого		Растерянность при испуге		Что такое кадр?				Задний план картины	
						Вызывающее поведение	Арабика, мокко			
				Житель Бухареста	Черный конь					
								Неформал с ирокезом		
				Транспорт ведьмы	Сибирский город		Задраиваемый вход	Калидонская ...		
Раб, придумавший басню						Острый у собаки				
	Кино		Старение механизма	Гуляр-подводник						
						Что такое займище?	Семиструнка			
	Что такое парасоль?		В каком городе музей ситца?		«Поэтический» кайф			Весенние работы в поле		Лекарство для диабетика
								Яровой знак		
				Сырье для красок		Взрывчатое вещество			Полуда	«...-Баба и сорок разбойников»
									«Я с детства не любил ...»	
				Трава, отросшая заново		Траншея с водой				Партнерша Кларка Гейбла
									Бог войны у варягов	

Ответы на сканворд предыдущего номера:

По горизонтали: Импорт. Тореро. Спасская. Арам. Гранд. Чад. Трофим. Чибис. Какао. Скат. Адам. Деталь. Кафе. Урна. Агу. Вкус. Ребе. Кир. Распе. Ер. Океан. Терьер. Оса. Валик. Маляр. Арест. Кен. Травма. Опт.

По вертикали: Кисть. Спирс. Брера. Епанча. Ост. Завтрак. Чашоба. Краска. Ярость. Армада. Гик. Диод. Чистовик. Алсу. Каретка. Фаберже. Егеръ. Расул. Креол. Сонар. Кров. Корм. Ася. Рурк. Скво. Темп. Нат.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Утерянный государственный сертификат на материнский (семейный) капитал **Абдулаевой Джамилат Магомедовны** считать недействительным.

Руслан Бакидов

Чемпионат мира по футболу завершился, а значит, можно вернуться к просмотру любимых сериалов. Для тех, кто хочет что-то новенькое и невиданное, наша подборка летних премьер. Большинство из них уже доступно к просмотру. Тут вам и мультсериал для взрослых от создателей «Симпсонов», и парочка шпионских историй, и мрачный триллер в духе «Настоящего детектива».

«НАСЛЕДНИКИ» (3 ИЮНЯ)

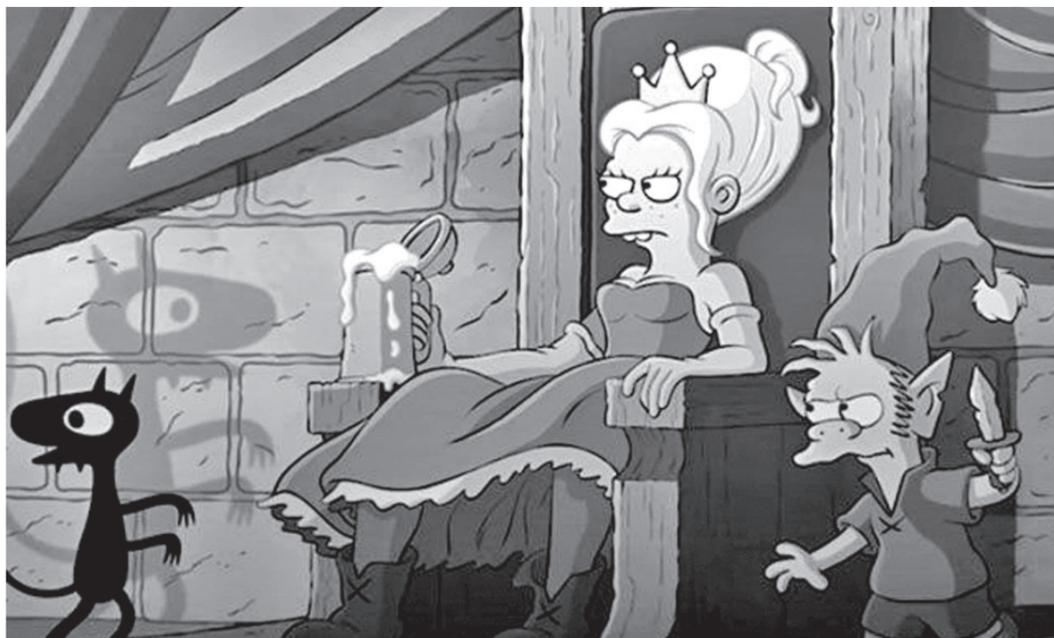
Очередное высказывание на тему «богатые тоже плачут». А еще плетут интриги. И строят козни (вроде как милосердными они тоже бывают, но это неточно). Сериал рассказывает о членах неприлично богатой семьи, глава которой Логан Рой (в исполнении блистательного Брайана Кокса) собирается уйти на покой. И передать бразды правления крупным развлекательным конгломератом своему старшему сыну Кендаллу (Джереми Стронг). Но свой кусок пирога хотят оттяпать и прочие члены семейства. Критики утверждают, что по накалу страстей и количеству интриг «Наследники» ничуть не уступают «Игре престолов». И, кажется, не врут – сериал был продлен на 2-й сезон после выхода в эфир всего нескольких серий.

«ДИЕТЛЭНД» (4 ИЮНЯ)

Если вы чуть более круглой формы, чем Кендалл Дженнер или Миранда Керр, перестаньте пихать в себя печеньки, забирайтесь на велотренажер и мчитесь навстречу идеальной фигуре. Сериал «Диетлэнд» создан специально для того, чтобы высмеять подобный подход к жизни. А заодно показать, к каким катастрофическим последствиям может привести погоня за идеалами с глянцевого обложки. Главная героиня Плам Кеттл (Джой Нэш) стремится похудеть. И ненавидит себя за то, что у нее это не получается. Но, будьте уверены, по ходу сериала она обязательно поймет, что лишние килограммы счастья не помеха. Ведь нет ничего милее внешней красоты и ничего более благородного, чем красота внутренняя (хотя за первую всё равно будут платить больше). Скажи «Да» бодипозитиву, детка!

«КОНДОР» (6 ИЮНЯ)

Если вы и не смотрели, то наверняка слышали о картине



видеотека

Да здравствует бодипозитивчик!

И другие сериалы лета

Сидни Поллака «Три дня Кондора». Шпионский триллер 1975 года о самом худшем дне в жизни молодого аналитика ЦРУ Джона Тернера. Придя однажды на работу, он обнаруживает, что все его коллеги мертвы, а за ним самим начинают охоту какие-то нехорошие и опасные дядечки. Тернеру не остается ничего, кроме как принять вызов и начать борьбу с неведомым врагом. Беда в том, что Джон привык работать с бумажками, а не огнестрельным оружием, которое ему ой как пригодится. Сериал расскажет ту же историю, только с новыми подробностями. В фильме 75-го года главную роль исполнил Роберт Редфорд. В телеадаптации образ Джона Тернера примерил на себя Макс Айронс.

«ПЛАЩ И КИНЖАЛ» (7 ИЮНЯ)

Сколько бы маститые режиссеры вроде Стивена Спилберга или Джеймса Кэмерона ни говорили о том, что супергероика вот-вот откинёт копыта, комиксы продолжают прорываться на экраны. «Плащ и кинжал» – это очередная телеадаптация комикса от «Marvel». В этот раз в центре истории подростки Тайрон (Обри

Джозеф) и Тэнди (Оливия Холт). Первый умеет телепортироваться, вторая – создавать кинжалы, которыми можно вспороть брюхо, а можно и исцелить серьезные повреждения (например, вспоротое ранее брюхо). После обнаружения сверхспособностей жизни главных героев сильно осложняются, и они понимают, что им лучше держаться вместе. По законам жанра это означает, что они обязательно влюбятся. А вот будут ли жить долго и счастливо, пока неизвестно. Это только в большом кино «Marvel» белый и пушистый. На телевидении всё куда мрачнее.

«ЙЕЛЛОУСТОУН» (20 ИЮНЯ)

Если вы соскучились по Кевину Костнеру... ладно, точнее так: если вы еще помните, кто такой Кевин Костнер, то этот сериал может прийти к вам по вкусу. Тут он ходит в ковбойской шляпе, хорошо ладит с лошадьми и гораздо хуже – с продажными политиками, коварными представителями нефтяных корпораций и жадюгами-застройщиками (вся эта компания по разным причинам интресуется ранчо, которым владеет герой Костнера – Джон Даттон). За производство сериала отвечает Тейлор Шеридан, один из самых

заметных голливудских сценаристов последних лет («Убийца», «Ветреная река», «Любой ценой»).

«ОСТРЫЕ ПРЕДМЕТЫ» (8 ИЮЛЯ)

Когда вы только-только покинули стены психиатрической клиники, то от мест, где вам нанесли душевные травмы, лучше держаться подальше. Камилла Паркер (Эми Адамс) тоже так считает. Однако ее редактор и не подозревает, что городок, в котором она выросла, связан у нее исключительно с дурными воспоминаниями, и отправляет ее туда написать материал о ходе расследования убийства двух местных девочек. Прямоком в лапы демонов из прошлого. В итоге героиня много пьет, рефлексит и поначалу не очень хорошо выполняет свою работу. Но постепенно Камилла втягивается и становится едва ли не главным помощником детектива, ведущего охоту за убийцей. Критики хвалят сериал за актерскую игру (не зря ж Эми Адамс пятикратный номинант на «Оскар») и отлично переданную атмосферу американской глубинки. Есть надежда, что «Острые предметы» станут новым «Настоящим детективом». Хотя бы на минималках. Как-никак в ре-

жиссерском кресле создатель недавнего хита «Большая маленькая ложь» Жан-Марк Валле.

«КАСЛ-РОК» (25 ИЮЛЯ)

Любители Стивена Кинга, ликуйте. И поскорее прячьте свои жертвенные ножи – никого закалывать во имя экранизации любимого автора не придется. Долгожданный проект «Касл-Рок», в котором столкнутся персонажи сразу нескольких произведений Короля ужасов, вот-вот выйдет на экраны. Идея подобного сериала витала в воздухе давно. В конечном счете действия большинства творений Кинга происходят в одном и том же злополучном штате Мэн (откуда, к слову, и сам автор). Так что вполне логично, что герои разных книг однажды пересеклись в какой-нибудь кафешке, попили кофе, съели пончики... и подверглись нападению очередного мерзопакостного зла. Касл-Рок – это название вымышленного городка. Именно на его улицах сойдутся в решающей битве Тьма и Свет. И Тьмы наверняка будет больше.

«РАЗОЧАРОВАНИЕ» (17 АВГУСТА)

Приятная новость для поклонников «Симпсонов». Создатель самого долгоиграющего мультсериала в истории Мэтт Грейнинг выпускает новый проект. В этот раз в жанре сатирического фэнтези. «Разочарование» расскажет о том, как страдающая от алкогольной зависимости принцесса Бин отправляется путешествовать по своему Королевству снов. Компанию ей составят злобный маленький эльф Элфо и ручной демон Люци. Станет ли мультсериал таким же успешным, как «Симпсоны» или хотя бы «Футурама», покажет время. А пока нарисовано и озвучено 10 серий.

«ДЖЕК РАЙАН» (31 АВГУСТА)

Еще одна история про аналитика ЦРУ, вынужденного променять офисные принадлежности на огнестрельное оружие. Джек Райан (Джон Красински) отправляется на Ближний Восток, чтобы хорошенько наподдать террористам, планирующим совершить на территории США что-то очень нехорошее и подразумевающее большое количество жертв. В ход пойдет всё – и ножи, и гранаты, и пулеметы, и, конечно же, аналитический ум Райана. Создатели сериала так уверены в его успехе, что уже заявили о втором сезоне, который планируют выпустить в 2019-м.



Учредитель
Министерство печати
и информации РД

Индекс 51311

Редакция:
Главный редактор
Рамазан Абакарович
Раджабов

Шеф-редактор
Тимур Джафаров

Обозреватель
Альберт Мехтиханов

Редактор отдела
социальных проблем
Кира Маширикова

Отдел электронных СМИ
Ислам Абакаров
Асият Ибрагимова
Шамиль Абдулаев
Руслан Бакидов
Регина Курбанова
Патимат Амирбекова

Мария Малова

Компьютерная группа
Саняат Исаева
Разият Курбанова

Редактор-стилист
Мухабат Рамазанова

Корректор
Светлана Омарова

Адрес редакции и
издателя:
367018, РД, г. Махачкала,
пр. Насрутдинова, д. 1 "а",
4-й эт.

Телефоны:
гл. редактор - 65-00-75
бухгалтерия - 65-00-78
отдел рекламы и
информации (факс) - 65-00-75
Газета зарегистрирована

Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по РД
Пер. ПИ № ТУ05-00356
от 12 декабря 2016 г.
Газета отпечатана
в типографии ООО «Лотос»
Адрес: г. Махачкала,
пр. Петра I, 61

E-mail:
moldag@rambler.ru

Сайт:
www.md-gazeta.ru

Тираж: 3150

Зак.