



МОЯ РОДИНА

стр. 5

Увидеть Чегем и полететь
«Неизвестный Кавказ» на известном курорте



СТИЛЬ ЖИЗНИ

стр. 7

**«Пусть не стесняются,
а вы снимайте»**
Наблюдения свадебного оператора

«учитель года»

Накануне финала

Махачкалинская учительница – среди лучших в России



Альберт Мехтиханов

Учительница младших классов махачкалинского лицея №8 Альбина Аюбова примет участие в федеральном этапе конкурса «Учитель года России 2018 года». О подробностях она вкратце рассказала в интервью «Молодёжке»:

- Процедура конкурса очень простая. Сначала определяются победители на уровне муници-

пальных образований, далее они участвуют в региональном этапе. Конкурсных заданий четыре: проведение школьного урока, мастер-класс, представление образовательного проекта и участие в педсовете.

Победители от каждого региона Российской Федерации становятся участниками федерального этапа.

Таким образом, Альбина Ахмедбековна (соответственно от Дагестана) далее примет участие

в федеральном финале конкурса.

Всего в нем участвуют 85 учителей, из них 22 работают в сельских школах, 63 – в городских. Как сообщает пресс-служба республиканского министерства образования и науки, среди курсантов учителя истории, математики, иностранного языка, начальных классов, информатики, физики, химии, биологии и других предметов.

Победители будут объявлены 3 октября.

► СПРАВКА:

Первый конкурс «Учитель года» был проведен еще в СССР в 1990 году. С 1992-го ежегодно проходит в Российской Федерации. Организаторы - Министерство образования и науки Российской Федерации, Общероссийский профсоюз образования и «Учительская газета». В качестве целей проекта заявлено выявление,

поддержка и поощрение передовых школьных учителей, распространение их педагогического опыта и повышение престижа труда учителя.

В 2013 году учитель истории из Дагестана Ахбердилов вошел в первую федеральную пятерку по итогам финального этапа.

От Дагестана до Пакистана

Организаторы конкурса «Мой Дагестан» рассказали о финалистах



РУСЛАН АЛИЕВ

Патимат Гасанова

Накануне в историческом парке «Россия – моя история» в Махачкале прошла пресс-конференция, на которой организаторы рассказали, как прошел второй этап конкурса «Мой Дагестан» и кто вышел в финал.

Премьер-министр Дагестана Артем Здунов рассказал журналистам, что все его коллеги, министры и руководители различных ведомств, «внимательно смотрят, кто прошел в финал».

«Нам очень интересны специалисты, которые сумели достойно пройти испытания. Отлично, что представители всех субъектов России приняли участие в конкурсе, но по рейтингу в числе лучших оказались представители 15 регионов. Сам факт такой активности говорит о том, что конкурс состоялся», - отметил премьер-министр. Он также рассказал, что к конкурсу привлечены незаинтересованные эксперты, чтобы обеспечить объективность результатов.

Руководитель администрации главы и правительства Дагестана Владимир Иванов сообщил: на заключительный этап конкурса приглашены 226 человек. Они пройдут повторное тестирование, чтобы подтвердить свои результаты. Возраст финалистов - от 22 до 64 лет.

От общего количества финалистов 80,1% проживают в Дагестане, в Москве - 8,8%, Московской области - 2,2%. Остальные представляют другие регионы России. Одна финалистка проживает в Пакистане.

Среди финалистов есть доктор и кандидаты наук, а также люди, имеющие два и более высших образования.

«Мы абсолютно уверены, что победители конкурса будут высочайшими профессионалами и в дальнейшем найдут свое место в органах исполнительной власти, местного самоуправления, сфере бизнеса», - заявил Владимир Иванов. Он подчеркнул, что 21% финалистов не имеет управленческого опыта, это говорит о том,

что у всех конкурсантов были равные шансы.

Заместитель руководителя блока оценочных мероприятий конкурса Юлия Лузанова пояснила, что тест, который прошли участники, показывает не только интеллектуальные способности, но также дает представление о волевых качествах, амбициях и настойчивости конкурсанта.

«За время дистанционного этапа участники конкурса в целом ответили на более 1 миллиона вопросов, провели за компьютером, отвечая на вопросы, в общей сложности около 11 тысяч часов. Пиковая нагрузка была в тот момент, когда одновременно тест проходили 798 человек. Это говорит о масштабе нашего конкурса. Все эти люди сделали серьезный шаг», - сказала она.

Член Наблюдательного совета Яхья Бучаев отметил, что основные принципы конкурса - открытость, объективность и прозрачность - не были нарушены на протяжении всех этапов. На тестирование были допущены 5 475 человек.

Молодёжный форум «Каспий-2018» пройдёт в Дагестане

Участие в нём примут представители прикаспийских государств

Хайбула Идрисов

С 14 по 17 сентября в Дагестане пройдет Международный молодежный форум «Каспий-2018». В нем примут участие молодые люди в возрасте от 18 до 30 лет, проживающие в России, в также в прикаспийских странах.

Чтобы принять участие в форуме, необходимо подать заявку на сайте «АИС «Мо-

лодежь России», в разделе «Мероприятия».

В этом году программа форума включает два направления: «Гражданское общество» и «Цифровая экономика», сообщает пресс-служба министерства по делам молодежи Дагестана.

«Мы надеемся, что на форуме нам удастся выявить несколько идейных проектов, которые в дальнейшем будут реализованы совместными

усилиями прикаспийских государств и субъектов России», - отметил директор форума Вали Арсланалиев, его слова приводит пресс-служба молодежного министерства.

Форум «Каспий» - это социально-образовательный проект по обмену опытом между представителями молодежных некоммерческих организаций субъектов России и прикаспийских государств. В этом году он проводится в шестой раз.

В Махачкале должны пройти новые конкурсы на перевозку пассажиров

Участвовать могут перевозчики даже с одной маршруткой

Мадина Алиева

Управление Федеральной антимонопольной службы (УФАС) России по Дагестану вынесло предупреждение о прекращении действий, содержащих признаки нарушения антимонопольного законодательства, махачкалинскому управлению промышленности, транспорта и связи.

Согласно предупреждению, до 23 ноября управление должно отменить результаты конкурсов по отбору перевозчиков для маршрутной сети, проведенных по схеме «1 лот - 1 маршрут». Кроме этого, управление должно само принять меры к расторжению контрактов с победителями таких конкурсов.

«До определения новых исполнителей услуг по муниципальным контрактам на перевозку пассажиров должен быть сохранен действующий порядок исполнения обязательств по ранее заключенным муниципальным контрактам», - отмечает регулятор.

Ранее УФАС вынесло предупреждение администрации Махачкалы, посчитав, что Положение о порядке и условиях проведения открытого конкурса на осуществление регулярных перевозок по нерегулируемым тарифам содержит

порядок формирования лотов, ограничивающий количество участников конкурса.

Мэрия исполнила предупреждения антимонопольного органа, внося изменения в Положение: теперь в конкурсах могут участвовать перевозчики даже с одним транспортным средством.

Прямой доступ водителей к конкурсам на обслуживание маршрутов приведет к перформативному рынку пассажирских перевозок, считает глава независимого профсоюза предпринимателей и водителей Дагестана Исмагомед Набиев. «Водители способны контролировать и регулировать отношения с мэрией, не прибегая к услугам транспортных компаний, налогообложение станет понятным и прозрачным, а предприниматели сами смогут контролировать свои пенсионные отчисления», - передает слова Набиева «Кавказский узел».



Накануне Дня знаний полиция обходит дворы и квартиры вблизи школ

Так соблюдаются меры антитеррористической безопасности

Али Алиев

Сотрудники МВД проводят профилактические подворовые и поквартирные обходы накануне Дня знаний, сообщает пресс-служба республиканского МВД.

«Планируется охватить более 5 тысяч жилых домов и квартир, 1 658 чердаков, подвалов, других зданий и сооружений, расположенных в непосредственной близости от образовательных учреждений», - говорится в сообщении, размещенном на странице министерства в Instagram.

Всего в обеспечении безопасности 1 сентября будет задействовано около 5 000 человек.

При проверке соблюдения мер антитеррористической безопасности, а также технической защищенности и противопожарной безопасности, по информации МВД Дагестана, нарушения были выявлены в 674 из 1 265 образовательных учреждений.

Среди основных нарушений: отсутствие охраны в дневное время суток, ограждения, освещения, а также камер наружного видеонаблюдения по периметру учебного заведения.

«Ласточка» может связать Баку и Минеральные Воды

До Дербента можно доехать за 3,5 часа

Мадина Алиева

Северо-Кавказская железная дорога готова рассмотреть проект запуска скоростного поезда «Ласточка» между Баку и Минеральными Водами. Если поезд будет запущен, дорога от Минеральных Вод до Дербента займет 3,5 часа, до Баку – 4,5 часа.

По информации пресс-службы СКЖД, которую цитирует ТАСС, компания готова рассмотреть этот проект при условии соответствия железнодорожной инфраструктуры курсированию



ОАО «РЖД»

состава «Ласточка», а также при подтверждении востребованности этого маршрута.

Скоростной электропоезд «Ласточка», способный раз-

вивать скорость до 160 километров в час, был разработан немецкой компанией Siemens AG. Он включает в себя 5 вагонов.

В результате ДТП в Дербентском районе погибли восемь человек

Среди них – трое детей

Али Алиев

В среду, 22 августа, в больнице Дагестанских Огней скончалась женщина, пострадавшая в крупном ДТП, произошедшем днем ранее в Дербентском районе республики, сообщили «Молодежке» в министерстве здравоохранения Дагестана.

«К сожалению, женщина, пострадавшая в ДТП, скончалась в больнице. Она находилась в реанимации. В больнице остаются еще трое пострадавших, решается вопрос о целесообразности их транспортировки в медучреждения Махачкалы», - сообщил собеседник.

Во вторник вечером в Дербентском районе, недалеко от села Геджух, на федеральной трассе «Кавказ» произошло ДТП с участием трех автомобилей, один из которых загорелся. В результате

аварии на месте погибли семь человек, среди них - трое детей, еще четверо были доставлены в больницу города Дагестанские Огни. Причины ДТП выясняются.

По информации Главного управления МЧС России по Дагестану, авария произошла около 20:50 на 917-м километре федеральной автодороги «Кавказ». Несколько пострадавших каретами скорой медицинской помощи были доставлены в Центральную городскую больницу Дагестанских Огней. К ликвидации последствий происшествия привлечен 61 сотрудник МЧС, а также 22 единицы техники, в том числе от Главного управления ведомства - 11 человек и 4 единицы техники. Причина аварии – выезд одной из машин на встречную полосу движения.

20 августа еще одна авария с участием пяти машин прои-

зошла у поселка Ачи-Су Карабудахкентского района. В результате два человека были госпитализированы. Как сообщили в минздраве республики, состояние одного из госпитализированных оценивается как крайне тяжелое. Мужчина получил открытую черепно-мозговую травму и находится в реанимации. Второй - помещен в хирургическое отделение. В центральную городскую больницу Избербаша по линии службы санитарной авиации направлены нейрохирург и реаниматолог, сообщили в минздраве.

По предварительным данным МВД Дагестана, автомобиль KIA выехал на встречную полосу, допустил столкновение с ГАЗелью, после чего произошло столкновение еще с тремя машинами. Пострадали 20 человек, из которых пятеро – дети. Всего пострадали 20 человек.

На повестке дня - «Человеческий капитал»

Сегодня пройдет очередная Стратегическая сессия

Альбина Омарова

Сегодня в Махачкале состоится X Стратегическая сессия, посвященная теме «Человеческий капитал».

Планируется обсудить вопросы образования, культуры, религии, национальной политики, социальной защиты, занятости.

Сессия пройдет в актовом зале Дагестанского государственного технического университета (Махачкала, пр. Имама Шамиля, 70). Начало - в 14:00.

Прямую трансляцию можно будет посмотреть в социальных сетях «Одноклассники» и «ВКонтакте», а также на страницах групп телеканала РГВК «Дагестан».

Стратегические сессии, организованные республиканским министерством экономики и территориального развития и Дагестанским кадровым центром, проводятся в рамках разработки Стратегии социально-экономического развития Республики Дагестан до 2035 года.

В Буйнакске выбрали самую красивую овцу

Победила Принцесса Айша

Али Алиев

Самых красивых овец собрали на «Конкурсе красоты» в Буйнакском районе. Необычное соревнование стало частью традиционной сельскохозяйственной ярмарки в честь праздника Курбан-байрам, на которую собралось более сотни фермеров не только из Буйнакского, но и соседних предгорных районов.

Критериями, по которым выбирали «королеву», были в первую очередь креативность и творческий подход владельца животного к конкурсу, сообщает сайт «Temirhanshura/Темирхан-Шура». Учитывался внешний облик овец, а также густота шерсти и другие параметры.

Конкурс состоялся на торгово-логистической площадке «Герей-авлак». Перед членами жюри стояла задача из десяти украшенных и довольно симпатичных животных выбрать самое красивое.

Судя по информации сайта, в конкурсе на самую красивую овцу приняли

участие и бараны. Фермер из Левашинского района Магомед Гаджилаев рассказал, что его подопечный по кличке Чемпион побеждал в боях без правил. И действительно - баран был не только в хорошей физической форме, но и, как полагается чемпиону, со всеми медалями.

Оценив претенденток и претендентов конкурса, жюри решило присудить первое место овце по кличке Принцесса Айша. Конкурсантка была наряжена, как и полагается восточной красавице, яркими тканями, обшитыми звонкими монетами.

Глава района Камиль Изиев вручил хозяину победительницы Исламу Исмаилову из селения Нижнее Казанище ценный приз - кинжал, инкрустированный традиционными дагестанскими узорами.

«С праздника все посетители ушли в хорошем настроении, унося с собой не только яркие впечатления, но и фото на память вместе с конкурсантами», - завершает рассказ о конкурсе «Temirhanshura/Темирхан-Шура».



«TEMIRHANSHURA/ТЕМИРХАН-ШУРА»

Магомед Сулейманов арестован судом на два месяца

Появились новые подробности дела против него

Хайбула Идрисов

Советский районный суд Махачкалы постановил заключить под стражу руководителя Территориального фонда обязательного медицинского страхования Магомеда Сулейманова. Он был задержан в прошлую пятницу по подозрению в создании преступного сообщества и мошенничестве в особо крупном размере.

Суд удовлетворил ходатайство следствия и арестовал подозреваемого на два месяца. В течение десяти суток с момента задержания ему должно быть предъявлено обвинение.

Между тем «Молодежке» стали известны новые подробности уголовного дела, возбужденного в отношении руководителя Территориального фонда обязательного медицинского страхования (ТФОМС), депутата Народного Собрания Магомеда Сулейманова. В преступное сообщество, по данным следствия, были вовлечены две страховые компании, несколько медицинских учреждений в Махачкале и Южном Дагестане, а также подчиненные задержанного чиновника.

Как сообщала «Молодежка», республиканское управление СКР по материалам, представленным прокуратурой республики, УФСБ и МВД по Республике Дагестан, возбудило в отношении Магомеда Сулейманова уголовное дело по ч. 3 ст. 210 (создание преступного сообщества с использованием служебного положения) и ч. 4 ст. 159 (мошенничество в особо крупном размере) УК РФ.

По версии следствия, в 2010 году он создал преступное сообщество,



ЕВГЕНИЙ КОСТИН

щество, состоящее «из функционально обособленных структурных подразделений». По данным, предоставленным «Молодежке» источником в правоохранительных органах, в него входили работники ТФОМС, а также страховые компании и лечебные учреждения республики.

Поддельные документы, которые предоставлялись частными медицинскими клиниками и медицинскими учреждениями, использовались как основание для перечисления денежных средств фонда за якобы оказанные медицинские услуги через возглавляемые аффилированными лицами страховые компании.

С 2010 года таким образом было похищено более 210 миллионов рублей.

В схемах по хищению этой суммы были задействованы фирмы «Стомсервис» (Махачкала) и «Надежда», а также еще несколько структур в Южном Дагестане - муниципальное казенное учреждение «ДГУО» (Дербентское городское управление образования), медико-диагностические центры

«Забота» (зарегистрирован в селе Усучай Докузпаринского района) и «Мечта» (Дербент).

За последние восемь лет в филиал акционерного общества «ВТБ Медицинское страхование в Республике Дагестан», компанию «Макс-М» и дагестанский территориальный ФОМС были представлены поддельные счета и сводные ведомости, а также ложные сведения о 622 пациентах, которым якобы были оказаны медицинские услуги в Кизлярской центральной районной поликлинике, в оздоровительном центре «Здоровье» Бабаюрта, Кизлярской, Буйнакской, Избербашской и Южносухокумской центральных городских больницах, в Тарумовской, Бабаюртовской, Ногайской, Левашинской, Дахадаевской, Каякентской, Карабудахкентской, Акушинской, Сергокалинской центральных районных больницах, а также в Кочубейской медсанчасти. Все эти 622 человека на момент оформления документов либо умерли, либо выехали в Сирию для участия в международной террористической организации.

Чиновников Левашинского района заподозрили в мошенничестве на 74 млн рублей

В деле фигурирует экс-глава района Магомедов

Мадина Алиева

Следователи выявили новые эпизоды мошенничества со страховыми выплатами в Левашинском районе Дагестана. Сумма похищенного превысила 74 млн рублей.

По информации республиканского следственного управления Следственного комитета (СК) РФ, факты мошенничества и служебного подлога были выявлены в рамках расследования ранее возбужденного уголовного дела.

В 2017 году глава района Магомедгаджи Магомедов, а также главный бухгалтер, бухгалтер и кассир администрации стали подозреваемыми в мошенничестве в сфере страхования, совершенном организованной группой в особо крупном размере, и служебном подлоге. Следователи полагают, что в 2014 - 2015 годах чиновники по подложным документам незаконно получили из республиканского отделения Фонда социального страхования более 89 млн рублей.

В этот раз речь идет об аналогичных преступлениях, совершенных в 2013 и 2016 годах.

Подозреваемые представили в региональное отделение Фонда соцстрахования заведомо ложные сведения о случаях, подлежащих страховому возмещению, и лицах, якобы являющихся работниками муниципальных учреждений района, однако фактически несуществующих, сообщает республиканское следственное управление СК РФ.

Дело Мусаева дошло до суда

Адвокат экс-мэра считает, что дело «потихоньку рассыпается»

Али Алиев

Сотрудники Главного следственного управления Следственного комитета РФ по Северо-Кавказскому федеральному округу завершили расследование уголовного дела по обвинению бывшего мэра Махачкалы Мусы Мусаева. Он был задержан в январе этого года и обвинен в превышении должностных полномочий.



МИКАЛАРУ

По данным следствия, в 2016 - 2017 годах, находясь в должности мэра столицы Дагестана, Мусаев незаконно предоставил в собственность трем физическим и двум юридическим лицам пять земельных участков общей площадью более 18 тыс. кв. м. Ущерб, нанесенный бюджету муниципального образования, следователи оценили в сумму более 48 млн рублей.

На фигурирующие в деле земельные участки органы предварительного следствия наложили арест.

Следствие собрало достаточную доказательственную базу, сообщили в СКР, уголовное дело с утвержденным обвинительным заключением направлено в суд для рассмотрения по существу.

Муса Мусаев был задержан 19 января этого года по подозрению в превышении должностных полномочий. 21 января Советский районный суд арестовал его на 10 суток до предъявления обвинения. Позднее обвинение было предъ-

явлено, а срок ареста продлен сначала на два месяца, позднее еще дважды на два месяца, а в июле Ессентукский городской суд продлил срок его ареста еще на три месяца.

Просьба адвоката Султана Калаева, представлявшего интересы бывшего мэра, отпустить его клиента под домашний арест осталась без внимания.

В беседе с корреспондентом «Кавказского узла» адвокат заявил, что дело «потихоньку рассыпается» и следователи «всем морочат голову». Они накопали против бывшего мэра четыре эпизода, два из которых несостоятельны, сказал он.

На раннем этапе следствия сообщалось о том, что бывший мэр Махачкалы причинил бюджету республики ущерб на 80 млн рублей, незаконно передав земельный участок площадью 175 тыс. кв. метров в собственность компании за 11 млн рублей.

В последнем сообщении СКР речь идет уже о пяти эпизодах, которые содержатся в материалах уголовного дела, однако сумма ущерба значительно меньше названной первоначально.

Газовики заплатят больше 13 миллионов за незаконные отключения

Без газа были оставлены пять объектов

Абдула Нурмагомедов

Управление Федеральной антимонопольной службы (УФАС) по Республике Дагестан оштрафовало компанию «Газпром газораспределение Махачкала» почти на 13,5 млн рублей.

Как сообщает регулятор, пять штрафов (по 2 млн 682 тыс. рублей каждый) были наложены за незаконное отключение газа пяти объектам: двум махачкалинским кафе, торговому центру, научно-производственному объединению и объекту «Рос-

сийских железных дорог».

«Ранее в отношении «Газпром газораспределение Махачкала» были возбуждены дела по признакам нарушения части 1 статьи 10 закона «О защите конкуренции» (злоупотребление доминирующим положением). УФАС по всем пяти делам признало компанию нарушившей антимонопольное законодательство. После были возбуждены административные дела, итогом расследования которых и стали штрафы», - пояснили «Молодежке» в пресс-службе УФАС.

travel

Увидеть Чегем и полететь

«Неизвестный Кавказ» на известном курорте

Саида Гамидова

Группа блогеров и фотографов «Неизвестный Кавказ» побывала в гостях у экстрим-парка «Флайчегем» и заполнила инстаграм-пространство одами любви и признательности. «Молодёжка» была рядом.

ШАШЛЫЧНИК

Вместо обещанных семи часов ехали мы девять. К тому времени, когда часть группы, прибывшая не из Махачкалы и Грозного, успела познакомиться с хозяином парадрома, сделать сто снимков, полетать на парапланах, поесть местной еды и выйти встречать нас совершенно счастливыми и восторженными.

- Познакомьтесь, ребята, – встречает нас Артур Демченко, фотограф из Москвы, активный участник «Неизвестного Кавказа». – Это Марат. Он...

- Шашлычник, – улыбается Марат. – Кладите вещи и идите к столу.

Позже выяснится, что Марат владелец парадрома. Еще позже - что весьма нетипичный владелец. Практически всё здесь сделано его руками. Столы, стулья, даже потолок.

«Вообще, первое, что тут появилось, это маленькая будка - кафе, туалет и душ, который я организовал с помощью старого автомобильного бака».

Речь о времени, когда про парадром мало кто знал, и приезжали сюда в основном пилоты, которых Марат лично пригласил и обещал встретить.

Он просит не приписывать ему подвиги Колумба - не первопроходец.

Это место «открыли» еще в конце 80-х дельтапланеристы. Они исследовали ущелье, выбрали нужную высоту, и здесь стали собираться пилоты. Однако дельтапланеризм тут не так прижился, как парашютный. Да и любители парашюта приезжали сюда чаще в выходные – для души. За всё лето от силы человек 20.

Поменялось всё только в начале 2000-х. Студент-товаровед, эксперт потребительских товаров Марат Мушкаев вместе с одноклассниками оказался на Юце, где проходил чемпионат России по парашютному спорту, и удивился популярности этого вида спорта.

Здесь он стал общаться с пилотами, рассказывать о Чегемском ущелье, приглашать, обещая встретить. А вскоре появился сайт парашюта, где рекомендовали чегемский парадром.

Тогда-то, в 2004-м, Марат и организовал свой первый маленький кемпинг с будкой, где сейчас расположено просторное кафе с баром и видом на красивейшие горы. Сидишь, пьешь свежий кофе и любишься тем, как в небе летают орлы и люди.

ХВАТИТ КОРМИТЬ «НЕИЗВЕСТНЫЙ КАВКАЗ»

Вкусно накормив и познакомив с историей Чегема, нас отправили в родное село Марата – Эль-Тюбю. Оно находится в нескольких километрах от «Флайчегема».

Это маленькое село, где проживает чуть больше 60 семей, смело можно назвать центром скопления исторических памятников. Здесь и фамильная башня горских князей Балкаруковых (балкарцы их называют Малкаруковыми), и дом-музей Кайсына Кулиева, к которому ведет построенная на народные пожертвования тропа «Сто шагов к Кайсыну», и склепы, где похоронены представители княжеских семей, и даже старинные лестницы, вырубленные в скале. Последние приписывают грекам-священникам, которые приезжали сюда миссионерами в средние века.

Но всё это мы посмотрим только на третий день. А пока нас ждет щедрый стол хозяйки гостевого дома – тети Сакинаты.

- Как? Мы же только что поели!

Но тетя Сакинаты нас не услышит. Ни в этот раз, ни в один из следующих. Она будет готовить, готовить, готовить. И накрывать на стол. И звать. И всё так вкусно, что отказаться от ее еды сложнее, чем согласиться на прыжок с обрыва – одна из услуг, предоставляемых туристам во «Флайчегеме», кстати.

У тети Сакинаты дома все условия – вода, еда, вайфай, просторные кровати, телевизор и вид на горы со двора. В столовой на стене висит бурка – она досталась хозяину дома от отца, а ему - от своего. Компанию бурке составил национальный инструмент с двумя струнами. В центре столовой – камин. На дровах. Выключаешь свет, берешь кружку с чаем, садишься поудобней – и вот она, мечта каждого уставшего от мегаполиса, офиса и магистралей человека.

Стоит это всё счастье 1200 рублей за сутки с человека. Эта информация – для читателя. Нам она не сильно понадобилась. Во-первых, мы – приглашенные. Во-вторых, у нас

стабильный и щедрый спонсор - «МегаФон».

ЭЛЬ-ТЮБЮ – ТИХТЕНГЕН – ЭЛЬ-ТЮБЮ

- Подъем в 5 утра, выезжаем в 6:30. При себе иметь паспорт – понадобится на погранзавете. Поедем смотреть природу Чегема.

Пиарщик «Флайчегема» Анна Ракета встречает нас с прекрасным настроением и фотоаппаратом.

Мы ее вопросом: «Аня, а летать будем?»

- Будете, если останется время.

Время останется. К трем часам мы уже будем дома – в Эль-Тюбю. Посмотрев знаменитый 72-метровый водопад Абай-Су, наевшись лесных ягод, напившись минеральной воды и промокнув до ниточки.

Под дождь мы попадем на нарзан. Он находится у подножия горы Тихтенген (одна из самых красивых высот Кабардино-Балкарии. 4 617 м).

Путь к нарзану – через лес, реку невероятной красоты и подвесной мост через нее, поляны с грибами, черникой, брусничкой и кусты с малиной.

У самого нарзана ванна. Ее можно наполнить водой, нагреть и искупаться в ней. Тут же труба, с минеральной водой. Ледяной, газированной и очень приятной на вкус.

Желающих попробовать эффект целебной ванны немало. Еще больше тех, кто хочет здесь сфотографироваться. Однако раскаты грома и надвигающиеся тучи тонко намекают нам, что тетя Сакинаты нас заждались в Эль-Тюбю.

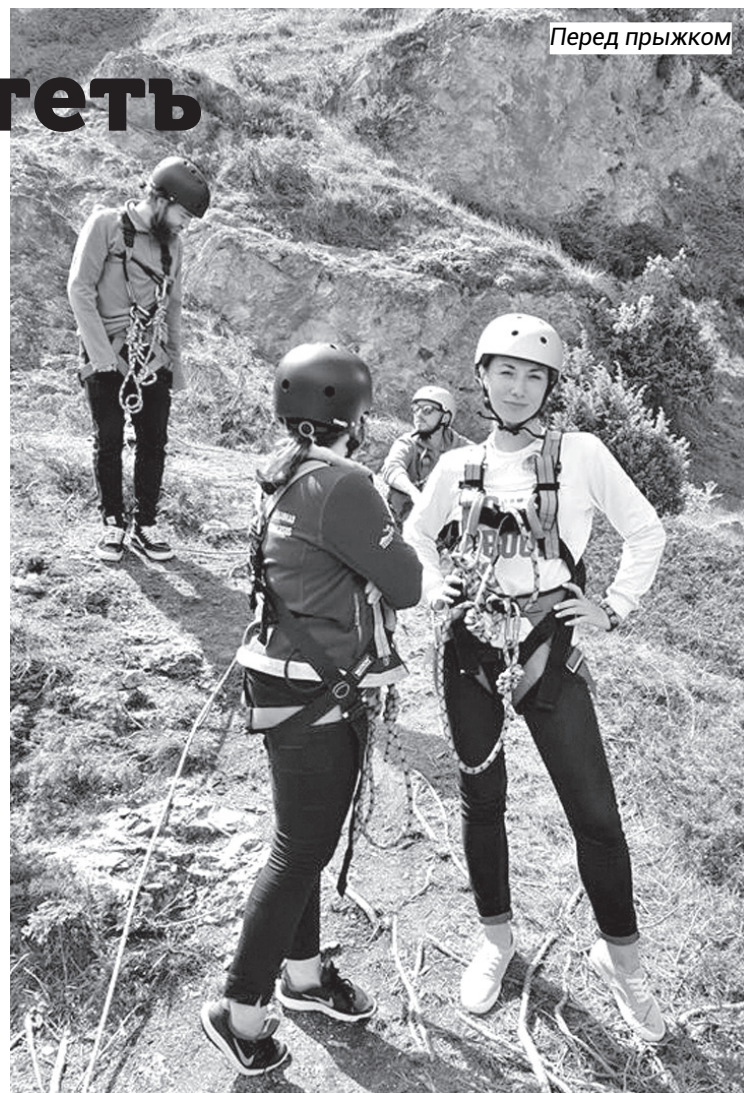
- Быстрее, - торопит нас Анна. – Скоро ливень, нам идти по лесу.

Так скоро не получилось. А потому спустя полчаса мы, промокнувшие, сидим в беседке, которую установили чьи-то добрые руки у одного из самых красочных мест с видом на Тихтенген.

МАРШРУТ ВОСТОРГА И ВИЗГА

Третий день выдался самым экстремальным. Выжившие, не умерев от счастья и восторга во время полета на параплане, отправились с Анной к следующему экстрим-шагу. Здесь нас уже ждали инструкторы Роман и Владимир из краснодарской команды Just Jump, официально сотрудничающей с «Флайчегемом».

- Только зиплайн - налево, роупджамп – направо, - командует Владимир.



Перед прыжком

САИДА ГАМИДОВА

Эту, звучащую как немецко-английское проклятие, фразу объясняет Анна.

- Зиплайн - это экстремальный аттракцион со скоростным спуском на стальном канате. Тут он установлен над ущельем и достигает 150 метров в длину. Переправитесь все по нему, и желающие смогут прыгнуть с обрыва на тросе, закрепленном на скале и теле.

Анна объясняет, что все объекты экстрим-парка организованы в соответствии с европейскими стандартами безопасности. Точки прыжков имеют двойной контур защиты, а у всех инструкторов есть соответствующая квалификация, допуски и опыт.

На нас надевают шлемы и специальное снаряжение и везут к зиплайну. Кто-то визжит, кто-то «немееет от красоты», открывающейся с высоты на ущелье, кто-то танцует ногами в воздухе лезгинку.

Но в целом все подшучивают друг над другом и просят завещать что-либо ценное. Однако добравшись до места прыжков, будет не до шуток. Тут все подбадривают друг друга. «Ты сможешь», «Молодец!» «Красава!»

Владимир отвечает за безопасность. Он слушает рок и занят исключительно снаряжением. Роман же ребят готовит, инструктирует и «пускает» вниз.

- Повернись к скале лицом. Вот так. Во время отделения от площадки прыгаешь наверх и вперед. Как можно сильнее прыгнешь, тем краше и эффективней твой полет будет.

Первый пошел.

- Ты откуда? Дагестанка? А чего боишься? Дагестанки ничего не боятся. Ну что, готова?

Вторая.

Роман спокоен, улыбчив и убедителен.

- А это опасно?

Этот вопрос Роман слышит каждый день много раз. Но пока не бьет за него. А спокойно отвечает: «У нас еще не было случаев травм».

Собственные прыжки считать перестал еще три года назад – где-то на пятидесятом. Сейчас его больше интересует новый маршрут в Чегеме.

- Мы назвали его «Маршрут верности и взаимопонимания». Такое название само пришло. Потому что приезжают в основном пары молодые. Они очень поддерживают друг друга, доверяют, страхуют, радуются успехам. Дорога не самая легкая. У кого-то сдают нервы от страха. Хотя всё безопасно и очень увлекательно. Реки, тропинки, водопад в гроте.

Любые новшества приветствует и владелец «Флайчегема» Марат. Он планирует старт туристического оператора «Чегем-тур», который будет заниматься не только экстремальным, но и экологическим, конным и этнотуризмом.

- Но это чуть позже. А пока мы готовимся к чемпионату России по парашютному спорту, который пройдет во «Флайчегеме» с 13 по 25 сентября.

с е т ь

От «падающих звёзд» до рок-спора

Как хайпуют в Сети в месяц великого Октавиана Августа

Мария Малова

«ПАДАЛИ ЗВЁЗДЫ, ПАДАЛИ...»

«Но, к сожалению, звёзды не птицы, крыльев им не дано...»

Невольно приходит на ум строчка из песни группы «Рефлекс». Только в песне солистки задаются вопросом в рифму: «Надо ли плакать? Надо ли?» А в сети Интернет пользователи удивляются странному флешмобу селебрити шоу-бизнеса под хештегом #fallingstars2018.

Первыми «падающие» фотографии запостила в «Инстаграме» видеограф и режиссер Любовь Шеверда, где назвала фотографии «упавших» девушек «кверхулопочным» веселым чумовым фотосетом в ее жизни. А также призвала всех подписчиков не бояться креативить. В звездное же плавание этот флешмоб запустил Андрей Ширман, больше известный широкой аудитории как DJ Smash. В преддверии 1 августа он выложил в «Инстаграм» свое фото, где он как будто падает с трапа самолета, и передал эстафету коллегам по цеху. Флешмоб поддержала Яна Рудковская, Светлана Лобода, Ксения Собчак, модели Лена Перминова, Наташа Поли, Анастасия Решетова, ведущая Виктория Лопырева и другие. К «падающим звездам» присоединились и обычные пользователи, которые захотели побыть на волне модного хайпа. Они «падают» в самых необычных местах и поражают воображение обывателя больше, чем вычищенная до блеска лащери-обстановка селебрити.

ПАЦИФИЗМ ИЛИ МИЛИТАРИЗМ?

«...Вообще, надо говорить всё песнями...»

Крупнейший российский ежегодный фестиваль мультиформатной рок-музыки «Нашествие 2018» отремел с 3 по 5 августа в селе Большое Завидово Тверской области. Но запомнился он не только громом музыки, но и молниями - высказываниями рок-групп, которые в этом году отказались от участия. Это «Порнофильмы», «Йорш», «Элизиум», Distemper, «Птица», «Пошлая Молли» и Монеточка. Причина проста - присутствие на фестивале военной техники. С 2013 года Министерство обороны РФ является партнером «Нашествия».



Споры любителей рока приняли разные стороны. Одни не видели ничего плохого в таком соседстве, а другие - поддержали своих кумиров, которые отказались от участия в фестивале, давая понять главное: там, где музыка, нет места оружию.

Выставка военной техники на фестивале всё же была, а вот со сцены звучали лозунги, которые говорили, что рок против милитаризма. Но были и те исполнители, которые идею милитаризма поддерживали. Это Сergyа, КняZZ и Вадим Самойлов. А вот музыканты Noize MC вышли на сцену в белых футболках с надписью «PEACE». Лидер группы «Наив» Александр «Чача» Иванов тоже надел футболку «PEACE» и посвятил песню «Мама-анархия» коллегам, которые отказались от участия в фестивале.

Ну и главный мем - кадры из жизни этих трех дней с надписью «Я пережил Нашествие». Хотя в этом году, по сравнению с прошлым, участникам фестиваля с погодой повезло. Ну а выиграли этот спор мнений те, кто просто приехал наслаждаться музыкой, природой и общением.

КОСМИЧЕСКИЕ СИЛЫ ТРАМПА

— Куда, мисс?
— К звёздам!

Президент США Дональд Трамп «разродился» великолепной идеей создать Косми-

ческие силы (Space Force). Об этом он авторитетно заявил еще 18 июня на мероприятии в Белом доме и заверил, что такие силы нужны для победы над терроризмом.

Защита Америки - на первом месте! А что может быть надёжнее американской армии в Космосе? Спустя почти 2 месяца на Дональда Трампа и вице-президента Майка Пенса выходит ряд карикатур, «прародителем» которых стал актер Джим Керри. Не изменяя своему оригинальному чувству юмора, он рисует государственных мужей, изображая их в космических скафандрах. И пусть себе космические корабли бороздят где-то там небесные просторы, «Инопланетяне, заберите Трампа!» - желают многие юзеры Сети, разделяющие сатирические взгляды Джима на очередную «умную» мысль президента. Писатель Стивен Кинг также посмеялся над этой идеей.

В соцсетях Трампа стали сравнивать с Баззом Лайтером (вымышленный космический рейнджер из «Истории игрушек»), Ханом Соло (один из главных героев саги «Звёздные войны») и клепать различные мемы.

Команда президента Дональда Трампа объявила конкурс на лучший логотип для этих уникальных и, по идее президента, победоносных войск, чем дала волю фантазии пользователей Интернета. В лого этих войск обыгрывалась причёска Трампа

и его различные неосторожные высказывания. Что ж, причёска венчает собой голову, а голова, как известно, «предмет тёмный и исследованию не подлежит»...

ПОРОСЁНОК ПЁТР И ГЕКТАР

Эх, была не была: «Сяду в скорый поезд, сяду в длинный поезд... Уеду срочно я из этих мест!»

2002-й год ознаменовался выходом в свет 3-х детских книжек автора Людмилы Петрушевской: «Поросёнок Пётр едет в гости», «Поросёнок Пётр и магазин», «Поросёнок Пётр и машина». Их герой, поросёнок Петр, был большой выдумщик: он всегда передвигался на красном тракторе. Но прославился не этим. Поросёнок Пётр обладал потрясающей способностью «делать то, чего нет»: его красный трактор возник из ниоткуда, стоило только о нём подумать. Позже Пётр перекочевал на тракторе в соцсети, развив скорость, данному виду транспорта не свойственную. Он стал символизировать эмигрантов, кто желал быстро покинуть «родные пенаты» земли русской. 11 августа на ютьюб-канале PolitCreative выходит забавный мультик с этим самым поросёнком Петром, который в очередной раз весело уезжает на тракторе, только теперь он страну не покидает, нет! Боярский бы с удовольствием сел в свой

скорый поезд и на всех парах помчался к югу, а поросёнок Пётр на тракторе тарыхтит на север, в Хабаровск, «за землёй»: ведь там на халяву «раздают гектары». Так вот мем о поросёнке-эмигранте на «землю обетованную» перекочевал в видео о внутренней миграции за дальневосточным гектаром. И трактор у него на этот раз синий, видимо, намёк на птицу Удачи «с синим крылом». Так что заводи мотор! Поехали! «Ведь жить, как говорится, хорошо, но хорошо жить - ещё лучше!» (<https://www.youtube.com/watch?v=R9cbgstuq4A>)

«ЧЁ ТАМ У ТЕБЯ, САНЁК?»

- Ур-р-р! СКЛАД!!!

В начале августа этого года, 4 числа, в соцсети «ВКонтакте» публикуется мем: двое ребят-археологов работают с щётками и, видимо, желают выкопать «то - не знаю что», но явно что-то доисторическое и необычное. Мем состоит из 3-х кадров, на первом один копатель интересуется у другого: «Чё там у тебя, Санёк?» На что этот самый Санёк отвечает: «Походу, что-то очень древнее». На втором кадре из-под щётки появляется мем «Ugandan Knuckles» (мем-пародия на Наклса из игровой франшизы Sonic, который выглядит в меме маленьким красным круглым зверьком с ручками и ножками), снискавший бешеную популярность в начале этого же года. Мем со скоростью ракеты разлетается по другим пабликам, и 5 августа в «ВКонтакте» из-под щётки выскакивает уже другой мем: «Дратути». Этот мем пользователи «откопали» из 2016-го года: как известно, «новое - это хорошо забытое старое». Не удивительно, что мем за следующие сутки покидает пределы сети «ВКонтакте», где ему уже становится тесно, и, развивая сетевое творчество усердных пользователей Всемирной паутины, перебирается на другие ресурсы. Значение этого мема можно определить так: он состоит из 2-х картинок. На первой показаны ребята за работой - вид сверху, а на второй - то, что они отрыли на раскопках. Туда пользователи соцсетей могут подставлять всё что угодно, благо отсутствием фантазии они отнюдь не страдают. В ход идут и очень древние мемы, и устаревшие, но вдруг всплывшие в памяти новости и даже музыкальные группы.

о б з о р

«Пусть не стесняются, а вы снимайте»

Наблюдения свадебного оператора (в основном шутливые)

Муса Исмаилов

Дагестанские свадьбы - это, как правило, что-то веселое и шумное (ну, как минимум шумное). Но не все участники мероприятия входят на «общей волне» с остальными. Иногда это слишком суровые женихи, по которым и не скажешь, что свадьба – это день, который хоть чем-то отличается от трудовых будней, иногда – чересчур энергичные гости, активно и неуместно вмешивающиеся во всё происходящее. Вот о них и поговорим (без всякого намерения кого-то обидеть или задеть).

СЛИШКОМ СУРОВЫЕ, ЧТОБЫ ВЫГЛЯДЕТЬ СЧАСТЛИВЫМИ

Такие женихи в день свадьбы выглядят так, будто планируют захватить Польшу (а заодно любую другую страну, что подвернется под руку). Они не приглашают за пять часов до свадьбы невыспавшихся фотографов и операторов, чтобы те поснимали их сборы – это пафосное дерьмо не для них. Не исключено, что они вообще одеваются, как заповедовал им старый добрый шварценеггеристый Т800 – каждый раз, когда им нужно сменить гардероб, они находят байкера позже и побородатее и требуют у них одежду и ключи от мотоцикла. Они брутальные, как Годзилла (а когда начинают танцевать, сходство с Годзиллой только возрастает). За всю свадьбу их невесты не удостоются ни одного теплого взгляда. А уж нас, операторов, они вообще готовы проглотить, если мы будем слишком часто ошиваться возле свадебного стола. Тосты они выслушивают по стойке смирно. И лишь придурковатые друзья (а такими и должны быть друзья на свадьбах, это ж не сбор любителей макраме), так вот лишь придурковатые друзья способны выдать из них улыбку. Но они быстро прячут ее, чтобы не дай Бог операторы не увековечили ее на своих флешках. Что ж, может, это лишь фасад. И под суровой брутальной внешностью скрывается любящая душа (и в семейной жизни они готовят на завтрак



своим женам яйца пашот с лососем или еще что-нибудь вычурное).

ЗАЖАТЫЕ НЕВЕСТЫ

Проклятие любого свадебного оператора и фотографа. К жениху особых претензий нет – он кавказский мужик, брал уроки вольной борьбы еще в утробе матери, и, если не сильно хочет красоваться на камеру, это не беда, лишь бы пламя не изрыгал. Видео может быть спасено удачными ракурсами и... невестой. Желательно улыбчивой и в окружении радостных подружек. Но порой попадают невесты, которые не восприимчивы ни к одной просьбе оператора – некоторые из них не могут даже посмотреть на своего жениха дольше одной секунды. Серьезно.

Лично был свидетелем того, как невеста после бесконечных просьб в стиле «Посмотри, пожалуйста, на жениха... и постарайся при этом выглядеть более-менее

доброй» - так быстро отводила взгляд, что фотограф просто не успевал нажать на кнопку и сделать заветный кадр. Самое большее, чего удастся добиться от такой невесты – это чтобы она взяла жениха за руку. О том, чтобы она положила ему голову на плечо, остается только мечтать. Как итог – невыносимо скучное видео и пара тысяч убитых нервных клеток. Ну, что ж... клиент всегда прав. Даже когда не хочет выглядеть радостным на собственной свадьбе.

ТАМАДА-КОММАНДОС

Как ни крути, тамада задает тон всей свадьбе. Знаю тамаду, который на протяжении многих лет не меняет свой сценарий и всякий раз рассказывает одни и те же анекдоты (преимущественно про даргинцев, потому что сам даргинец, а про своих шутить можно). И когда вижу его на свадьбе, понимаю – между делом точно будет рассказана история про золотую рыбку, которая, узнав, что ее

поймал даргинец, попросила себя зажарить, ибо желание даргинца не способна выполнить даже она.

Видел тамаду, который вел свадьбу, не вставая из-за стола. «Операторы, – говорил он нам, – ходите по столам и узнавайте, кто хочет сказать тост. Пусть не стесняются, а вы снимайте». Стоит ли говорить, что тостов в тот день было произнесено немного (и это пошло свадьбе только на пользу – она получилась яркой и динамичной).

Знаком с ведущими, которые жить не могут без мудрых притч. Или веселых конкурсов. Самый распространенный из них – это когда родственник со стороны жениха и родственник со стороны невесты ходят по столам собирать дань, чтобы в итоге предугадать, кто первым родится у пары. Если больше денег насобирает сторона жениха – значит, стрелять будут в потолок, празднуя рождение сына. Если шустрее окажется родственник невесты – в саду появится на одну розу больше, в честь рождения дочери.

В общем, тамада – это человек, который во многом определяет, как пройдет свадьба. И не дай Бог, если вам попадется тамада-коммандос. Жесткий, безапелляционный, разговаривающий с гостями так, будто они новобранцы в армии, а он – чувак из фильма Стэнли Кубрика «Цельнометаллическая оболочка».

Я сталкивался с такими два раза. На свадьбах принято подкидывать жениха. И чем выше, тем круче, лучше всего – чтобы он вообще смог коснуться ладонью потолка (лишь бы не был в него впечатан – такое тоже случалось, как и неприятные столкновения с люстрой). Так вот, тамада №1 из моего списка, как только друзья пару раз подкинули жениха, схватил микрофон и, обрывая песню, закричал: «А ну отставить! Что вы вообще творите. У меня на глазах однажды уронили жениха, и он на всю жизнь остался инвалидом. Вы хоть думайте, что делаете». В итоге, у тамады что-то заклинило и он в течение свадьбы рассказал эту грустную историю еще раз пять. Просто так, видимо, в назидаение.

А еще он вмешивался в происходящее на танцевальной площадке всякий раз, когда считал, что народ танцует уж слишком весело и чуть-чуть не по-кавказски (клубные танцы,

все дела). «Давайте не будем забывать, что мы всё-таки дагестанцы», - говорил он и, несмотря на возмущение молодежи, давал знак музыкантам играть что-нибудь национальное. Тамада №2 из моего списка вел себя чуть сдержаннее и свадьбу в целом не портил, но... периодически наезжал на гостей, когда считал, что те его не слушают (то есть довольно часто). Но на это мало кто обращал внимание.

ГОСТИ С ОСОБЫМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ПРЕДПОЧТЕНИЯМИ

Кто может испортить свадьбу, так это гость, который начнет докапываться до музыкантов по делу и без. Вы поймите, периодически заказывать любимые песни – это нормально, для этого люди с барабанами, синтезаторами и прочими музыкальными инструментами на свадьбе и сидят. Но когда просьбы перерастают в наглые требования, могут возникнуть конфликты. Так, один певец, уставший от бесконечных пререканий с кем-то из гостей, в конце концов не выдержал и проломил ему череп микрофоном. К счастью, в больнице гостя заштопали и поставили на ноги.

Был случай, когда подвыпивший родственник жениха под конец свадьбы предъявил музыкантам, что они не всегда играли то, что хотелось лично ему. На что ему ответили: «Извини, мужик, но у нас есть свой репертуар. Что планировали, то и сыграли». Родственнику это не понравилось, и он заявил, что «Сейчас вы домой вообще без денег уедете». К счастью, его быстро оттащили от музыкантов и больше он на горизонте не появлялся.

Не доводят до конфликтов, но всё же слегка портят свадьбу люди, которые постоянно заказывают одну и ту же песню – в итоге она играет раз десять и радует слух двум-трем людям, но действует на нервы всем остальным. Помню свадьбу, на которой гость с «особыми музыкальными предпочтениями» несколько раз прерывал лезгинку (заказанную женихом – нет, вы только вдумайтесь, не абы кем, а женихом специально для своих друзей) ради «Яблока любви». «Я - дядя жениха, мне можно», - оправдывался он.

Полотно раздора

Из-за названия картины коллеги оказались по разные стороны баррикад

Ислам Абакаров

Недавно в Дагестанском объединенном историческом музее имени Алибека Тахо-Годи случилось неординарное событие. Известная картина немецкого баталиста Теодора Горшельта «Пленный Шамиль перед главнокомандующим князем Барятинским 25 августа 1859 г.» была переименована по инициативе руководства музея, а именно - заместителя директора Хаджи Мурада Доного. Больше месяца произведение выставлялось под названием «Переговоры имама Шамиля с князем А. И. Барятинским». После поста историка Патимат Тахнаевой в Facebook тема получила резонанс, и музей вернул полотну табличку с прежним названием. Кандидат исторических наук Алексей Петрушкевич в интервью «Молодежке» рассказал, почему переименовывать картину не было оснований, и попутно объяснил, в чем ее такая исключительная историческая и художественная ценность.

«ПЛЕННЫЙ ШАМИЛЬ...» БЫЛ ЧАСТНЫМ ЗАКАЗОМ»

- Картина известная, репродуцировалась сразу же после своего написания. И неоднократно! Воспроизводилась во многих дореволюционных изданиях. И с совершенно точным определенным названием. Поэтому спор о том или ином названии картины не имеет, наверное, под собой оснований. Но, тем не менее, если дискуссия возникла, точки над «i» надо ставить с позиций искусствоведения, знания истории создания этой картины и ее бытования, - считает Петрушкевич.

- Теодор Горшельт, известный немецкий баталист, который до своего появления на Кавказе уже имел опыт работы, так сказать, с восточной натурой, состоял при штабе кавказского наместника Александра Ивановича Барятинского и сопровождал его в походах, - начал собеседник «Молодежки» рассказ об истории полотна. - Художник оставил после себя колоссальное живописное наследие.

Алексей Петрушкевич



Сама картина создавалась как личный, частный заказ младшего брата фельдмаршала, Владимира Ивановича Барятинского, для размещения в знаменитом имении Марьино - майоратном владении князей Барятинских в Львовском уезде Курской губернии. Там она и находилась до революции 1917 года. Какое-то небольшое время экспонировалась в мастерской художника, потом в Петербурге, а позже была доставлена в Курскую губернию, где находилась в имении Марьино до своего изъятия, национализации и перемещения в Дагестан. В Марьино фактически был создан музей, который прославлял Александра Барятинского, его боевые подвиги, успехи. Это самый молодой фельдмаршал в российской истории и самый успешный представитель рода Барятинских. Поэтому его имя было окружено в семье ореолом славы. Сам фельдмаршал в этом имении не жил. Он отказался от своих владельческих прав. Жил в основном в имении Нижние Деревеньки в том же Львовском уезде - в гораздо

более скромном доме, чем в Марьино, - либо в Скерневицах, недалеко от Варшавы, в имении, которое было пожаловано ему Александром II.

Так вот, я подчеркиваю, что названия другого - вот такого, которое предлагает уважаемый коллега Хаджи Мурад Доного, - не могло быть в принципе. Потому что это был личный, частный заказ младшего брата фельдмаршала. То есть, конечно, там была одна формулировка: «Пленный Шамиль перед Барятинским».

«КАРИНЫ ГОРШЕЛЬТА НЕ СОДЕРЖАЛИ «ИМПЕРСКОЙ» ЗАДАЧИ»

- Считаете, Барятинский-младший, заказывая картину Горшельту, сразу обозначил, как она должна называться?

- Однозначно. Другого варианта быть просто не может. Потому что в семье был культ Александра Ивановича. Он был образцом для подражания для всех младших братьев и потомков рода Барятинских.

Кроме того, наверное, заключительную точку в споре может поставить прекрасная фоторепродукция из фондов Курского

областного краеведческого музея, которая воспроизводит эту картину. На репродукции можно увидеть упомянутое авторское название картины, которое снабжено личным, собственноручным автографом Горшельта. Эта фоторепродукция, произведенная литографическим способом, была его подарком семье Барятинских, что подчеркивает правильность нашего предположения.

- Когда эта репродукция была сделана - можно ли достоверно сказать?

- Я думаю, она была готова не позже 1865 - 1866 года, после создания картины. Картина, которая находится в экспозиции дагестанского музея, имеет автограф художника и точную датировку: 1864 год. В этом мы недавно смогли еще раз убедиться, за что отдельное спасибо сотрудникам музея.

- Ранее в качестве верооятной даты окончания работы над картиной назывались и 1863-й, и 1865-й год.

- Да. Просто здесь мы еще раз посмотрели внимательно полотно, автограф там есть, поэтому что спорить?

- Вы говорите, что Владимир Барятинский заказал Горшельту картину, сразу обозначив ее название. Могло ли быть так, что он обозначил всё-таки тему, а не конкретное название?

- Барятинские никогда не возражали против репродуцирования работ из своей частной коллекции. Они с удовольствием давали произведения из марьинской коллекции и на различные выставки, и для многочисленных публикаций. Если бы картину опубликовали с неправильным названием, это вызвало бы грандиозный скандал. Везде она идет как «Пленный Шамиль перед Барятинским». Потому что это был апофеоз военной славы, военного успеха фельдмаршала и всего рода Барятинских. И представители рода это неоднократно подчеркивали. Шамиль воспроизводится не только на этом полотне. Мы его видим и на других картинах. Для малого фельдмаршальского зала в Эрмитаже был заказан ростовой портрет Александра Ивановича. Мало кто, кроме специалистов, обращал внимание,

что на заднем плане изображен выход Шамиля с мюридами из укрепления Гуниб, а внизу на свернутой карте четко написано: «Гуниб». То есть для Барятинского Гуниб был грандиозным успехом и венцом всей его военной карьеры. Это неоднократно подчеркивалось и в мемуаристике, и в свидетельствах современников.

Надо учитывать еще другой момент. Вот эти две парные работы Горшельта – «Штурм Гуниба» и «Пленный Шамиль перед Барятинским» – никогда не предназначались для публичного экспонирования. Они не несли вот той идеологической имперской задачи, которую мы могли бы предположить или которая бы им была приписана. Для этой задачи были совершенно другие живописцы. Потому что сюжет на Гунибе воспроизводился и другими авторами, в частности Францем Рубо, Готфридом Виллевалде, и имел многочисленные подражания и повторения. Их картины предназначались для публичного экспонирования и прославления, так сказать, имперской политики и завоеваний на Кавказе.

Работы же Горшельта, которые, по счастью, слава Богу, удалось спасти и сохранить, – они предназначались только для частного владения и частного размещения в имении Барятинских, не более того. Поэтому еще раз подчеркиваю этот очень важный момент: Горшельт выполнял частный заказ. В отличие от государственных заказов Рубо,



Виллевалде. Причем очень интересно, что Рубо, перед тем как выполнять государственный заказ, посетил Марьино, ему Барятинские разрешили скопировать работы Горшельта. И эти работы послужили образцом для него при написании произведения на тот же сюжет.

«О «ПЛЕННОМ ШАМИЛЕ» НУЖНА ИНФОРМАЦИЯ БЕЗ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ШТАМПОВ»

– Горшельт многим был обязан фельдмаршалу Барятинскому. В общем-то, своей карьерой и славой живописца. В чем-то история его успеха в России повторяет судьбу Франца Крюгера, который, кстати, тоже в более ранний период портретировал Александра Барятинского. Но в отличие от Крюгера, который был, как его называли, совершенно модным живописцем придворного аристократического круга и императорской фамилии, Горшельт был прекрасным, скажем так, боевым художником. Который не только работал в карандаше и в другой графике, и маслом на самых опасных рубежах и позициях Кавказской войны, но и награжден двумя боевыми орденами. То есть фельдмаршалу он был обязан многим. И покривить душой, давая двойственное название этой картине, он просто не мог. Если бы не ранняя, безвременная трагическая смерть, я уверен, Горшельт превзошел бы славу Крюгера.

– Понятно, картины Горшельта – частный заказ Барятинского-младшего. Но не остается ли в этой ситуации у историков зацепка: а как бы сам художник назвал свое произведение, будь у него полная свобода выбора?

– История вообще не терпит

сослагательного наклонения. Поэтому как бы хотел или что он думал – мы можем только гадать. Но мы имеем факт – упомянутый мной автограф Горшельта на фоторепродукции картины с названием «Пленный Шамиль перед Барятинским». На мой взгляд, он ставит точку в этом вопросе. Фоторепродукция прекрасно сохранилась.

Вообще, очень большое счастье, что эти работы сохранились, несмотря на все идеологические перипетии и проблемы, связанные со Второй мировой войной. Работа «Штурм Гуниба» находилась в Курском музее во время оккупации. Пострадала. Была реставрирована замечательным советским и российским реставратором Павлом Кориным и сейчас находится в прекрасном состоянии. В перспективе было бы неплохо экспонировать эти две работы вместе на какой-нибудь, допустим, временной выставке – это был бы потрясающий проект! Представляете, впервые за 90 лет эти работы соединились хотя бы на какое-то время? Потому что – и здесь мы сходимся во мнениях с уважаемым Хаджи Мурадом Доного – в показе, в детализировке кавказских событий Горшельта не превзошел никто. И Рубо, и Грузинский, и Виллевалде – вторичны. Горшельт с немецкой точностью, с немецкой скрупулезностью зарисовывал мельчайшие подробности деталей одежды и выражений

лиц. Важно быть свидетелем событий – а Горшельт им был. Он был документалистом, обладающим высоким мастерством и большим талантом художника.

Работа Горшельта «Пленный Шамиль...» – очень ценный документальный источник. И, на мой взгляд, ее стоит снабдить очень подробной информационной табличкой, в которой были бы указаны все присутствующие на картине лица, может быть, даже с краткими биографиями. И обязательно надо дать объяснение содержания этой картины, чтобы посетитель не гадал, а имел исчерпывающую информацию, свободную от каких-либо идеологических штампов.

“

**«ШТУРМ ГУНИБА»
И «ПЛЕННЫЙ ШАМИЛЬ...» НИКОГДА НЕ
ПРЕДНАЗНАЧАЛИСЬ
ДЛЯ ПУБЛИЧНОГО
ЭКСПОНИРОВАНИЯ**

”



Александр Барятинский

ДГТУ объявляет приём по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре

Правила приёма аспирантов в ФГБОУ ВО «ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ» в 2018 году

ФГБОУ ВО «Дагестанский государственный технический университет» объявляет прием для обучения по программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на очную и заочную формы. Перечень направлений подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре на 2018 – 2019 учебный год (срок обучения: очная форма – 3, 4 года, заочная форма – 4, 5 лет):



Примечание: * отмечены направления подготовки кадров высшей квалификации технических и естественных отраслей наук, срок обучения по которым в аспирантуре ДГТУ составляет четыре года по очной форме, пять лет по заочной форме.

Поступающие проходят следующие конкурсные вступительные испытания:

- специальную дисциплину, соответствующую профилю направления подготовки;
- философию;
- иностранный язык.

Поступающие подают документы в Управление аспирантуры и докторантуры лично, через уполномоченное лицо (по доверенности) или по почте (заказным письмом с уведомлением).

Прием документов для поступления в очную и заочную аспирантуру производится с 24.08.2018 г. по 24.09.2018 г.

Прием вступительных испытаний с 1 октября 2018 г. по 10 октября 2018 г.

По всем вопросам обращаться по адресу: г. Махачкала, пр. Имама Шамиля, 70, ДГТУ (административно-учебный корпус), Управление аспирантуры и докторантуры, тел.: 62-44-49, e-mail: aid@dstu.ru.

Лицензия: Серия 90Л01 № 0008637 от 27 августа 2015 г.,
Свидетельство о государственной аккредитации:
Серия 90А01 № 0001550 от 18 сентября 2015 г.

Коды укруп- ненных групп на- правлений подготовки. Коды направ- лений подго- товки	Наименования укрупненных групп направлений подготовки.	Форма обучения	
	Наименования направлений подготовки	Очная	Заочная
МАТЕМАТИЧЕСКИЕ И ЕСТЕСТВЕННЫЕ НАУКИ			
01.00.00	МАТЕМАТИКА И МЕХАНИКА		
01.06.01*	Математика и механика	Платная	Платная
03.00.00	ФИЗИКА И АСТРОНОМИЯ		
03.06.01*	Физика и астрономия	Бюджетная/ Платная	Платная
04.00.00	ХИМИЯ		
04.06.01*	Химические науки	Платная	Платная
05.00.00	НАУКИ О ЗЕМЛЕ		
05.06.01	Науки о Земле	Платная	Платная
06.00.00	БИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ		
06.06.01*	Биологические науки	Платная	Платная
ИНЖЕНЕРНОЕ ДЕЛО, ТЕХНОЛОГИИ И ТЕХНИЧЕСКИЕ НАУКИ			
08.00.00	ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ СТРОИТЕЛЬСТВА		
08.06.01*	Техника и технологии строительства	Бюджетная/ Платная	Платная
09.00.00	ИНФОРМАТИКА И ВЫЧИСЛИТЕЛЬНАЯ ТЕХНИКА		
09.06.01*	Информатика и вычислительная техника	Бюджетная/ Платная	Платная
11.00.00	ЭЛЕКТРОНИКА, РАДИОТЕХНИКА И СИСТЕМЫ СВЯЗИ		
11.06.01*	Электроника, радиотехника и системы связи	Платная	Платная
12.00.00	ФОТОНИКА, ПРИБОРОСТРОЕНИЕ, ОПТИЧЕСКИЕ И БИОТЕХНИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ И ТЕХНОЛОГИИ		
12.06.01*	Фотоника, приборостроение, оптические и биотехнические системы и технологии	Бюджетная/ Платная	Платная
13.00.00	ЭЛЕКТРО - И ТЕПЛОЭНЕРГЕТИКА		
13.06.01*	Электро - и теплотехника	Бюджетная/ Платная	Платная
15.00.00	МАШИНОСТРОЕНИЕ		
15.06.01*	Машиностроение	Бюджетная/ Платная	Платная
18.00.00	ХИМИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ		
18.06.01*	Химические технологии	Платная	Платная
19.00.00	ПРОМЫШЛЕННАЯ ЭКОЛОГИЯ И БИОТЕХНОЛОГИИ		
19.06.01*	Промышленная экология и биотехнологии	Платная	Платная
23.00.00	ТЕХНИКА И ТЕХНОЛОГИИ НАЗЕМНОГО ТРАНСПОРТА		
23.06.01*	Техника и технологии наземного транспорта	Бюджетная/ Платная	Платная
29.00.00	ТЕХНОЛОГИИ ЛЕГКОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ		
29.06.01	Технологии легкой промышленности	Платная	Платная
СЕЛЬСКОЕ ХОЗЯЙСТВО И СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЕ НАУКИ			
35.00.00	СЕЛЬСКОЕ, ЛЕСНОЕ И РЫБНОЕ ХОЗЯЙСТВО		
35.06.01*	Сельское хозяйство	Платная	Платная
НАУКИ ОБ ОБЩЕСТВЕ			
37.00.00	ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ		
37.06.01	Психологические науки	Платная	Платная
38.00.00	ЭКОНОМИКА И УПРАВЛЕНИЕ		
38.06.01	Экономика	Платная	Платная
39.00.00	СОЦИОЛОГИЯ И СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА		
39.06.01	Социологические науки	Платная	Платная
40.00.00	ЮРИСПРУДЕНЦИЯ		
40.06.01	Юриспруденция	Платная	Платная
ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ			
45.00.00	ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ		
45.06.01	Языкознание и литературоведение	Платная	Платная
46.00.00	ИСТОРИЯ И АРХЕОЛОГИЯ		
46.06.01	Исторические науки и археология	Платная	Платная
47.00.00	ФИЛОСОФИЯ, ЭТИКА И РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ		
47.06.01	Философия, этика и религиоведение	Платная	Платная
ИСКУССТВО И КУЛЬТУРА			
50.00.00	ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ		
50.06.01	Искусствоведение	Платная	Платная

Я на эту канитель подписываюсь!

Идет подписная кампания на второе полугодие 2018 года

Народ! На «Молодежь Дагестана» можно подписаться в любом отделении почтовой связи республики.

Наш полугодовой подписной индекс – **51311**, цена подписки – **445 руб.**

Подписаться на газету можно и в любом киоске «Дагпечати» **за 240 руб.**

Но газету надо будет получать там же.

Респект, уважуха и всё такое!

Редакция «МД»

ПОЧЕМУ РЕКЛАМА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ?

Лучше один раз увидеть и услышать, чем сто раз увидеть или услышать!



- **Наибольшие охваты** (более 3,5 миллионов, если выбран федеральный канал «Россия1»)
- **Низкая стоимость за контакт**
- **Самый популярный вид досуга** (70,5% населения предпочитает смотреть телевизор в свободное время)*
- **Лучшее качество коммуникации** (комплексное воздействие – изображение + звук – динамика)
- **Доступность** (телевизор есть в 99% домохозяйств)

НИ ОДНО ДРУГОЕ СМИ НЕ ПОЗВОЛИТ НАБРАТЬ ВЫСОКИЙ ОХВАТ С НУЛЯ БЫСТРЕЕ И ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ ТЕЛЕВИДЕНИЕ!

Социологи выяснили, какие телеканалы россияне смотрят чаще всего

МОСКВА, 16 июня – РИА Новости. Почти половина россиян (48%) заявила, что чаще всего смотрит Первый канал и «Россию 1», свидетельствуют данные опроса фонда «Общественное мнение» (ФОМ). <https://news.mail.ru/society/30092895/?social=fb>

ВНИМАНИЕ! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА! ПАКЕТНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПО ОПТОВЫМ ЦЕНАМ! ТОЛЬКО ДО НОЯБРЯ 2017г.



8 выходов в день (будние дни)

5-секундный ролик – 20000 рублей на месяц
10-секундный ролик – 30000 рублей на месяц
15-секундный ролик – 40000 рублей на месяц
20-секундный ролик – 50000 рублей на месяц
25-секундный ролик – 60000 рублей на месяц
30-секундный ролик – 70000 рублей на месяц
35-секундный ролик – 80000 рублей на месяц
40-секундный ролик – 90000 рублей на месяц

7 выходов в день (выходные дни)

50% стоимости ролика, размещаемого в будние дни

8 выходов в день (будние дни)

5-секундный ролик – 15000 рублей на месяц
10-секундный ролик – 25000 рублей на месяц
15-секундный ролик – 30000 рублей на месяц
20-секундный ролик – 40000 рублей на месяц
25-секундный ролик – 50000 рублей на месяц
30-секундный ролик – 60000 рублей на месяц
35-секундный ролик – 70000 рублей на месяц
40-секундный ролик – 80000 рублей на месяц

8 выходов в день (выходные дни)

50% стоимости ролика, размещаемого в будние дни

РОССИЯ 1

ф у т б о л

«Слабость «Локомотива» - оголётанные фланги»

Арслан Халимбеков о предстоящем матче с железнодорожниками



PERM BEZFORMATYU

Альберт Мехтиханов

- Арслан Шарапутдинович, в прошлом сезоне ваш «Амкар» дважды обыграл будущего чемпиона. Оба раза на его поле. Помните те матчи?

- Да, хорошо помню. В том числе запомнил, как в футбольной среде могут не только передавать, но и попросту сочинять слухи. Я имею в виду разговоры типа того, мол, в связи с тем, что во втором круге «Локомотив» полностью взял на себя расходы по повторному приезду «Амкара» на московский матч (в связи с неготовностью домашнего поля пермяков поединок был перенесен в столицу. – «МД») – и в качестве ответного жеста мы якобы собирались сдать железнодорожникам игру...

Ничего подобного не было. Напротив, «Амкар» дал бой фактическим хозяевам и, проигрывая по ходу поединка, одержал волевою победу со счетом 2:1.

- Как и ранее в первом круге со счетом 1:0... У «Локомотива» есть слабости с позиционной атакой?

- Настолько категорично я бы этого не утверждал. Те же Фернандеш и Миранчук вполне способны искать варианты на чужой половине поля, когда соперник обороняется большими силами.

Но возражать не буду: «Локомотив» комфортнее чувствует себя в контригре.

- И как, на ваш взгляд, «Анжи» с ним играть?

- Я считаю, что тренерскому

штабу гостей нет нужды что-то изобретать и придумывать. Мне отчетливо запомнилось, как совсем недавно, в третьем туре чемпионата, «Анжи» оборонялся в поединке со «Спартаком».

В средней линии и атаке красно-белых хватает мастеров. Но для того, чтобы проявить свои способности, тому же Промесу и его партнерам необходимо пространство. Гости этого пространства их очень умело лишили. В равных составах у ворот «Анжи» вообще не было голевых моментов, а единственный мяч был забит уже в середине второго тайма, когда в составе махачкалинцев был удален даже не один, а двое игроков.

Много говорилось о соотношении ударов в этом матче (30:0), но до перерыва почти все эти удары были нанесены с неубойных позиций.

Ранее, в стартовом туре, «Анжи» не только отбил от натиска «Урала», но и пытался отвечать своими атаками, а к середине тайма и вовсе забрал мяч у подуставших хозяев.

- Почему не удалось выдержать ту же линию в поединке с «Оренбургом»? Причем на сей раз, в отличие от игры со «Спартаком», соперник численного преимущества не получал...

- Она выдерживалась весь первый тайм. До перерыва, имея мяч и территорию, гости не организовали ничего особо острого у ворот Дюпина. А затем тренерский штаб «Оренбурга» (я вообще отношу эту команду к так называемым «тренерским») провел замену,

которая заметно изменила схему их игры: вместо одного из опорников Чиркина на поле вышел футболист более атакующего характера – Попович.

Давление «Оренбурга» стало более настойчивым, более острым. Но даже в этом отрезке «Анжи» еще держался, пока Новосельцев не «привез» пенальти.

- А почему гости так легко дожали махачкалинцев?

- В эпизоде со вторым пропущенным мячом Сутормин остался неприкрытым, получил мяч и завершил свои действия точным ударом. Не

знаю, с чем это связано, но в том эпизоде игроки обороны хозяев располагались не по позиции. Схема «левый центральный – центральный – правый центральный» словно бы распалась, игроки находились не в своих зонах. Впрочем, как бы они ни располагались, никто не навязал Сутормину (в момент получения мяча) никакой борьбы.

Но даже всего этого было бы недостаточно, если бы не точная передача Ойеволе. Пас получился острым и удобным для обработки. В футболе частенько случается так, что игрок линии атаки открывается очень перспективно, но не получает поддержки из глубины поля. В данном случае связка сработала.

- Возвращаясь к «Локомотиву». В чем еще вы видите сильные и слабые стороны клуба?

- Одной из угроз в составе железнодорожников является Алексей Миранчук с его техникой и, как подсказывают вратари, «левой ногой». А вот без мяча полузащитник действует не столь активно, берет себе паузы на поле. С этим, возможно, связано то, что он – при его мастерстве – относительно редко появлялся в составе сборной России на чемпионате мира.

И, конечно, усилил атаку Смолов. Пусть он выглядел не-

убедительно в своих первых матчах за «Локомотив», но его поставленный удар и умение остро открыться – это тоже угроза.

- А слабости?

- Чтобы их нащупать, «Анжи» необходимо терпеть на поле. Продержаться первый тайм и еще некоторое время после перерыва, выдерживая давление хозяев. Ничья в этом матче в планы действующих чемпионов никак не входит – и чем дольше на табло будет сохраняться текущий счет 0:0, тем больше игроки «Локо» будут нервничать и бросать вперед своих защитников.

В этой ситуации оголенные фланги – слабость железнодорожников. Думаю, умения Маркелова достаточно, чтобы убежать в этих зонах, получив точный пас, например, от Рабиу или Кулика.

- Как вы оцениваете еще одно приобретение «Локомотива» - польского новичка Крыховяка?

- Он как раз усилил опорную зону команды. В прошлом сезоне единственный опорник «Локо» - Денисов – в одиночку порой не справлялся с контригрой соперников. В этом отношении Крыховяк как раз и нацелен на то, чтобы страховать крайних защитников, которые охотно подключаются к атакам.



Гжегош Крыховяк

RIALETARYU

ф у т б о л

Пусть спонсор услышит, пусть спонсор придёт

«Анжи» надеется на правительство, болельщики - на Керимова

Ислам Абакаров

Первый домашний матч команды в сезоне собрал вполне солидную по нынешним временам зрительскую аудиторию – по официальным данным, чуть больше 6 200 человек. Это те, кто действительно хотел поддержать клуб в самый сложный период в его истории. Сомневаться в этом не приходится: учитывая невысокую зрелищность игры махачкалинцев в предыдущих встречах, искрометного футбола от них ждали немногие. Но в итоге не все досидели до конца матча: уж слишком печально всё было во втором тайме.

КЕРИМОВ ПРИЛЕТАЛ, НО НЕ ОБЕЩАЛ ВЕРНУТЬСЯ В «АНЖИ»

Конечно, представители «Анжи» хотели видеть на домашней игре с «Оренбургом» в прошлую пятницу как можно больше людей. Сейчас для клуба это, помимо прочего, означает хоть какой-то доход в клубную кассу от продажи билетов. Но вот нормальные условия для покупки этих билетов «Анжи» не обеспечил. Да, есть возможность приобрести их через Интернет и, минуя кассы, пройти с распечатанным бланком ко входу на стадион. Как показывает практика, к этому способу прибегают единицы. Остальные предпочитают приобретать билеты в кассах «Анжи-Арены». А у касс за час до матча образовались внушительные очереди. Насколько можно судить, работали всего две из них, хотя в клубе утверждали, что пять. В итоге немалая часть болельщиков попала в чашу стадиона уже после начала матча, а некоторые – к перерыву между таймами.

Незадолго до этой игры 4-го тура Российской премьер-лиги «Анжи» объявил конкурс на самый креативный баннер на тему «#АнжиЖиви». Самыми заметными на стадионе были два баннера с обращениями к прежнему владельцу клуба Сулейману Керимову. Активные болельщики команды дали ясно понять, на кого уповают. Любопытно, что накануне игры сенатор посетил Дагестан. За день до матча он прибыл на личном вертолете в родное село Каракюре Докузпаринского района республики. По сообщению сайта «ЛезгиЯр», он побывал также в селах Новое Каракюре

и Усукчай, а на следующий день жители сел Каладжух и Микрах получили от него садака – благотворительную помощь в виде продуктов питания (муку, сахар, рис, чай, подсолнечное масло, макароны). Но, несмотря на то, что вертолет Керимова вылетал в Южный Дагестан с площадки на «Анжи-Арене», никаких контактов у него с нынешними руководителями клуба не состоялось. О том, что он был на территории стадиона, где располагается офис «Анжи», сотрудники клуба узнали уже после его отлета.

Говорить подробно о деталях матча с «Оренбургом» нет нужды. Не только потому, что он состоялся неделю назад, но и по той причине, что сейчас важнее вопрос сущест-

витник Роланд Гиголаев в интервью «Советскому спорту» рассказал, что аудиторы из правительства Дагестана проверяли счета клуба.

«Президент клуба (Осман Кадиев. – «МД») встречался с командой, заверил, что всё нормализуется. Скоро на счета «Анжи» начнут поступать какие-то средства. Пока играем в долг, но есть уверенность, что это не навсегда», – рассказал Гиголаев. – Осман Кадиев сказал, что идет диалог с правительством Дагестана. Вроде были две встречи с главой республики Владимиром Васильевым. В клуб приходили аудиторы из аппарата правительства, проверяли счета. Иначе говоря, подвижки есть».

был Сулейман Керимов. Мы виделись с Гаджимагомедом Гусейновым неделю назад, с того времени изменений никаких нет, – сказал Флегонтов в разговоре с корреспондентом «Спорта день за днем».

«ОН ХОРОШИЙ ПАРЕНЬ, НАСТОЯЩИЙ МУЖИК И ПРОФЕССИОНАЛ»

«Анжи» продолжает нести кадровые потери. В самарские «Крылья Советов» ушел уже четвертый игрок команды. Вслед за Владимиром Полуяхтовым, Павлом Яковлевым и Миралом Самарджичем отправился и румынский полузащитник Пауль Антон, на счету которого пока един-

Трое из них не смогут принять участие в ближайшем матче с «Локомотивом», который пройдет 26 августа в Москве. Это выбывшие из-за травм Гурам Тетрашвили и Адлан Кацаев, у которого после матча с «Оренбургом», по сообщению официального сайта «Анжи», диагностирован перелом руки, и отбывающий двухматчевую дисквалификацию за удаление Андрес Понсе. Кроме того, согласно запрету, который наложен на «Анжи» Российским футбольным союзом в качестве обеспечительной меры, махачкалинский клуб не может регистрировать новых футболистов до погашения задолженностей.

Вадим Евсеев на поле не выходил, но и его уход безболез-



тования «Анжи», а не каких-то локальных успехов и неудач. Ключевым событием встречи стал не забитый Иваном Маркеловым пенальти при счете 1:0 в пользу хозяев. Удержать 2:0 в течение тайма было б, конечно, больше шансов. А так, уступили 1:3 коллективу, который до этого выиграл у действующего чемпиона России «Локомотива».

«АНЖИ» ПРОВЕРИЛИ АУДИТОРЫ ИЗ ПРАВИТЕЛЬСТВА

Если болельщики «Анжи» всё еще надеются на Керимова, то клуб явно смотрит в сторону местных властей. Полуза-

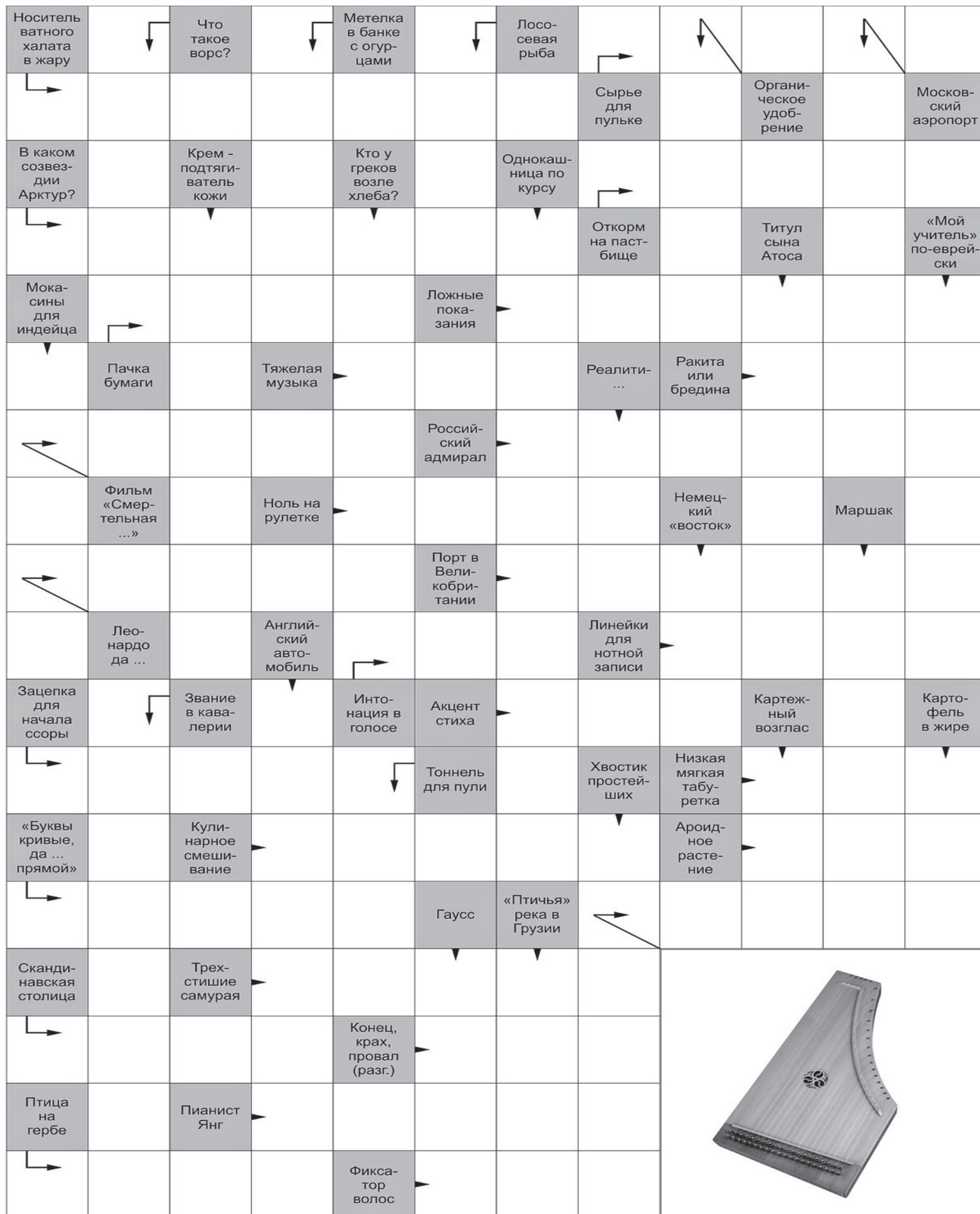
По информации «Спорта день за днем», подвижки в финансовом положении «Анжи» связаны лишь с переговорами руководства клуба с правительством республики. По данным издания, на прошлой неделе генеральный директор махачкалинского клуба Олег Флегонтов встречался с врио вице-премьера Дагестана Гаджимагомедом Гусейновым.

– Я понимаю, что бюджет республики уже сверстан и, наверное, будет сложно в нем найти какие-то средства к содержанию «Анжи». Мы ждем помощи в поиске людей, компаний или какого-то одного спонсора, каким в свое время

ственный победный гол «Анжи» в этом сезоне. Сумма трансфера не сообщается. По данным авторитетного сайта Transfermarkt, «Анжи» в начале года приобрел его у бухарестского «Динамо» за 400 тысяч евро. Сколько махачкалинский клуб выручил сейчас, не знает и Transfermarkt. Получил ли клуб вообще за него какие-то деньги или отпустил бесплатно, чтобы не платить непосильную сейчас зарплату, неясно.

Теперь в «Анжи», не считая футболистов молодежной команды, которые также могут выступать в премьер-лиге, осталось 20 полевых игроков.

ненным не назовешь. Специалист, который спас «Амкар» от вылета в прошлом сезоне, проработал в «Анжи» помощником главного тренера меньше двух месяцев и, по существовавшей с руководством махачкалинского клуба договоренности, ушел, получив предложение о самостоятельной работе. Его назначили главным тренером клуба ФНЛ «СКА-Хабаровска». Тут всё однозначно, никто не упрекнет, что бросил в сложный момент. «Он очень хороший парень, настоящий мужик и профессионал. Желаем ему всего самого хорошего в дальнейшем», – сказал президент «Анжи» Осман Кадиев изданию Sport24.

**Ответы на сканворд предыдущего номера:**

По горизонтали: Формоза. Пудра. Ксилема. Ярило. Бумбараш. Пауза. Атака. Ушу. Укол. Сага. Стадо. Дао. Кураж. Опор. Сутолока. Идо. Шарф. Сейсмограф. Копал. Лаг. Дакар. Мачете. Ролан. Кур.

По вертикали: Отступ. Малибу. Замарашка. Лувр. Орёл. Яша. Итака. Орало. Маргарита. Азу. Тут. Код. Сикось. Джоли. Бра. Подкоп. Аффлек. Флюгер. Легат. Оскар. Орлан. Моро. Гама. Ату.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Утерянный диплом республиканского технического колледжа по специальности «связист» (за номером 1105180120669, регистр 1157), выданный 10 марта 2017 г. на имя **Абдулазизова Назима Алимовича**, считать недействительным.



instagram

Йога – это как секс, в том смысле, что асаны, как и камасутра, имеют сильно второстепенное значение. Самое важное - поток энергии, в который тыходишь и который ведет тебя. Каждый день здесь, на отдыхе, я погружаюсь всё в более и более глубокую медитацию. И всегда есть некоторое время, когда я просто отпускаю себя и делаю что-то в состоянии, где нет никакого контроля, где нет ничего, кроме настоящего тебя... Каждый раз, когда вы принимаете то, что есть, возникает что-то более глубокое, чем то, что есть. Вы можете попасть в ловушку самой болезненной дилеммы, внешней или внутренней, в ловушку самых болезненных чувств или ситуации, но в тот миг, когда вы принимаете то, что есть, вы выходите за их пределы. Даже если вы чувствуете ненависть или ревность - в тот момент, когда вы принимаете то, что вы её чувствуете, вы выходите за её пределы. Ревность, ненависть, зависть может по-прежнему присутствовать, но внезапно вы оказываетесь в такой глубине, где это не так уж важно.

xenia_sobchak



instagram

Написала два дня назад в 2 ночи, архивировала через 10 минут. А пусть будет.

Мама.

Твоя дочь стала такая взрослая, мама, что уже даже мама сама.

Такая взрослая, что больше не хочет никуда уезжать.

Ни в Тамбов, ни в Москву, ни в Космос.

А просто хочет быть рядом со своими стареющими родителями.

Когда тебе, еще даже не пятидесятилетней, дали 6 месяцев, мой мир перевернулся с ног на голову.

Папина дочка стала мамина. «Горянка, ратующая за адаты» - борцом за счастье женщин.

Подросток – взрослым.

- Всё будет хорошо, - говорил мне мой друг и почти брат Серега Дженховатов. – Вот увидишь, всё будет хорошо.

- Ты не понимаешь главного, - давилась слезами я. - Она в жизни не видела счастья – никакого.

Меня душило то, что у тебя были не самые любящие родители, не самый нежный муж и не самые ласковые дети. И за плечами – работа, работа, работа... Бесконечные огороды, скотина и дети – сначала младшие братья и сестры, а потом - мы.

И мне совсем было невдомек,



что понятие счастья для нас с тобой, мама, очень разное.

Что тебе - не жертве русской прозы и поэзии, не человеку, несущему гены представителей горячей крови моей отцовской линии - а вот такой простой, наивной, добродушной сельской женщине – другого не надо.

Что мои мечты – не твои мечты.

Что есть особая, мне до сих пор непостижимая, радость в том, чтобы что-то посадить, а потом долго, кропотливо ухаживать в холод и в жару, вырастить и собрать.

Что просто иметь родителей – так ценно. Тогда они были у всех, как само собой разумеющееся явление, и я не по-

нимала, что настанет время, когда новости про инсульт у пятидесятилетних начнут меня бросать в дрожь.

Что даже не самый нежный муж может стать смыслом жизни.

Что дети - сами по себе счастье.

Что женщины плачут от того, что сентиментальны, а не несчастны.

Твоя дочь стала такая взрослая, мама, что плачет даже, когда пишет этот пост.

От любви, которая переполняет меня к тебе. К папе. К сестре и брату. К целому миру в 4-х людях - моей семье, моему тылу.

pozvoni_potantsuem



instagram

Замечали, как девочки-пацанки, которые вечно дерутся, скандалят, хохочут на всю улицу и сидят а-ля «семки есть? А если найду?» - меняются, надев платье? Нет, не то, которое мама заставила. А то, которое сама - при мягких советах, без давления. Гопник превращается в леди. Движения становятся плавными, осанка прямой, взгляд нежнее. Даже голос иногда мягче звучать начинает.

Как же приятно бывает видеть такую же трансформацию, наблюдая за девушками на примерке свадебных платьев. Не только пацанок - любых девушек. Даже самые хрупкие кажутся еще нежнее. Сразу хочется обнять, беречь, восхищаться.

afina_salon



instagram

Была уже половина девятого. Дома я должен был быть уже очень давно. Впереди меня ждал серьезный разговор, и я ужаснулся от этой перспективы. Я не боялся встать в угол или быть отлученным от телевизора как раз в тот момент, когда ночью должны были показывать «Гремлинов». Не страшно было отцовское негодование, которым грозила мама, потому что я знал, что отец придет ночью, когда все уже будут спать, а завтра будет новый день, в котором нет места для старых обид и, тем более, серьезных наказаний. Завтра я буду другим: предупредительным, послушным, исполнительным - я всё сделаю так, как надо. Моим истинным страхом была гримаса разочарования бабушки, ее нежелание говорить со мной и ее редкие слова, которые она отпускала в мой адрес - отравленные стрелы, которые я не спешил вытаскивать, упиваясь своей виной и болью, глотая солевые пилюли. И ночью, когда

tima.magomaev

наступало время для сна, стически смотрел в потолок, слыша, как за стенкой шумит желанный телевизор.

Спустя некоторое время обязательно скрипела балконная дверь, резко тянул холодок, и забитому носу становится легче дышать. Снова скрип двери, зажмуренные глаза, ровное дыхание спящего ребенка, звук шлепанцев и запах сигарет, терпкий, сильный, резкий, но родной и вдруг почему-то приятный. Спустя много лет всё изменится, останутся только эти памятные метки, которые вспоминаешь со смесью ностальгии и боли, которую может приобрести только взрослый, разочаровавшийся в чем-то очень важном для себя. Чем позже разобьется твой идеальный мир, тем сложнее потом собрать себя заново и начать жить с чистого листа. Именно с чистого листа, потому что жить по-новому невозможно, как и начать всё заново. Можно лишь перевернуть страницу, и то если хватит душевных сил. #новыйрассказ #мое #txt#почтизакончилчерновик



facebook

- Алиса популярнее, чем я.

- Э-э-э-э-э... Прости. Я правильно понимаю, что у тебя есть некие комплексы и зависть к младшей сестре?

- Ну, типа того.

- Это потому, что я про неё пишу чаще, чем про тебя, Дана?

- Да!

- Знаешь, почему так?

- Предполагаю. Она совершает больше глупостей?

- Бинго!

- Ладно. Не буду страдать.

Так сказала серьезная Дана и пошла помогать коту охотиться на ночную бабочку...

P.S. Чтобы вы максимально поняли, какая Дана не такая, как Алиса.

Видите хвост Оси?

Вот Дана берет его, этот самый хвост, и в него говорит: «Хьюстон! У нас проблемы!»

Сос Плиев

Рок-концерты - это а-я-яй, рэп-концерты - это то, что не заповедовали нам наши предки, а вот эта херня - это, значит, норма. Сплошной долбо.бизм.

Руслан Бакидов



facebook

В избе шастает полно лягух, уже трёх отловила и отправила в сад, четвёртую нашли усохшую за унитазом, видимо, вчерашняя ещё, отправили в мусорное ведро; теперь слежу за котами - если вдруг смотрят в пол, а в глазах убийство, надо опередить, завладеть лягухой и снести ее в сад, потому что жалко. Откуда они в избе, непонятно, но как-то проникли. С этими дождями не удивлюсь и крокодилам, и спасибо, что пока не они.

Кроме лягушек, пришли в дом большие уличные пауки, чьи паутины так крепки, что отбрасывают тебя назад - если ты со всего размаху ударяешь лицом в паучье макраме поперек тропы. Пауков пока выдворено два, оба размером со стакан («Де-е-е-евочки», - говорит про них Ветеринар с нежностью). Я не против, пусть бы и жили с нами, но им ведь у нас тоже опасность от котиков.

Еще прилетают волосатые ночные бабы, огромные, как птицы, у них злое лицо и твердое намерение порвать оконные сетки. Насупив брови, они раз-

гоняются и бьются о сетку, и фиаско делает их еще злее - они вцепливаются в окно и идут по нему, выискивая дыру. Смотреть на это не хватает нервов: хочется выйти из дому, обойти баб с тыла и окликнуть их сзади - ну, давайте поговорим спокойно, зачем весь этот мрачный кипеш, давайте цивилизованно обсудим наши отношения.

За порогом избы тьма. Там, в духоте и тропической влажности нашего августа, кто-то возится, шипит, свистит, шелестит крыльями, скрипит многочисленными педипальпами и жвалами, хрустит чьим-то хитином, светит приделанным к спине изумрудным фонариком и задумывает против меня недобрую х.ню.

Я быстро кормлю сову и убиваюсь прочь с территории, которая мне сейчас не принадлежит - в дом, восвоюсь. В доме тихо: изредка прошмыгнет лягушка или свесится с потолка черный краб, самка, или пробыёт, наконец, оконную сетку бабочка, одетая как на Северный полюс и размером с кошачью голову, - а может, ещё и не пробыёт, зачем сразу настраиваться на плохое.

Лора Белоиван

1 сентября

Когда финансы не поют романсы

Сколько стоит собрать ребёнка в школу

Регина Курбанова

СМЕТА РАСХОДОВ

Уже слышу шаги Михаила Шуфутинского, который медленно подходит к календарю... И как у родителей школьников чаще начинают стучать сердца. А всё потому, что на носу 1 сентября – дань знаний. Простите, день. Столько всего надо прикупить! Давайте составим свою среднюю смету расходов.

Начнем с мелочевки, которая, кстати, тоже выходит потом в кругленькую сумму. Будем брать самые минимальные по стоимости школьные принадлежности. А поможет нам в этом администратор медиамаркета «Арбат» Джабраил Алигаджиев. Итак: шариковые ручки – 2 рубля; точилка для карандашей – 10 рублей; карандаши (набор из 12 шт.) – 20 рублей; клей – 10 рублей; ластик – 2 рубля; простой карандаш – 2 рубля; цветная бумага

– 12 рублей; тетради тонкие (12 листов) – 2 рубля; цветной картон – 18 рублей; пластилин – 27 рублей; цветная бумага – 22 рубля; пенал – 70 рублей; подставка для учебников – 40 рублей; обложки для тетрадей – 2 рубля; папка для уроков труда – 18 рублей; доска для пластилина – 25 рублей; линейка – 12 рублей; циркуль – 70 рублей; ножницы – 30 рублей; цветные карандаши – 18 рублей; наборы букв и цифр – 20 рублей; счетные палочки – 30 рублей; альбом для рисования (12 листов) – 18 рублей; краски акварельные – 18 рублей; стакан-непроливашка – 25 рублей; фломастеры – 50 рублей; дневник – 50 рублей; комплект рабочих тетрадей для первоклассников – 300 рублей; прописи – 100 рублей.

Это только для перво-клашек! И то тетради считаем поштучно: сколько понадобится их в течение всего года, пока неизвестно. Для уче-

ников старших классов нужны общие тетради, одна штука стоит от 23 рублей. Старшеклассники особо не парятся по поводу школьных принадлежностей, покупают всё постепенно. По этому поводу даже анекдот вспомнила. Сын-девятокласник заявил, что ему ничего покупать не надо, у него к школе всё есть... Полкарандаша с того года и пара тетрадок. А ручку, говорит, на полу в классе найдет.

СЕНТЯБРЬ В КОПЕЕЧКУ

А вот маме маленького Рамазана совсем не до смеха. Она с начала лета думает, как будет собирать его в школу. Точнее – на какие «шиши». Сына растит одна, и, как говорится, каждая копейка на счету.

– Стараюсь брать не сильно дорогие вещи, потому что всё равно что-то сломает, потеряет, да и вообще, лучше взять то, что

перво-наперво необходимо. Потом, когда уже весь этот «первосентябрьский» ажиотаж пройдет, можно спокойно докупать необходимые вещи и принадлежности, причем уже с хорошей скидкой, без накидок, как говорится, – делится своим лайфхаком Диана Махмудова.

А чтобы сентябрь не влетел в копеечку, основные вещи предусмотрительная мама купила аж в начале июля: рюкзак – 1 800 рублей; сумка для обуви – 200 рублей; туфли – 650 рублей; рубашка – 450 рублей; кроссовки – 500 рублей; спортивный костюм – 1 500 рублей; брюки – 600 рублей; жилетка – 800 рублей; пиджак – 1 100 рублей. По 200 рублей ремень и галстук.

В семье Махмудовых собирали в школу и девочку Узлипат. Ей купили юбку за 1 200 рублей, кофту – 1 100, туфли – 800, и бантики – по 100 рублей каждый.

– Ранец и спортивный костюм обошлись примерно

в ту же стоимость, что и Рамазану покупали.

Общий итог выводить не стану, потому что каждый родитель собирает чадо по своим возможностям. Те, у кого финансы не поют романсы, могут один лишь ранец за 25 тысяч взять! Тут вам и натуральные ткани, удобные лямки, ортопедическая спинка, функциональность и бренд! А за что вы, думали, переплачиваете?! Хотя... Дороговизна – не всегда показатель качества! Да и вообще, каждому ребенку хочется обновок, поэтому не заморачивайтесь – берите то, что покрасивее и подешевле, и радуйте новым рюкзаком малыша каждый год!

Как сообщает пресс-служба Минобрнауки РД, в этом году ожидается около 400 тысяч школьников по Дагестану. Из них 50 тысяч – первоклассники. Средняя зарплата в Дагестане – 20 793 рубля.



ЕВГЕНИЙ КОСТИН



Учредитель
Министерство печати
и информации РД

Индекс 51311

Редакция:
Главный редактор
Рамазан Абакарович
Раджабов

Шеф-редактор
Тимур Джафаров

Обозреватель
Альберт Мехтиханов

Редактор отдела
социальных проблем
Кира Машрикова

Отдел электронных СМИ
Ислам Абакаров
Асият Ибрагимова
Шамиль Абдулаев
Руслан Бакидов
Регина Курбанова
Патимат Амирбекова

Мария Малова

Компьютерная группа
Саният Исаева
Разият Курбанова

Редактор-стилист
Мухабат Рамазанова

Корректор
Светлана Омарова

Адрес редакции и
издателя:
367018, РД, г. Махачкала,
пр. Насрутдинова, д. 1 "а",
4-й эт.
Телефоны:
гл. редактор – 65-00-75
бухгалтерия – 65-00-78
отдел рекламы и
информации (факс) – 65-00-75
Газета зарегистрирована

Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по РД
Рег. ПИ № ТУ05-00356
от 12 декабря 2016 г.
Газета отпечатана
в типографии ООО "Лотос"
Адрес: г. Махачкала,
пр. Петра I, 61

E-mail:
moldag@rambler.ru

Сайт:
www.md-gazeta.ru

Тираж: 3150

Зак.