МОЛОДЁЖЬ ДАГЕСТАНА

общественно-политический еженедельник

№41
19 октября 2018 года

Издается с 1921 года
www.md-gazeta.ru

TRAVEL **стр. 8 - 9**

Тбилиси: осенняя перезагрузка
Несколько советов собирающимся в Грузию

ТЕХНОЛОГИИ **стр. 12**

Нейроны крикнут: «Баркалла!»
Компьютерные игры для ваших серых клеточек

будапешт-2018

Неделя высокой борьбы

Российской команде есть что доказывать на «мире» после Парижа-2017

INTERMATWRESTLE.COM

Ислам Абакаров

Уже завтра, 20 октября, в столице Венгрии Будапеште начинается чемпионат мира по трем стилям борьбы. В составе российской сборной семеро дагестанских вольников.

КОЗЫРНАЯ СЕМЁРКА

В сборной «классиков» и женской команде представителей дагестанской школы борьбы нет. Бронзовая призерша Евро-2018 Милана Дадашева в сборную не попала. На чемпионате континента она выступала в весе до 50 кг, но затем перешла в категорию до 53 кг и даже успела выиграть в ней Гран-при Александра Медведя в Минске. Но этого, очевидно, оказалось недостаточно, чтобы отобраться на «мир». К тому же конкурентка внутри сборной у Миланы в новом весе очень сильная – чемпионка Европы Стальвира Оршуш.

Зато в сборной по вольной борьбе семеро из десяти – дагестанцы:

весовая категория до 57 кг – Заур Угуев,

до 61 кг – Гаджимурад Рашидов,

до 65 кг – Ахмед Чакаев,

до 70 кг – Магомедрасул Газимагомедов,

до 79 кг – Ахмед Гаджимагомедов,

до 86 кг – Даурен Куруглиев,

и до 97 кг – Абдулрашид Садулаев, который уже традиционно будет капитаном команды.

В остальных весах за Россию выступят Заурбек Сидаков (74 кг), Батырбек Цакулов (92 кг) и Анзор Хизриев (125 кг).

Это тот редкий случай, когда выбор тренерского штаба сборной не вызвал практически никаких кривотолков. На «мир» едут почти все победители недавнего чемпионата России. Исключение – Гаджимурад Рашидов. Но его от участия в «отборочном» чемпионате страны как раз освободил сам главный тренер россиян Дзамболат Тедеев. Более того, Рашидов в остром соперничестве с чемпионом России в весе до 61 кг Магомедрасулом Идрисовым отстоял свое право выступить в Будапеште. У них состоялась очная встреча на турнире памяти Вацлава Циолковского в Варшаве, и Рашидов выиграл с преимуществом в один балл. Гаджимурад, к слову, по всем признакам для золота чемпионата мира «созрел». В прошлом году он взял серебро. Дважды выигрывал чемпионат Европы.

Завершая тему справедливости выбранного состава, стоит сказать о ситуации в весе до 65 кг, где на место в сборной также претендовали два борца. Чакаев выиграл чемпионат России, но главный тренер сборной освободил от участия в нем Ильяса Бекбулатова, серебряного призера домашнего Евро-2018. Судьбу путевки в Венгрию оба борца должны были решить на том же мемориале Циолковского, но Бекбулатов приболел и не смог «сделать вес», необходимый для выступления в категории до 65 кг. Из-за болезни не удалось ему выступить и в 70 кг. Вопрос о его кандидатуре в этой ситуации отпал сам собой.

Продолжение — стр. 11

Цена газеты в киосках «Дагпечати» – 10 руб., у распространителей – свободная

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

Председатель правительства назначает и увольняет

В министерствах произошли кадровые изменения

Али Алиев

Первого заместителя министра экономики и территориального развития Сакинат Каллаеву и заместителя министра сельского хозяйства и продовольствия Шагмира Бахарчиева уволил во вторник, 16 октября, председатель дагестанского правительства Артем Здунов. Соответствующие документы были подписаны им 12 октября.

FACEBOOK.COM

При этом Сакинат Каллаева освобождена от занимаемой должности в связи с выходом на пенсию, а Шагмир Бахарчиев уволился по собственному желанию.

В понедельник премьер назначил заместителем министра по земельным и имущественным отношениям Хабиба Джанаева. А в четверг, 18 октября, стало известно о назначении на должность первого заместителя Агарагима Кагиргаджиева.

Соответствующий документ, датированный 17 октября, был размещен на сайте правительства республики.

Бизнесмен из Уфы Агарагим Кагиргаджиев, ранее работавший директором по развитию компании «Башкорпредсервис», вошел в число победителей конкурса управленцев «Мой Дагестан».

Еще одним распоряжением Артем Здунов освободил от должности заместителя министра по делам молодежи Соню Магомедову. Она покинула этот пост «по собственному желанию».

В правительстве обсудили реконструкцию главной площади Махачкалы

Мэрия учла пожелания граждан

Мадина Алиева

Председатель дагестанского правительства Артем Здунов провел во вторник совещание по вопросу реконструкции центральной площади Махачкалы. Руководитель комитета по архитектуре и градостроительству Незир Гусейнов рассказал на нем о предложениях, сформированных по итогам общественных обсуждений.

В проекте реконструкции планируется адаптировать площадь под потребности маломобильных групп населения, а также разбить объект на зоны проведения государственных событий, праздничных, развлекательных программ и рекреации, сообщает пресс-служба администрации главы и правительства республики. Предлагается создать дополнительные зоны отдыха с бесплатным Wi-Fi, посадить деревья и заменить устаревшую плитку. В ходе разработки проекта будут применены элементы национальной идентичности. Возможно, сообщил Незир Гусейнов, на площади будет создана Аллея поэтов и писателей Дагестана.

Исполняющий обязанности мэра Махачкалы Абусупьян Гасанов рассказал, что предложения горожан, озвученные на разных этапах общественных обсуждений, внесены в техническое задание для проведения конкурсных процедур на разработку проектно-сметной документации.

Артем Здунов поручил руководителю комитета проследить, чтобы все работы выполнялись качественно и в срок.

Ранее сообщалось, что на реконструкцию главной площади Махачкалы мэрия Москвы выделила 350 млн рублей. Ремонт начнется в 2019 году.

Экс-мэр Махачкалы осуждён на 4 года колонии

А его сын осуждён, но не задержан

Патимат Ханмагомедова

Советский районный суд Махачкалы приговорил 15 октября отстраненного от должности мэра города Мусу Мусаева к четырем годам колонии общего режима. Суд также запретил ему в течение трех лет после отбытия основного наказания занимать должности на государственной службе, в органах местного самоуправления, связанные с выполнением организационно-распорядительных и административно-хозяйственных полномочий.

СЕРГЕЙ РАСУЛОВ / NEWSTEAM

Оглашение приговора, как и в случае с последним словом подсудимого, прошло практически в отсутствие прессы и большей части группы поддержки Мусы Мусаева.

По словам адвоката Султана Калаева, защита пока не решила, будет ли обжаловать приговор. «Решение примем после консультаций», — пояснил адвокат.

Тем временем Верховный суд Дагестана оставил в силе приговор сыну экс-мэра Бадрудину Мусаеву, осужденному за оскорбление и нападение на полицейских.

31 мая 2016 года Мусаев-младший, находясь за рулем автомобиля, грубо нарушил правила дорожного движения на пересечении проспекта Расула Гамзатова и улицы Ярагского. После этого он вместе с другом вступил в перепалку с остановившими его полицейскими и нанес им телесные повреждения.

В июле этого года Советский районный суд Махачкалы со второй попытки приговорил Бадрудина Мусаева к двум с половиной годам колонии общего режима и штрафу в 30 тысяч рублей. Защита подсудимого обжаловала это решение в Верховном суде республики, который 16 октября признал законным приговор районного суда.

После первого процесса районный суд полностью оправдал Мусаева-младшего. Однако прокуратура обжаловала это решение суда в Верховном суде Дагестана, который вернул дело на новое рассмотрение.

Бадрудин Мусаев проигнорировал почти все судебные заседания. Отсутствовал он и на вынесении приговора, поэтому не был заключен под стражу в здании суда.

Несмотря на вынесенный приговор, Бадрудин Мусаев до сих пор не объявлен в розыск.

Два миллиона за информацию о Калимат Омаровой

Пойманы вымогатели, требовавшие деньги у семьи пропавшей девочки

Асият Ибрагимова

Двое жителей Дагестана доставлены в отдел полиции по подозрению в вымогательстве денег у семьи погибшей восьмилетней Калимат Омаровой.

Как сообщил «Молодежке» источник в силовых структурах республики, в понедельник в отдел полиции в Каспийске поступило заявление о том, что обнаружено письмо с требованием крупной суммы денег за информацию о том, где находится Калимат Омарова.

«Письмо было обнаружено в лифте многоквартирного дома по улице Дербентской, 1. Неизвестные, обращаясь к матери Калимат Омаровой, требовали два миллиона рублей за информацию о местонахождении девочки», — рассказал собеседник.

По подозрению в вымогательстве были установлены и доставлены в отдел полиции житель села Леваши (1984 года рождения) и житель Каспийска (1991 года рождения).

«В содеянном они сознались. Решается вопрос о возбуждении уголовного дела по статье УК РФ «Вымогательство»», — отметил источник.

Восьмилетняя Калимат Омарова пропала 29 июля. Девочка вышла из дома в магазин, расположенный во дворе, около полудня, но так и не дошла до него. В поисках Калимат участвовали более двух тысяч человек: сотрудники МВД, МЧС, волонтеры из числа местных жителей и из поискового отряда «Лиза Алерт». 9 сентября в коллекторе было найдено тело подростка. Экспертиза установила, что останки принадлежат Калимат Омаровой.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

Как выбирали мэра Дербента

Сулейман Керимов приехал поддержать Хизри Абакарова

Абдула Нурмагомедов

Стали известны подробности процедуры выборов нового мэра Дербента. Пресс-служба городской администрации опубликовала отчет о состоявшемся во вторник заседании собрания местных депутатов. С короткой, но «программной» речью, помимо двух кандидатов, которых называют людьми из ближайшего окружения Сулеймана Керимова, выступил и сам сенатор.

Председатель конкурсной комиссии, начальник правового управления администрации главы и правительства Дагестана Анвар Халилов рассказал собравшимся, что прием документов от кандидатов на должность главы Дербента проводился с 21 сентября по 10 октября. Документы для участия в конкурсе подали пять человек, однако затем трое из них добровольно отказались от участия в конкурсе.

В выборах участвовали Хизри Абакаров — помощник сенатора от Дагестана в Совете Федерации Сулеймана Керимова, и Рустамбек Пирмагомедов – генеральный директор компании «ТехСпортСервис».

Анвар Халилов, сообщает пресс-служба мэрии, рекомендовал на должность главы города Хизри Абакарова — как наиболее соответствующего требованиям, предъявляемым к этой должности.

После этого кандидаты выступили перед собравшимися со своими программами развития Дербента.

Хизри Абакаров отметил, что без помощи и поддержки депутатов и населения города ничего не удастся сделать. Предстоит большая работа, результаты которой будут видны не сразу.

- Я хорошо осознаю, на что иду, понимаю всю степень ответственности и то, какие трудности ожидают впереди, — сказал он. – Текущий бюджет города составляет всего 1 млрд 450 млн рублей. С таким бюджетом, конечно же, многого не сделаешь. Сулейман Керимов, который и рекомендовал меня на эту должность, готов многократно увеличить его объем. А когда есть деньги, будет и с чего начинать. Нами разработана уникальная программа, основу которой составляет развитие в Дербенте туристической отрасли. Это строительство сети гостиниц, кафе, ресторанов, кинотеатров, что, в свою очередь, подразумевает решение вопросов, связанных с прокладкой новых инженерных коммуникаций, освещением улиц...

Рустамбек Пирмагомедов приоритетным направлением развития города назвал туризм. Однако не решив проблемы в жилищно-коммунальной, транспортной, социальной сферах, не создав комфортной среды для горожан, невозможно полноценно развивать и туризм, отметил кандидат.

Открытым голосованием кандидатуру Хизри Абакарова поддержали все 35 депутатов Городского собрания.

После выступлений нескольких членов Федерального собрания, прибывших из Москвы на выборы в Дербент, слово взял Сулейман Керимов. Невозможно помочь тому, кто не хочет сам себе помочь, сказал он и призвал администрацию города и все ее службы работать засучив рукава. Нужно разработать планы на краткосрочную и долгосрочную перспективу, определиться с приоритетными направлениями и решить для себя, что важнее — строить больницы, прокладывать новые канализационные сети или решить проблему с подачей питьевой воды. Глава города должен интерактивно сотрудничать со всем населением, а дербентцы – принимать активное участие в том, что делается в городе, считает сенатор.

Сулейман Керимов выразил уверенность, что Хизри Абакаров справится с новыми обязанностями, возложенными на него.

«Не имеет значения, кто стоит во главе города: аварец, лезгин, азербайджанец... Москву возглавляет представитель Ханты-Мансийского автономного округа Сергей Собянин, Министерство обороны России – представитель одного из малочисленных народов страны Сергей Шойгу, — сказал Сулейман Керимов. — Нужно прежде всего исходить из того, готов ли человек потратить часть своей жизни на то, чтобы вы жили хорошо. Но повторюсь: помочь вам будет невозможно, если вы сами не захотите себе помочь. Инициатива должна идти снизу».

Туризм, по мнению Керимова, должен стать локомотивом для развития Дербента. Необходимо также улучшить инвестиционный климат, создать условия для внедрения высоких технологий, стимулировать развитие предпринимательства. «Максимум через пять лет Дербент должен стать умным цифровым городом», — сказал он.

Хизри Абакаров поблагодарил депутатов за поддержку и обещал сделать всё от него зависящее, чтобы «будущие поколения говорили спасибо нам за то, что мы им подарили такой красивый город.

Ранее молодежка сообщала о том, что мэром избран председатель совета директоров АО «Аэропорт Махачкала» Хизри Абакаров.

В выборах участвовали два кандидата — Хизри Абакаров и генеральный директор компании «ТехСпортСервис» Рустамбег Пирмагомедов.

Еще три кандидата сняли свои кандидатуры до голосования, среди них бывший руководитель Дербента Энрик Муслимов, который занимал должность с 23 марта этого года.

Выходец из селения Салта Гунибского района Хизри Абакаров, за которого отдали голоса все 35 депутатов Городского собрания, известен также как помощник Сулеймана Керимова в Совете Федерации. Он занимался преобразованием стадиона «Хазар» в «Анжи-Арену». Его номинальный соперник на выборах Рустамбег Пирмагомедов сейчас руководит эксплуатацией «Анжи-Арены» и расположенных на ее территории развлекательных комплексов и гостиницы.

Сам Сулейман Керимов в день выборов прибыл в Дербент вместе с депутатами Государственной думы Абдулгамидом Эмиргамзаевым, Гаджиметом Сафаралиевым, Юрием Левицким, Магомедом Гаджиевым, Мурадом Гаджиевым и Зауром Аскендеровым.

Ожидается, что после избрания человека из ближайшего окружения сенатора в Дербент будут направлены многомиллиардные инвестиции, а бюджет города увеличится в пять раз.

В Махачкале реконструируется более 20 дворов и скверов

Работает программа «Формирование комфортной городской среды»

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ МАХАЧКАЛЫ

Шамиль Абдулаев

В дагестанской столице ведется реконструкция 23 дворов и 5 территорий общественного пользования – скверов.

Как сообщает пресс-служба администрации Махачкалы, реконструкция дворов и скверов ведется по федеральному приоритетному проекту «Формирование комфортной городской среды». До начала работ проведены собрания с жильцами многоквартирных домов, на которых утверждены дизайн-проекты благоустройства с учетом их пожеланий.

При реконструкции будет проведен ремонт дворового проезда, установлены осветительные приборы, беседки, скамейки, урны для мусора. Помимо этого, будет заменен старый бордюрный камень, установлена тротуарная плитка, оборудована парковочная зона и игровая площадка для детей.

В некоторых дворах будет решен вопрос с канализационными стоками. До момента реконструкции во время ливневых дождей из-за уклона двора образовывался застой воды.

Ход реконструкции контролируют специалисты управления жилищно-коммунального хозяйства Махачкалы и уполномоченные представители местных жителей. Все ремонтные работы будут завершены до конца октября.

На заметку фермерам

Сельхозпроизводители могут получить лизинговое финансирование

Хайбула Идрисов

Производители сельхозпродукции могут получить льготное лизинговое финансирование на покупку оборудования.

Корпорация развития малого и среднего предпринимательства учредила четыре лизинговые компании — в Казани, Уфе, Ярославле и Якутске. Эти компании предоставляют финансирование предпринимателям из всех регионов России.

Сельхозтоваропроизводитель может получить лизинговое финансирование в размере от 3 млн до 200 млн рублей на покупку оборудования российского производства по ставке 6% годовых и оборудования зарубежного производства по ставке 8% годовых сроком до семи лет.

Авансовый платеж по договорам лизинга установлен в размере не менее 10% от стоимости предмета лизинга, сообщает пресс-служба министерства сельского хозяйства и продовольствия республики.

Подробнее о программе льготного лизинга можно узнать на сайте корпорации, в разделе «Лизинговая поддержка».

На программу льготного лизинга в 2017 - 2019 годах федеральный бюджет выделил 6 млрд рублей.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

Юзефович всё ещё на пляже,
или 73 минуты с главным литкритиком России

Беседовала Анжела Гасанова

Продолжение беседы корреспондента «Молодежки» с литературным критиком Галиной Юзефович. В первой части гостья книжной ярмарки «Тарки-Тау» рассказала о том, как вернула однажды деньги своей читательнице. Во второй части она объясняет, почему на нее обиделись инстаграмные блогеры, с какой скоростью она читала «Пятьдесят оттенков серого», чью прозу считает образцом «идеальной высокой простоты», чьи стихи — примером столь же «идеальной пустоты», почему ей тяжело даются кино и современный американский роман и что она вообще здесь (в Махачкале) делала.

РУСЛАН БАКИДОВ

«Я ПЛАКАЛА ДО УТРА...»

— Вы упоминали сегодня, что обидели инстаграм-блогеров в книге «О чем говорят бестселлеры». Как так вышло? Чем плохи или хороши рекомендации читающих людей в соцсетях?

— Только рот открыл – уже кого-нибудь обидел. Мы живем в эпоху тотальных оскорбленных чувств верующих. Если люди хотят оскорбиться, они оскорбятся на что угодно. Я написала, что инстаграмные блогеры часто используют книгу как инструмент самоописания: «Я тот человек, который любит то-то». И очень часто инстаграмные блогеры, особенно девушки, используют книгу как способ рассказать о своем внутреннем мире. Бесконечное количество фотографий, где девушка стоит на фоне книжной полки, с книгой в руках – некоторый способ рассказать о себе. Важно это понимать. Это не хорошо и не плохо. Мне кажется, тут, как с литературой, – чем больше этого будет, чем это будет разнообразнее, тем лучше. Всё-таки это такой способ работы на индустрию, на читателя, на писателя. Пусть обижаются. Лучше, чтобы обижались, чем ничего не будет происходить.

С ними была ужасно смешная история. На меня конкретно оскорбились две девушки, а остальные начали оскорбляться, не прочитав не то что книги, а даже конкретной главы. Потом случилась смешная обратная волна. У тех, которые оскорблялись, руки дошли, и они прочитали, выяснилось, что оскорблялись-то они напрасно, у них нет повода.

«Инстаграм» задает определенный формат. Это всё-таки про визуальность. Соответственно, главная ценность поста в «Инстаграме» – не текст, а красивая картинка, потому что туда приходят люди именно за этим. Вот, например, западные букстаграмы всякие – в них вообще нет текста. Это какая-нибудь неземная красота, инсталляция с книжными обложками и подпись вроде: «А вы читали?» Или: «Что скажете?» И всё. И никакого текста там нет.

Российская логоцентричная культура всё-таки вынуждает инстаграмеров писать буквы, но в большинстве случаев людям с очень выраженным визуальным началом часто бывает сложно рефлексивно, подробно писать слова. Поэтому очень часто инстаграмные блоги про книжки – это трансляция чистых эмоций: «Я плакала до утра... для меня эта книга стала открытием... это потрясающая книга... эта книга меня разочаровала, я испытал обиду, досаду и боль». В принципе, такие сигналы считываются, но они предполагают, что читатель хорошо тебя чувствует.

Это про эмоцию, про то, что ты транслируешь какое-то чувство, а твой читатель на уровне эмпатии впитывает данную эмоцию. Это достигается неким эмоциональным контактом. Если у тебя нет с автором воздушных слов в «Инстаграме» тесного душевного контакта, то тебе его высказывания ничего не скажут. Для меня гораздо ближе и понятнее занудно-объяснительный формат, когда человек рассказывает словами про книгу: «Мне очень понравилось, потому что...» Далее по пунктам.

«“ПЯТЬДЕСЯТ ОТТЕНКОВ СЕРОГО” ПРОЧИТАЛА ЗА ПОЛДНЯ, НЕ ПРИХОДЯ В СОЗНАНИЕ...»

— Наверное, у вас про это часто спрашивают, но всё же задам вопрос: сколько книг в месяц вы прочитываете в среднем?

— По-разному бывает. Очень зависит от сезонности. У нас, например, в стране часто бывает, что летом все издатели сильно сбавляют обороты. Есть такое поверье, будто летом люди читают более легкомысленную, менее серьезную литературу, поэтому всякую развлекаловку издатели выпускают летом или к лету. И тогда летом мы в «Медузе» переходим в режим «раз в две недели», потому что если продолжать писать раз в неделю, то придется писать про всякую фигню, а раз в две недели набирается на хороший, полноценный обзор. А осенью, вот сейчас, например, просто какой-то «вау!» пошел. За прошлую неделю я прочитала почти четыре книжки. Очень много всего, очень много хорошего еще на подходе. Я бы сказала, что читаю от одной до четырех-пяти книг в неделю (в среднем две-три).

— Как это возможно успеть?

— Вот если вы вчера заметили, я сижу – жду, пока начнется наш круглый стол, читаю книгу. Вышла выпить кофе – сижу, читаю книгу. Я всегда читаю.

— Навык скорочтения – это не фантастика?

— Это фантастика. Но скажем так – я умею читать книгу по диагонали, и это будет довольно хорошее чтение. Я могу читать со скоростью 200 страниц в час. Другое дело, что это будет очень неглубокое чтение. Есть такое выражение – skim reading – это когда считываешь только самый верхний слой. Я так читаю те книги, про которые не собираюсь писать, которые мне нужны чисто для ознакомления. Такое приходится иногда делать. Ты понимаешь, что про эту книжку точно не напишешь, но нужно быть в курсе, если это какой-нибудь развеселый треш вроде тех же «Пятидесяти оттенков серого».

Понятно, что в них глубоко вчитываться бессмысленно, а совсем проигнорировать – неправильно, потому что это какой-то важный социальный феномен. Поэтому трилогию я прочитала за полдня, не приходя в сознание. Но это всегда с потерями. Когда читаю книгу глубоко для того, чтобы всерьез про нее написать, я никогда не читаю специально быстро. Чтобы это было осмысленное, осознанное, качественное чтение, никакие техники не работают. Так можно читать книгу, из которой нужно получить сухие выжимки. Если же интересует стиль, какие-то ассоциации, аллюзии, то читаю относительно медленно. Я не верю в то, что методом скорочтения можно прочитать книгу, ничего не потеряв.

— А что с аудиокнигами?

— Нет, вы знаете, я, к сожалению, не умею. Очень от этого страдаю, потому что я бы очень хотела, но плохо воспринимаю всё что угодно на слух.

— А мне, если нужно за неделю прочесть три книги, помогают аудиоверсии, причем на двойной скорости.

— Ничего себе! Да, понимаю. Я очень от этого переживаю, потому что понимаю, сколько в спортзале могла бы прослушать прекрасных книг. К сожалению, понимаю текст только глазами.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

— Бывает ли такое, что книгу надо прочесть в определенный срок, а она никак не идет?

— Чтобы совсем не шло, у меня почти никогда не бывает. Как говорит одна моя подруга, я могу упаковку от манки читать и, в общем, не заскучаю. Но, конечно, у меня бывает, что книга не производит впечатления, не нравится, но не очень часто. Например, мне совсем не понравился последний роман Бориса Акунина про Фандорина. Очень люблю эту франшизу, а вот последний роман совсем не понравился. Понятно, что мне надо было его прочитать, потому что это была ожидаемая громкая новинка. Но таких книг бывает в год пять, а я читаю сто пятьдесят. Если же это просто роман и чувствую, что мне совсем не нравится, я не буду его читать и не буду про него писать. Я включу свою крейсерскую скорость и прочитаю его по диагонали — просто чтобы знать, чем дело кончилось.

АСТАХОВА И ПУСТОТА

— Что важнее – язык книги или посыл?

— Нельзя сказать, что что-то одно важнее. Это только кажется, будто любую книгу можно разделить на форму и содержание. На самом деле содержание предопределяет форму и форма вытекает из содержания. Это неразделимые вещи. Наверное, для меня всё-таки очень важна история, которую хочет рассказать автор, но это не значит, что историю можно рассказать как попало и мне всё равно на то, как она написана.

— Кстати, как вам последний роман Барнса «Одна история»?

— Мне он понравился просто как-то почти неприлично, мне он показался каким-то совершенно невероятным. Тот случай абсолютно идеальной высокой простоты. Это книга, которая кажется с одной стороны идеально прозрачной, простой и незамысловатой. Но эта обманчивая простота совсем не такая простая, как кажется. Поздний Барнс – всё, что он пишет после смерти своей жены, что стало, очевидно, переломным моментом в его жизни, становится тонкой, сухой прозой – почти бесплотной. На мой взгляд, он достиг какого-то выдающегося совершенства. Для меня его поздние книги – это какой-то совершенно другой Барнс. Но для меня он прекрасен.

— Если почитать отзывы критиков и читателей на роман Пушкина «Евгений Онегин», можно найти много смешного. Он был очень популярен, но как его только не ругали... А есть ли в наше время такие книги, которые сейчас активно ругают, но когда-нибудь они могут стать классикой?

— К сожалению, это такая штука, которую никогда нельзя предугадать. Когда мы оглядываемся назад, нам кажутся смешными дураками те, кто не видел величия «Евгения Онегина». А когда мы смотрим на сегодняшний ландшафт, мы этого не можем увидеть. Такого рода вещи становятся понятны только в перспективе, поэтому я вот, например, никогда не берусь предсказывать. Меня часто спрашивают, и не только меня. Это такой важный вопрос – кто из наших современников будет считаться великим и по прошествии ста лет? Мы этого не знаем, потому что мы не знаем, грубо говоря, какими станут люди через сто лет. Это ведь зависит не только от объекта, но и от субъекта восприятия. Люди меняются, мы не знаем, что их будет привлекать через сто лет. Это вопрос, не имеющий ответа. Был в нашей стране такой премьер-министр Виктор Степанович Черномырдин. Он породил много бессмертных афоризмов. Один из них звучал так: «Очень трудно делать прогнозы, особенно относительно будущего». Это тот случай.

— В моем окружении люди не раз задавались вопросом, кстати, станет ли классиком, например, Полозкова. Еще недавно стала популярной Ах Астахова.

— Полозкова – настоящий поэт. Про Ах Астахову у меня есть много мыслей, потому что в свое время я прочитала большую часть корпуса ее текстов. И самое интересное – это наблюдать за жизнью ее поклонников в «Инстаграме». Потому что Ах Астахова публикует какое-то стихотворение — приходит первый комментатор, пишет: «Боже, как вы точно попали в мое переживание! Я сейчас так счастлива, так влюблена! Это прям стихотворение про меня». А потом приходит следующий комментатор и, явно не прочитав предыдущего, пишет: «Как вы точно рассказываете о чувствах человека, который только что пережил трагический разрыв с любимым!»

Грубо говоря, Ах Астахова – это такая идеальная пустота, такая полость, которую читатель может накачать любыми чувствами по собственному желанию. Я не то чтобы плохо к ней отношусь, просто надо понимать – «тень, знай свое место».

«РУКОПИСИ НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ И НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ»

— Как часто какие-нибудь неизвестные писатели просят вас прочесть их творения?

— Примерно три раза в день. Важно понимать, что критик работает не на писателя, а на читателя. Поэтому я не занимаюсь благотворительной помощью молодым писателям. Не потому, что я такая вот зазнайка и вредина, а потому что у меня работа другая.

Есть такая замечательная девушка Маша Алексеева. Она работает в компании «ЛитРес», а помимо этого она начинающий литературный агент. Она действительно находит молодых классных ребят, она в них влюбляется, она им помогает, продает в издательства, она их всячески пропихивает. У нас просто литературных агентов на российском рынке очень мало, поэтому писатели пытаются использовать критика в этом качестве.

А я и мои коллеги – мы для другого, мы для того, чтобы читать то, что прошло какую-то проверку и выходит скоро к читателю. Поэтому я обычно с разной степенью вежливости, но довольно категорично отказываю писателям. Говорю, что когда ваша книжка выйдет в издательстве, попросите издателя, чтобы он ее мне прислал. Тогда я буду про это думать. А рукописи, как писали в толстых литературных журналах, не возвращаются и не рецензируются.

— Как понять издателю, бестселлер ему принесли или книга «не пойдет»?

— Вы знаете, нет никаких надежных способов измерения. Это, во-первых, чисто интуитивно, а во-вторых, даже интуитивно очень часто не срабатывает. Литература – такая область, в которой никогда не знаешь, что полетит. Это, на мой взгляд, делает ее одним из самых увлекательных видов искусства, потому что про кино много известно. Для того чтобы блокбастер собрал много денег в прокате, он должен обладать каким-то набором характеристик: главную роль должен сыграть Брэд Питт, в сценарии должно быть не более или менее трех убийств, четырнадцать взрывов и так далее. С книгами так не работает, поэтому, к сожалению, мы не умеем просчитывать бестселлеры вперед. Издатели, как и читатели, шатаются в потемках, но им помогает профессиональная интуиция, поскольку они уже много раз видели книжки. Иногда, даже не умея объяснить это словами, чувствуют, что полетит, а что нет.

— Можно ли стать популярным читаемым писателем, если у тебя много денег? Ты заплатил – произведение напечатали большим тиражом. Будет ли жить такая книга?

— Нет, не будет. К сожалению или к счастью, нет. Такие книги всегда выглядят по-другому, они не выходят в приличных издательствах, они не проходят нормальную редактуру и корректуру. Грубо говоря, я вот всегда говорю всем авторам, что если вы рассчитываете на какую-то известность, публичность – на то, что ваша книга будет прочитана, никогда не издавайтесь за счет собственных средств. Ищите издателя, обивайте пороги, уговаривайте редактора вас прочитать, но не издавайтесь за свой счет – это никогда не работает.

ПРО «БЕСКОНЕЧНУЮ ШУТКУ» УОЛЛЕСА

— Вы планируете писать рецензию на роман «Бесконечная шутка» Дэвида Фостера Уоллеса, который сейчас Алексей Поляринов мучительно переводит?

— Он уже его перевел. Его сейчас редактируют. В свое время я пыталась прочитать его по-английски. Эта вещь для меня ужасно тяжелая. То есть вообще весь этот большой американский современный роман (типа Пинчона) — это для меня тяжело. Грубо говоря, я не понимаю, почему должна так напрячься, чтобы узнать какие-то довольно, как мне кажется, тривиальные вещи. Не понимаю, почему это так сложно.

— Мне кажется, я уже несколько лет наблюдаю историю создания перевода этой книги в блогах Поляринова – в «ЖЖ» и Telegram-канале.

— Да-да-да, это вечное ожидание. Буквально «Ожидание Годо» (смеется). «Бесконечная шутка», которая действительно становится бесконечной. Я просто дружу с редактором, который ее издает. Раньше наблюдала за страданиями Поляринова, теперь наблюдаю за страданиями Николая Кудрявцева, который готовит ее к публикации. Там комментарии к комментариям к комментариям. Он уже скоро, по-моему, сойдет с ума, потому что это он уже не может ее сдать в печать. По-английски я не справилась, не нашла в себе мотивации, зависнув на двадцать одном проценте, но попробую как минимум прочитать ее по-русски.

«ДВИЖУЩИЕСЯ КАРТИНКИ – ЭТО ОЧЕНЬ ТРУДНО»

— Вы смотрите кино?

— Нет, вообще не смотрю. Вчера в порыве ответственности посмотрела две серии сериала про Патрика Мелроуза. Я прям упахалась. Это — как и то, почему не могу слушать аудиокниги. Я очень плохо понимаю, дико торможу. Для меня это очень тяжелый канал. Движущиеся картинки для меня – это очень трудно. Если это картины в музее, которые висят спокойно, я могу сколько угодно на них смотреть – это нормально, я очень люблю ходить на выставки. А вот картинки, которые бегают, – мне очень трудно.

У меня муж регулярно, как и я, уезжает в командировки. И он знает, что как только он уезжает, я начинаю работать вечерами (обычно стараюсь так не делать – не читать, не писать, а общаться с мужем, с детьми, готовить еду). А муж уехал – что делать? И он мне очень строго сказал, чтобы в его отсутствие я каждый вечер смотрела одну серию сериала. И каждый вечер строго контролировал – писал: «Ты сериал смотрела?» А я, конечно, тут же забила, как только он уехал, и униженно врала. А к его возвращению посмотрела десять серий подряд на ускоренной перемотке, чтобы он не ругался.

Это очень смешно, но для меня действительно проблема. Я хотела бы, но мне трудно. Для меня это кошмар и наваждение. Как это люди смотрят сериал? Сколько книжек можно было бы за это время прочитать! Поэтому, если смотрю кино, то это какая-нибудь полнейшая фигня типа блокбастера, который я смотрю с детьми.

Но вообще книжка ведь оставляет гораздо больше простора для сотворчества. То есть ты сам себе в голове рисуешь картинку. Для меня этот процесс съемок кино в собственной голове гораздо более интересен, чем процесс потребления уже готового кино, которое кто-то снял.

— А что читают ваши дети? Вот сейчас, например.

— Старший сын (пятнадцати лет. — «МД») у меня дочитал сейчас книгу Феликса Пальмы – это его трилогия «Карта времени», «Карта неба» и «Карта хаоса». Это испанский писатель, очень-очень классный, я его ужасно люблю и, собственно, ребеночка заставила его читать. И он требует немедленно продолжения. Потому что это трилогия и он только первую часть прочел. Вообще, у меня старший сын вырос абсолютно как я. Он читает разное, всеядно и любит про это поговорить, а младший сын (ему одиннадцать. — «МД») совсем по-другому устроен. Он читает сравнительно мало, зато постоянно перечитывает то, что любит. Он любит вообще другие вещи. Зато очень музыкальный. Он может сидеть долго, слушать разную музыку в диапазоне от, прости господи, какого-нибудь современного минимализма до рэпа. У него другая система восприятия. И я с уважением к этому отношусь, потому что все мы разные, ему вот так хорошо.

Есть много путей, ведущих к какому-то счастью и культурной самореализации, поэтому не надо зацикливаться на чтении. Мой сын младший читает свою Марию Грипе по третьему разу. «Навозный жук летает в сумерках» — его любимая книга. Он говорит: «Мне в ней хорошо». Я не хочу его оттуда выгонять.

Продолжение — стр. 6

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

Юзефович всё ещё на пляже,

или 73 минуты с главным литкритиком России

— Что происходит с Нобелевской премией по литературе? Как вы думаете, решение не вручать ее в этом году было правильным?

— Мне грустно без Нобелевской премии. Мне кажется, что это ужасно увлекательный институт. Думаю, она отчасти потеряет свой престиж, от этого тоже грустно. Посмотрим… Вот эта Антинобелевская премия, псевдо-Нобелевская премия, она явно не летит. Ничего у них не получилось. Мураками снял свою кандидатуру. Я никогда в жизни не поверю, что читатели реально проголосовали за этих двух женщин, которые вышли в финальный список, а не за Донну Тартт и Джоан Роулинг. Надеюсь, Нобелевская премия вернется к нам обновленной, освеженной и всё будет хорошо, так что я жду ее возвращения и понимаю, что без нее пейзаж выглядит не очень.

— Кстати, каждый год говорят, что Харуки Мураками должен получить Нобелевскую премию. Как думаете?

— Я была бы рада, но пути Нобелевского комитета неисповедимы.

«Я МНОГО ЛЕТ ПРОЖИЛА В СТРАХЕ ПЕРЕД “ИГРОЙ В БИСЕР”»

— Расскажите про любимую книгу из русской классики.

— Это будет странно звучать. «История моего современника» Владимира Короленко. Он такой писатель с не очень хорошей репутацией. Его проходят в школе, проходят какую-то крайне слезоточивую повесть «Дети подземелья», которая, на мой взгляд, совершенно не отражает его творчество.

Владимир Короленко был удивительно хороший человек. Как говорят, село не без праведника, так вот он праведник своего времени. «История моего современника» — это его мемуары. Это прекрасная, русская, прозрачная, чистая проза и одновременно история очень хорошего человека, причем хорошего не потому, что он какой-то сложный и противоречивый, но старается вести себя хорошо, а человека, который очень органически хорош, человека, который в любой ситуации естественным образом выбирает сторону добра. Для меня это какая-то удивительная история про то, что можно быть таким почти святым. И при этом быть хорошим, тонким, рефлексивным, внимательным к миру вокруг. Для меня это такая главная книга русской классики. Я с ней живу много лет. Я ее перечитываю целиком, фрагментами. Для меня это книга, с которой у меня отношения.

— А теперь про самое большое книжное разочарование в вашей жизни.

— Вы знаете, это смешно. Я много лет прожила в страхе перед романом Германа Гессе «Игра в бисер». Всю дорогу думала, что это очень трудно, страшно и я, наверное, не справлюсь. И каково же было мое разочарование, когда поняла, что это нормальный, сюжетный и вообще не сложный роман. Что же я столько лет боялась? Эта книга меня разочаровала в том смысле, что я готовилась к какому-то подвигу. А вообще мне кажется, разочарование от книги – это странная идея, потому что книга тебе ничего не должна. Если ты в ней разочарован, значит, вы с ней просто не совпали, эта книга просто не для тебя написана либо ты в ней что-то не понял. Если тебе не нравится, это не проблема книги. Если тебе не нравится Достоевский, пойди, перечитай или вернись через какое-то время к этой книге. А может быть, Достоевский просто не твой писатель.

— Набоков бы с вами не согласился.

— Набоков бы со мной, конечно, не согласился. Понятно, что это самонадеянное высказывание, но я вообще всю жизнь думаю, что если попробовать себе представить противоположный от меня полюс мира, то, конечно, там будет находиться Набоков. При том что я считаю, что он, наверное, величайший писатель двадцатого века.

— Что вы закачали в читалку перед отлетом в Махачкалу?

— Целую прорву всего. Из того, что я прочитала в самолете и здесь, – замечательные романы. Это книжки, которые еще не вышли, их надо запомнить на будущее: роман английского фантаста Дэйва Хатчинсона. Он называется «Осень Европы». Очень странный шпионский роман, но в декорациях недалекого будущего. По ощущениям, это через 20 - 30 лет после сегодняшнего дня. И это потрясающего качества шпионский триллер, при этом очень рефлексивный, остроумный, крайне увлекательный.

А вторая книжка, которую я сейчас читаю, называется «История дождя». Это нежный, поэтичный, тонкий роман Нейла Уильямса. Ну и, конечно, я прочитала и уже написала про «Патрика Мелроуза» Эдварда Сент-Обина. Я, по-моему, уже всех задрала с этим романом. Это прям великая литература. На меня давно уже ничего не производило такого впечатления. Книга выходит где-то второго или третьего октября (беседа состоялась 21 сентября. — «МД»).

— И напоследок — расскажите, что вы здесь вообще делаете? Почему согласились приехать?

— Потому что в Махачкале живут два невероятных человека – Саид Ниналалов и Марат Гаджиев, которые вызывают у меня восхищение и священный трепет. Потому что это люди, которые буквально из воздуха делают в Махачкале какую-то культурную среду. Без бюджета практически, на голом энтузиазме, создают литературную жизнь. И мне ужасно захотелось приехать и посмотреть своими глазами, как они это делают. В прошлом году я очень хотела, но, к сожалению, технически не смогла, поэтому приехала в этом году. Эти два человека делают очень большое дело для всей России. А во-вторых, просто никогда не была в Дагестане и мне ужасно хотелось посмотреть, как устроена здесь жизнь. Я совершенно не разочаровалась.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

наши

Приложение сил

Экономист и программист о госслужбе и частном бизнесе в Москве и разнице между ними

Мария Малова

Соучредитель московской веб-студии по созданию и продвижению сайтов и мобильных приложений Селим Аллахкулиев родился в селе Касумкент Сулейман-Стальского района. В 2012 окончил факультет менеджмента по специальности «антикризисное управление» Московского государственного университета экономики, статистики и информатики (ныне присоединен к РЭУ им. Г. В. Плеханова). С 2012 года работал в Министерстве образования России. Прошел путь от стажера до главного специалиста. Наверное, мог бы и до министра дослужиться. Но служить не стал.

О СПЕЦИАЛЬНОСТИ, ОСМЫСЛЕНИИ БИЗНЕСА И СВЯЗЯХ

– В 2007 году я окончил школу экстерном и подал документы в вузы по трем направлениям: медицинскому, гуманитарному, техническому. Пройдя по конкурсу во все три, выбрал гуманитарные науки и поступил в Московский государственный университет экономики, статистики и информатики на специальность «антикризисное управление». На время моего поступления эта специальность не была широко распространена.

В России не рассматривали банкротство и выход из сложившегося положения как вид науки и не изучали процесс возникновения кризиса как отдельную науку. Эту сферу деятельности мы заимствовали за рубежом и опирались на их опыт. Такой подход не всегда срабатывал из-за исключительных особенностей российского рынка и методов ведения бизнеса. Требовалось модернизировать и адаптировать опыт зарубежных стран.

До поступления я ни разу не видел ноутбук и не знал, что такое «Explorer». На первом семинаре нас посадили за столы, где у каждого стоял ноутбук. Преподаватель попросил открыть «Explorer». Со мной сидел такой же, как я, дагестанец, мы переглянулись, не поняли, что делать, и открыли «Косынку». Позже мой сосед всё мне показал. Я открыл «Пуск», запустил «Explorer». Так началось знакомство с Интернетом. Кто бы мог подумать (улыбается).

Интерес к компьютеру как к средству, на котором можно что-то изобретать, а не быть только потребителем, играя в игрушки, у меня появился благодаря земляку, с которым мы снимали квартиру. Он работал в крупной сетевой компании системным администратором. Я начал углубляться в программирование, тем более, вуз у меня был с уклоном в IT-сферу. У меня появилось много знакомых, которым я делал сайты бесплатно, но потом понял, что могу это делать за деньги. К четвертому курсу уже начал на этом зарабатывать.

Обучение специальности дало мне много полезного в плане управления бизнесом и научило рассчитывать этапы развития с запасом и предстоящими рисками. Ведь при старте любого бизнеса очень трудно предугадать ход его развития. Один и тот же вид деятельности может сработать или будет отвергнут твоим сегментом рынка, исходя из модели подачи.

О ГОССЛУЖБЕ И КАРЬЕРНОМ РОСТЕ

– На государственную службу может попасть любой человек. Проблема в том, сможешь ли ты там выжить и понравится ли тебе эта работа. Попасть туда – дело случая. Нужно оказаться в нужное время в нужном месте. После этого ты сдаешь профессиональные тесты, набираешь нужные баллы и встаешь в резерв. А уже из резерва тебя забирают при необходимости.

Я попал туда на университетской практике. Если тебя взяли на практику – половина пути пройдена. Долго искал, куда пристроиться, и пошел в Министерство образования России, по совету знакомого. В вузе удивились, как я туда попал (улыбается). А я даже не понимал, где оказался. На пятом курсе на практику пришел туда же. Я, можно сказать, рос у них на глазах.

После вуза искал работу в банке. Но однажды мне позвонили из минобразования и предложили пойти к ним. Первые два года я проработал там в отделе по закупкам. После перешел в делопроизводство и взаимодействовал с вузами.

При работе на госслужбе изначально, конечно, не стоит рассчитывать на большую зарплату. Но если ты намерен делать там карьеру, то прохождение всех этапов с самого низа будет большим преимуществом в дальнейшем.

Другой момент – отношение к работе. Она своеобразна и монотонна. Вначале ты узнаешь много нового, и тебе интересно. Но через два-три года всё делаешь на автомате, не всем это нравится, и не каждому это подходит. Главный момент в данной ситуации – набраться решимости и сделать выбор. Я сделал вывод, что госслужба – не мое. И решил заняться бизнесом.

О БИЗНЕСЕ, РИСКАХ И ПАРТНЁРАХ

– Сфера IT мне всегда казалась перспективной. Думал о создании компании. Когда анализировал бизнес веб-студий, заметил интересную тенденцию: через 3 - 4 года работы компании распадались. Причина в том, что во главе стоят 2 - 3 человека. Каждый из которых считает себя более значимой фигурой...

Изначально я всё делал сам, чтобы понять работу изнутри. Это занимало много времени, потому что мне приходилось осваивать несколько сфер, в том числе дизайн, создание и продвижение сайтов. Когда начали появляться клиенты, понадобились работники. Решил нанять людей на удаленной основе.

Есть такая особенность: если ты специалист в узкой сфере, будешь или работать на кого-то, или привлекать других специалистов.

Те люди, с кем я сейчас веду бизнес, тоже на кого-то работали. Один из них занимался продвижением. Второй – созданием компании и ведением учетно-хозяйственной деятельности. Мой же основной аспект – создание сайтов. Мы объединились как три партнера, где каждый отвечает за свое направление.

Нашей компании два года. И мы себя не продвигаем в Интернете. Работаем по «холодным» звонкам. Практика показала, что это выгодно для молодого бизнеса. Еще не весь бизнес ушел в Интернет. Мы далеко от уровня Европы или Америки.

По мнению аналитиков, IT входит в десятку самых перспективных сфер деятельности в России на ближайшие 10 лет. Прогореть на ней невозможно. Ты можешь сидеть дома и работать даже с планшета. В худшем случае SMM-щиком ты заработаешь 20 тысяч рублей в месяц. В лучшем случае будешь зарабатывать от 60 до 300 тысяч рублей.

IT-сфера, а в частности продвижение бизнеса в Интернете, как и вся экономика, может переживать небольшой кризис, ведь мы продвигаем чужой бизнес. Однако оказавшись в кризисной ситуации, компании пытаются решить свою проблему, расширив круг клиентов, а иногда и сегмент рынка с помощью Интернета. Наш бизнес чувствует минимальный эффект от кризиса, так как в Интернет вкладывается как крупный игрок на рынке, так и маленький бизнес ищет в нем своего клиента.

Главный риск – это вопрос кадров. Для создания успешной веб-студии нужно собрать хорошую команду специалистов. Еще до ее открытия. У меня такой подход: может ничего не получиться, и тебе придется делать всё заново. Когда допускаешь такие обстоятельства, ты не разочаровываешься. Если же всего бояться, то можно упустить и хорошего специалиста. Сейчас у меня 15 человек, только 4 из них сидят непосредственно в офисе.

По моему мнению, основным отличием частного бизнеса от госслужбы является возможность кардинально повлиять на достигаемый результат, к чему бы ни стремился. Ты не ждешь, пока тебя заметят или что-то изменится в окружении, а сам являешься инициатором изменений, от которых зависит твой успех и доход. Чем больше ты стараешься, тем лучше результат.

БЛИЦ-ОПРОС

Идеальный выходной: Заняться физической активностью – сходить на скалодром, покататься на велике.
Любимый напиток: Schweppes.
Любимая песня: Лезгинские национальные мелодии.
Страна, в которой хотел бы побывать: Италия (Рим). А так, мне Россия больше нравится.
Махачкала или Москва: Ни то и ни другое. Я пожил бы в Дербенте.
Счастье - это: Когда твои родные и близкие рядом.
Главное в девушке: Целомудрие.
Настоящий друг - это: С которым можно пошутить.
Если бы ты обладал суперсилой: Я бы читал мысли. Интересуюсь физиогномикой.
Опиши себя в трёх словах: Строгий, требовательный и злюсь, если человек тупит.
Девиз по жизни: Чтобы оценить дорогу, надо ее пройти.
Главная цель этого года: Расширить свою команду и найти доверенных людей - моих заместителей.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

Тбилиси: осенняя перезагрузка

Несколько советов собирающимся в Грузию

Анастасия Расулова

- Настя, хо («да», груз. – Ред.), у тебя сколько детей? Двое? Передай им, что дед Рамаз уже любит их и ждет! А вообще, тебе надо родить третьего. Для полного комплекта. Вот после поездки в Тбилиси и роди, - с этого диалога с риелтором начались мои сборы на короткие семейные каникулы в Грузию.

Так совпало, что даты нашего путешествия пришлись на Тбилисобу – день столицы Грузии и праздник сбора осеннего урожая. Сразу скажу, что прочувствовать всю атмосферу народных гуляний по этому поводу нам не удалось. Наличие детей, одному из которых нет еще и трех лет, всё же диктует свои условия и маршруты. Но хотя бы отдохнули от быта и сменили обстановку.

Попасть в Грузию из Дагестана пока что можно только по автомобильной дороге. Знаю, были попытки наладить авиасообщение между нашими столицами, но они оказались безуспешными: слишком высокие цены на перелет не давали гарантии, что такие рейсы будут востребованы.

АНАСТАСИЯ РАСУЛОВА

Переживали, не застрянем ли на границе. Тем более что такой опыт у нас уже был. Летом 2015 года на российско-грузинской границе провели четыре часа. Кстати, мониторить ситуацию можно в режиме онлайн. «Гугл» выдает несколько сайтов, показывающих обстановку на обеих границах круглосуточно. Не знаю, что даст это знание, но хотя бы морально будешь готов.

Не доезжая пары километров до границы, заправьте машину: в Грузии такие цены на бензин и газ, что начинаешь задумываться о международном топливном бизнесе. Литр бензина – около 2,5 лари, газа – 1,4. Курс лари к рублю в начале октября в центре Тбилиси примерно такой: за тысячу рублей в обменниках вы получите 38 лари. Если повезет – 39.

Переход контрольно-пропускного пункта «Казбеги – Верхний-Ларс» занял полтора часа. Еще до перехода границы время как будто бы понеслось быстрее: после отмены в России перехода на летнее время у нас с грузинами теперь разница во времени в час. Мобильники подсоединились к одной из местных сетей. На границе можно купить симку грузинских операторов, цена - 10 лари. Но мы выбрали вариант, который «МегаФон» предлагает за границей: 10 Мб трафика за 99 рублей в сутки. А вообще понадеялись на открытую городскую сеть Wi-Fi - Tbilisi loves you. Три года назад во время нашей первой поездки в Грузию беспроводной Интернет работал очень хорошо. Спойлер: как выяснилось позже, надеялись на халявный инет зря. Связь практически не работала. Но, может, это нам так повезло. Ну, или Тбилиси вдруг разлюбил.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Главное, что надо сделать на границе, – оформить местную автостраховку. Стоимость ее на минимальный срок – 15 дней – 30 лари, на 30 дней – 60 лари, на 90 – 90. И учтите, что предлагать вам это сделать никто не будет. Мы, например, не знали ничего об этой страховке. А зря. Застраховать машину можно, конечно, и в самом городе. Но и этого мы тоже не знали. По опыту предыдущей поездки в Грузию, были уверены, что страховка не требуется. В итоге на выезде из страны получили длинный чек для оплаты штрафа в размере 100 лари в течение 30 дней. Через месяц начнет начисляться пени. Если не платить штраф – то водитель больше не сможет въехать на территорию Грузии по своему загранпаспорту на собственной машине. Вот такая неприятная финальная точка.

Выезжали с границы мы уже в темноте. Офлайн-карты, скачанные в навигатор заранее, сильно помогли на петляющей дороге, в некоторых местах повороты действительно очень крутые, а в связи с отсутствием освещения на трассе вдвойне опасны. Наша поездка случилась в первых числах октября. Я была уверена, что в Грузии в это время еще тепло. Тем более что накануне поездки, со слов того самого риелтора Рамаза, температура воздуха была выше 25 градусов. Поэтому когда в свете фар стал падать снег, я не сразу и поняла, что это. В горах температура упала до -2. Но чем ближе к городу, тем теплее становилось. В полночь, когда мы, наконец, через три часа езды добрались до Тбилиси, температура была около 15 градусов.

Жильё. Мы решили остановиться в квартире: чтобы если вдруг совсем устал отдыхать, была возможность занять себя домашними делами, например, готовкой обеда. Шучу. С детьми так удобнее. Трехкомнатная квартира в районе Дидубе, на расстоянии 10 - 15 минут езды от Площади Свободы, на пять

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

АНАСТАСИЯ РАСУЛОВА

суток обошлась нам на четверых чуть меньше восьми тысяч рублей. Жилье заранее бронировали на букинге с возможностью бесплатной отмены. Предоплата не требовалась. Вообще цены, как на квартиры, так и на отели, на такую компанию и такой срок начинаются примерно от 5 - 6 тысяч рублей.

Передвижение по городу. Так как мы были на собственном авто, оценить общественный транспорт не могу. По городу ходят автобусы, такси, работает метро. Дороги после махачкалинских радуют глаз и другие части тела пассажиров. Ровное покрытие, нет лежачих полицейских, не встретились нам нигде ни ямы, ни залатанные участки. Манера езды также отличается от нашей. Всё-таки в Грузии спокойнее водят. Правда, поворотники тоже не всегда включают. А вот пешеходы еще безбашеннее наших. Перейти дорогу могут в любом месте в любое время. Причем находящиеся неподалеку полицейские никак не реагируют на это.

С парковками тяжко. Места не хватает, нередко машины ставят прямо на тротуарах. Особенно тяжело в старой части Тбилиси: узкие улицы не дают возможности разъехаться двум машинам, не то чтобы оставить там авто и уйти по своим делам. Есть платные парковки, стоимость часа стоянки – два лари. Если заплатить пять, то можно оставить машину на гораздо более длительный срок. А еще за эти же деньги можно воспользоваться такой услугой: машину вместе с ключами оставляете в специально отведенном месте, оттуда ее заберут на парковку и по вашему звонку пригонят к указанному вами месту. На парковках вам будут усиленно «помогать» поставить машину люди в светоотражающих жилетах. И даже если вы сами прекрасно с этим справитесь, за свой тяжкий труд они ждут вознаграждения – от 50 тетри (пол-лари). Около монастыря в Джвари мы спросили одного парковщика, за что вообще ему платить-то, если он просто наблюдал, как мы ставим машину. «У тебя семья есть, друг? Вот и у меня есть. Кормить же надо», - невозмутимо ответил он.

Где поесть. Сколько кафе и ресторанов в столице Грузии, не знает, наверное, никто. Здесь есть крупные сетевые заведения быстрого питания типа KFC и прочие макдаки, но туристы едут сюда не за этим. Хинкали, хачапури, чахохбили, оджахури, саперави, цинандали и еще много-много непонятных, но уже заранее таких вкусных слов звучат как музыка для желудка. Национальная кухня здесь в почете, хотя, другую, наверное, никто и не заказывает.

Из посещенных нами мест могу посоветовать два: «Самикитно-Мачахела» на Площади Свободы (Samikitno-Machakhela on Freedom Square) и ресторан «Грузинский» (Restaurant Georgian) в старом городе. Первое заведение относится к популярной сети общепита, одно из кафе есть и в старой части Тбилиси. Туда мы не попали – не было места. А вот по адресу улица Пушкина, 5 нашелся свободный стол. Зал немаленький, народу вечером много. Но, несмотря на это, всё заказанное было готово в течение получаса. Приведу цены на некоторые блюда: купаты – 10 лари, оджахури – 10 лари, яичница – 6. В итоге за компанию из четверых взрослых и двух плохо едящих детей мы отдали чуть больше 80 лари. Двери кафе были открыты, и можно было слушать уличных музыкантов, выступавших почти у самого входа.

Второе место, куда я бы порекомендовала сходить, – ресторан «Грузинский» - более камерное и уютное заведение с интересным интерьером по адресу: улица Котэ Абхази, 43. Ресторан находится в подвальном помещении, которому больше трехсот лет. Внутри всего 5 - 6 столов, по вечерам здесь играют и поют грузинские песни. Вдоль стен на стеллажах – бутылки с вином, их можно купить. Хинкали здесь стоят 70 тетри за штуку, суп-харчо – 9 лари, чихиртма – куриный суп – столько же. По нашей просьбе в рецепт последнего внесли изменения, а именно - не стали добавлять зелень (ох уж эти дети). Для сравнения – в ресторане с видом на Куру за этот же самый куриный суп мы заплатили 19 лари. Учтите, что столик лучше бронировать заранее. Второй раз мы сюда не попали – не было мест.

Куда сходить. Маршрут нашей поездки сильно зависел от маленьких путешественников, поэтому глобальных целей мы себе не ставили. Хотелось просто отдохнуть от работы и дома, побродить по городу, словить свой дзен, короче говоря (это я себя так утешаю сейчас). Если вы тоже с «хвостиками», сходите в грузинский зоо. Местные говорят, что до наводнения в июне 2015 зоопарк был гораздо больше. Тогда стихия значительно разрушила его, часть животных погибла, а кто сумел выжить – разбрелись по городу. Сейчас зоопарк восстановлен, но его собираются перенести в другое место. Вход для взрослых стоит два лари, детей от 3 до 12 лет – один лари. Малыши – бесплатно. Тигры, львы, слоны, ламы, попугаи, лемуры, зебры, еноты – это те, кто больше всего нам запомнился. Видимо, мы так удачно попали, когда большинство животных ели и всех их можно было разглядеть. На входе и в конце зоопарка есть разные качели для детей. Их немного, и цены вполне гуманны – 1 - 2 лари. Для детей постарше и взрослых тут же есть веревочный парк. Зоопарк небольшой, на всю прогулку нам хватило нескольких часов.

Ради впечатлений и красивых селфи – поднимитесь по канатной дороге на гору Мтацминду, к крепости Нарикала и монументу матери Грузии – Картли. Посадка в парке Рике. Мы приехали туда в будний день, после Тбилисобы, в надежде, что людей будет немного. Но очередь всё равно была внушительной. Правда, продвигалась быстро. Подъем и спуск на двух взрослых и двух детей стоит 17 лари: малой бесплатно, с остальных по пять лари и два лари за карту. Несколько минут – и ты наверху горы. Налево пойдешь – в крепость Нарикалу попадешь. Направо – памятник матери Грузии увидишь. Тбилиси с высоты прекрасен: левее видны старые кварталы с узкими мощеными улочками, современные здания в центре, Кура, пересекающая город вдоль. Пока мы селфились на фоне красот, к нам подошли два молодых мужчины – один с соколом на плече, другой с обезьяной в штанах. Фотография с животными стоит пять лари, но можно поторговаться. Пока дети гладили мартышку, мы разговорились с парнями. Они спросили, откуда мы приехали.

- Дагестан? О-о-о, мы вчера смотрели бой Хабиба! Он молодец! – восклицает тот, что с мартышкой на плече.

Помимо фото, наверху можно перекусить: запеченная кукуруза (2 лари), стаканчик свежих фруктов (5 лари), мороженое (5 лари). Еще можно прикупить сувениры – всякие магнитики, женские украшения. Через полчаса мы спустились вниз. Чтобы вновь подняться на Мтацминду, уже в парк развлечений.

Попасть наверх можно на фуникулере – два вагончика курсируют вверх и вниз. Цену на проезд не скажу – мы выбрали путь на машине и не пожалели. Минут 15 подъема на гору по хорошей дороге, среди высоких сосен – красота! В парке несколько десятков аттракционов, среди которых 62-метровое колесо обозрения, несколько кафе и ресторанов. Здесь же находится телевышка Тбилиси. На входе приобретаешь карту, которой потом и расплачиваешься за качели-карусели. Цены начинаются от одного лари. На мой взгляд, самый оптимальный возраст детей, которым тут будет интересно – лет пять. До трех лет и роста в сто см практически никуда не пускают, а детям старше шести малышовые паровозики-самолетики уже не нужны, а на что-то более интересное пускают не раньше 12 лет и роста в 140 см. Часть аттракционов рассчитана на взрослых, например, осьминог и американские горки. Побродив тут пару часов, мы двинулись обратно.

Можно съездить в Мцхету – древнюю столицу Грузии, по пути поднявшись на гору, к монастырю Джвари. Своими глазами увидите то самое место, где

«...там, где, сливаясь, шумят,
Обнявшись, будто
две сестры,
Струи Арагвы и Куры».

Дорога займет около получаса. Мцхета – небольшой городок, туристы в основном ходят по центральной улице, ведущей к монастырю Светицховели – одному из главных храмов Грузии.

Что купить. Конечно же, вино и чурчхелу! Винных магазинов в городе много, цены примерно одинаковые везде. Домашнее вино стоит от трех лари за литр. Но обязательно пробуйте перед покупкой. Бутылочное – от 8 - 10 лари. Причем на обратной дороге, примерно минутах в сорока от Тбилиси, в одном из поселков в магазинах продают вино ничуть не дороже, чем в городе. Некоторое даже дешевле. Там же мы купили местную газировку – «Натахтари». Стеклянная бутылка 0,5 стоимостью 1,20 лари. В кафе такие продают за 4 - 6 лари, имейте в виду.

Чурчхелу и прочие съестные сувениры покупали на рынке, который в народе называют «Дезертирка». «Грузинские сникерсы» разноцветными рядами висят чуть ли не в каждой торговой палатке, цены 1,5 - 2 лари за штуку. Ткемали, аджику, сулугуни, вино, специи – всё это можно найти тут. Цены очень приятные, а продукты свежие.

АНАСТАСИЯ РАСУЛОВА

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

футбол

«В период перестройки ЦСКА нестабилен»

Главный тренер Академии «Анжи» Магомедрасул Ахмедов – о матче с командой Гончаренко

Альберт Мехтиханов

СОПЕРНИК

- Матч «Анжи» - ЦСКА открывает программу 11-го тура. Насколько вы знакомы с армейской командой?

- Знаком довольно подробно – я стараюсь следить за всеми играми Российской премьер-лиги. А ЦСКА на сегодня - это самая перестроенная команда чемпионата.

Изменения касаются всех линий, кроме вратарской. Центр обороны остался без ветеранов Березуцких и Игнашевича. Покинули Россию опорники Вернблум и Натхо. Моторный Головин перебрался в Лигу 1. В атаке вместо Мусы и Витиньо играет молодой Чалов (техничный уругваец Эрнандес пока травмирован).

С этим ЦСКА можно играть. Команда только строится, она очень нестабильна: за победой над мадридским «Реалом» может последовать невнятный поединок с «Локомотивом», проигранный в большинстве. Гончаренко ввел в состав сразу несколько молодых ребят, они быстро набираются опыта, но в таком возрасте игрокам свойственна нестабильность.

Пока не так убеждают и новые защитники ЦСКА Бекао и Чернов. С прошлогодними старожилами оборона армейцев смотрелась надежнее.

- А сильные стороны москвичей?

- На фоне молодежи выделяется несколько ключевых фигур. Это российский бразилец Фернандес, который бороздит всю правую бровку в команде. И арендованный у «Эвертона» хорватский полузащитник Влашич.

Ну, и опытный вратарь, конечно. А еще Дзагоев, по-прежнему способный забить или отдать последний острый пас.

- Какого характера игры вы ожидаете?

- Если мы посмотрим на календарь, то увидим: еще в прошедшие понедельник и вторник сразу несколько футболистов ЦСКА находились в расположении своих сборных – а вызваны у армейцев были 10 игроков.

Конечно, Гончаренко попытается, как говорится, привести их к единому знаменателю, но времени для этого немного – ведь матч с «Анжи» открывает тур. Хорошо знаю, что клубные тренеры очень раздражительно относятся вот к таким ситуациям: игроки возвращаются из сборных в различном состоянии, они утомлены после матчей и длинной дороги, кто-то с повреждением, а тут на носу – матч внутреннего чемпионата.

В общем, считаю, что проведение игры конкретно в этих обстоятельствах – еще один наш козырь.

ДЕНЬГИ И РПЛ

- Если игра вообще состоится...

- Я на это надеюсь.

- Вы сами когда-либо ранее как «футбольный человек» сталкивались с подобной ситуацией – длительными задержками в получении зарплаты?

- Лично я не сталкивался. Но в разные годы много слышал о подобных проблемах в «Амкаре», «Томи», «Крыльях»...

А вообще это премьер-лига.

- Что это значит?

- То, что мотивация игроков может быть и не финансовой. Матчи транслируются в прямом эфире, турнир на виду у СМИ, и молодой человек жаждет проявить себя. А еще он понимает, что за его игрой следят другие клубы, материально более стабильные.

Сами посмотрите, как на фоне денежных задержек играют наши Савичев, Гиголаев, Понсе и другие, с какой самоотдачей они бьются в каждом матче.

Конкретно в предстоящей игре беспокоит дисквалификация опорника Рабиу и опытного защитника Белорукова.

NEWS.RU

Влашич (справа) - самое громкое приобретение ЦСКА этого сезона

- А какое общее впечатление сложилось по старту чемпионата России?

- Напряженная борьба команд в верхней части таблицы. Интрига – и мне как зрителю турнир очень интересен. Даже некоторый отрыв «Зенита» совсем не означает его досрочного чемпионства. А дальше – в зоне путевок в Лигу чемпионов и в Лигу Европы – плотной группой находятся сразу несколько команд.

Помимо ожидаемых фаворитов, тут теперь и казанский «Рубин» - команда Курбана Бекиевича постепенно нащупывает свою игру.

КоМа

- Что вы думаете об истории с Кокориным и Мамаевым?

- А что тут думать? Досуг многих футболистов, к сожалению, носит схожий характер – тут нет секрета. Допустим, выпили, из ресторана перебрались в ночной клуб, снова выпили, потом поехали в стриптиз-бар... А там и утро наступило.

Почему в этом случае такой резонанс? Ну, во-первых, они в таком состоянии затеяли сразу две драки и попали на видеозапись. Страна узнала своих «героев». И еще, думаю, этой паре решили устроить показательную порку – дабы остальные профессиональные футболисты сделали для себя выводы.

ФУТБОЛ-ПРОГНОЗ

- А теперь наша рубрика прогнозов к очередному туру.

- Давайте, я готов. «Локомотив» - «Ростов». После слабого старта железнодорожники приходят в себя – и именно их я вижу победителями этой игры.

«Оренбург» - «Енисей». Для меня не станет неожиданностью победа гостей: мне интересен атакующий стиль команды Аленичева.

«Спартак» - «Арсенал». В этой паре прогнозирую тяжелый матч и выигрыш красно-белых с минимальным счетом.

«Краснодар» - «Ахмат». Тут коротко: победа хозяев.

«Анжи» - ЦСКА. Ничья.

«Динамо» - «Зенит». Динамовцы в последних турах выглядят бледно – победят гости.

«Уфа» - «Рубин». Ничья или выигрыш казанцев. Остановлюсь на первом варианте.

«Урал» - «Крылья Советов». Интересное противостояние. И у «Урала» еще видны комбинационные черточки футбола Тарханова, и волжан совсем недавно возглавил черногорский специалист со своим видением игры. Пожалуй, здесь соперники разделят очки.

P.S. Предыдущий прогнозист Шамиль Лахиялов угадал исходы 5 матчей 9-го тура: победы «Рубина» над «КС», «Спартака» над «Енисеем», «Локомотива» над ЦСКА и ничьи в Туле и Грозном.

8 ФАКТОВ О ЦСКА

В 5 выездных матчах текущего чемпионата армейцы не проигрывали ни разу (2 победы, 3 ничьи).

* * *

В 10 стартовых турах команда одержала 3 крупные победы, разгромив «Урал» (4:0), «Уфу» (3:0) и «Арсенал» (3:0).

* * *

ЦСКА пропустил в 10 матчах 5 мячей (меньше – только «Ростов» - 4 гола).

* * *

Во втором туре группового турнира Лиги чемпионов армейцы впервые в истории клуба обыграли мадридский «Реал» (1:0) и с 4 очками возглавили группу G.

* * *

Текущий список бомбардиров клуба в сезоне РПЛ возглавляет Чалов (7 забитых мячей).

* * *

«Анжи» никогда не обыгрывал ЦСКА на «Анжи-Арене» - 2 ничьи, 2 поражения.

* * *

Более того, «Анжи» уже 9 официальных матчей подряд не может победить армейцев. (Общая статистика противостояния: 4 победы, 5 ничьих, 12 поражений).

* * *

После выздоровления полузащитников Кучаева и Хосонова в лазарете команды остаются четверо футболистов основного состава – Васин, Щенников, Бистрович и Эрнандес.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

будапешт-2018

Неделя высокой борьбы

Российской команде есть что доказывать на «мире» после Парижа-2017

Начало — стр. 1

СНАЙДЕРЛАЕВ МОЖЕТ СЛУЧИТЬСЯ КОГДА УГОДНО

Как в футболе есть «эль классико» – противостояние мадридского «Реала» и «Барселоны», так и в вольной борьбе – Снайдерлаев. В этом названии – фамилии двух борцов, чью схватку можно назвать самой ожидаемой на чемпионате мира, и никто из других борцов не обидится. Абдулрашид Садулаев и Кайл Снайдер: оба – олимпийские чемпионы и по два раза выигрывали чемпионат мира. В Париже в прошлом году американцу удалось взять верх в фантастической по накалу схватке и нанести Абдулрашиду первое поражение во взрослой карьере. Победитель тогда сказал, что с большим уважением относится к своему сопернику и крайне заинтересован в дальнейшем соперничестве.

В общем, Садулаев – Снайдер – это тот случай, когда противостояние интересно всем и без всякого трештока со стороны спортсменов.

Вот только одна печаль – они могут встретиться задолго до финала. Тут остается уповать на жребий – на то, что он распределит их по разным концам сетки. Дело в том, что ни тот, ни другой не попадут в число четырех сеянных борцов, которых разведут так, чтобы они встретились не раньше полуфинала. А всё дело в том, что они, видите ли, не набрали достаточное количество очков, потому что за последний год либо неактивно участвовали в так называемых рейтинговых турнирах, либо, как Садулаев, делали это в другом весе – до 92 кг. Здравого смысла в этом немного, остается надеяться на слепую удачу.

ЗАБЫТЬ ПАРИЖ

«Команда готова, мы сделали всё, что от нас зависит, теперь дело за ребятами - за них никто не выйдет бороться. Думаю, что на этот раз мы исправим ошибки, всё наверстаем. Надеемся привезти из Будапешта две-три золотые медали», - поделился своим прогнозом с ТАСС главный тренер сборной России по вольной борьбе Дзамболат Тедеев.

Ну, посмотрим. В Париже в прошлом году всё было очень плохо. Оттуда российская сборная не привезла ни одного золота. А разыгрывались 24 комплекта наград. От российских борцов греко-римского стиля и девушек каких-то феноменальных результатов не слишком ждут, хотя «классики» – могут. Зато вольники из нашей страны, а в основном из Дагестана, – традиционные фавориты.

Конфуз-2017 отчасти можно списать на постолимпийский синдром. Зарубежные борцы после Игр очень скоро возвращаются в строй и начинают выступать снова. А вот дагестанцы и осетины, главные силы сборной по вольной борьбе, успех на главных соревнованиях четырехлетия вынуждены праздновать до года: тут потянут в гости, там пригласят. Кавказ же... И как итог: три серебра и две бронзы – это всё, что российские вольники взяли в столице Франции.

Впечатление от того фиаско уже, конечно, смазалось. Весной Дагестан принял чемпионат Европы по спортивной борьбе. На нем российская сборная выиграла общий зачет во всех трех видах. Но Европа не мир. Главные конкуренты как раз выступают за страны с других континентов – США, Иран, в легких весах и у женщин – Японию.

В общем, по ощущениям, в этот раз всё должно сложиться иначе, чем в Париже. Хотя бы у вольников. Вот и проверим, насколько уместны разговоры о постолимпийском синдроме. Если они вдруг каким-то чудом не оправдаются, тогда, возможно, дело в каком-то кризисе в стане сборной вольников: в кризисе тренерском или системном.

Вольники в этот раз вступают в дело первыми. Программа их соревнований выглядит так:

20 октября

10.30 - 15.30 – предварительные схватки в категориях до 61, 74, 86, 125 кг, с **16:45** – полуфиналы

21 октября

10.30 - 15.30 – предварительные схватки в категориях до 57, 65, 79, 92 кг, с **17:45** – полуфиналы

19.00 - 21.30 – финалы в категориях до 61, 74, 86, 125 кг

22 октября

10.30 - 15.30 – предварительные схватки в категориях до 70, 97 кг, с **16:45** – полуфиналы

18.00 - 20.30 – финалы в категориях до 57, 65, 79, 92 кг

23 октября

18.00 - 20.30 – финалы в категориях до 70, 97 кг

WRESTRUS.RU

колонка

Кира Машрикова

ПРО ХАБИБА И КОНОРА, НО НА САМОМ ДЕЛЕ НЕТ

В ситуации с Хабибом и рэперами мужчины сказали, что не женское это дело в Интернете права на концерты качать, и отправили нас, девушек, на кухню. Хинкал сварен, уже остывает, но вам не до него. Вам надо написать еще четыреста комментов а-ля «Конор, я тебя, твою страну и твой виски труба шатал». И неважно, что прошла почти неделя. Что окончен бой - Конор взял вискарь - ушел домой, где благополучно выбирает между новыми рекламными контрактами на лямы долларов. И новый клетчатый костюмчик. Вам нужно продолжение банкета. А потому у нас тут, «на кухнях», тоже возникли вопросы.

Сколько вам лет? Что вас ждет через 10 лет? 30? Ваших детей что ждет? Нет, не так. Что ждать вашим детям от вас?

Тысячи махачкалинских подростков, нюхающих клей в парках и гниющих от дезоморфина и насвая, - они чьи дети? Не ваши? Почему вы не встречаете их с тренировок? Не сидите с ними на матчах, объясняя, что этот футболист хорош в нападении, а этот так себе в защите?

А родители? Уже даете или всё еще тянете? Это не им хамят в очередях в этих совковых государственных конторах клерки с квалификацией «ниже только приоры»? Не они там жмутся от неудобства, дискомфорта и грубости? Почему вы не с ними – не стоите, держа за руку и помогая преодолевать лестницы в три этажа?

Это не ваши беременные жены в минус три стоят и ждут маршрутку с ребенком в одной руке и тремя пакетами продуктов в другой? Почему они не в машине рядом с вами? А... Нет машины? Тогда почему они не дома, а вы не стоите с этими пакетами и не ждете маршрутку?

А Хабиб и Конор... Они, конечно, разные. Но есть общая черта. Они пашут и зарабатывают деньги ради себя и своих семей. Силой ли, актерским мастерством ли. Голыми или одетыми. Не воруют ни у кого. Не сидят в офисе в костюмчике, вымогая очередную взятку у очередного пенсионера. Не голосуют за безумные законопроекты. Не расстреливают ради погон мальчишек.

А потому, может, отвлечемся от нетрезвости Конора и его моральных принципов? Тем более что он – проблема, уже решенная.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

game

Нейроны крикнут: «Баркалла!»

Компьютерные игры для ваших серых клеточек

Руслан Бакидов

Хабиб Нурмагомедов настоящий красавчик, что вдохновляет нас становиться сильнее. Главное - не забывать, что самый важный мускул покрыт толстым слоем кости и называется мозгом. Приятная новость – накачать его можно, не вставая из-за стола. Для тех, кто не мыслит свою жизнь без компьютера, подборка игр, которые прокачают ваше серое вещество.

THE WITNESS (2016 ГОД)

Жанр: головоломка, открытый мир

Пробудись, игрок! И обнаружь себя на огромном острове. Из минусов – здесь нет девчонок в бикини. Из плюсов – скучно вам всё равно не будет. Игра от первого лица. Персонаж бродит по острову и то и дело натыкается на всевозможные головоломки. В основном вас будет заносить в различные лабиринты, выбраться из которых поможет ваша смекалка (ну, или не поможет, но это уже повод по-мужски поговорить со своей смекалкой). В качестве подсказок: отрывки из книг и диктофонные записи, которые вам придется искать в закоулках лабиринтов. Критики высоко оценили игру, отметив, что она - отличный способ размять свой мозг.

PROMINENCE POKER (2016 ГОД)

Жанр: симулятор, стратегия

А эта игра перенесет вас в мир гангстеров и аферистов (будто и не покидали Махачкалу, верно). Предупреждаем сразу: пытать паяльником никого не придется. И отстреливаться от полиции – тоже. Но не спешите расстраиваться. Автомат Томпсона – это круто, но оказаться за одним игральным столом с головорезами, пройдохами и мафиозными боссами тоже дорогого стоит. Prominence Poker – не только подарок для любителя азартных игр, но и отличный способ интересно провести время в разношерстной компании и заодно поднакачать мозги. Помните, покер – не для слабонервных. Особенно, когда напротив сидит чувак, готовый насадить вас на крюк, если почувствует, что вы его дурите (а он-то точно постарается вас обдурить). А вам слабо сразить подпольную игровую империю?

ECHO LAKE (2017 ГОД)

Жанр: квест, головоломка

Казалось бы, что прикольного может быть в озере (особенно, если там не плещется Лох-несское чудовище). Но если ты мальчик по имени Кит и у тебя есть лодка, снабженная всякими прибамбасами – то изучение полуночного пресного водоема может стать настоящим приключением... для твоих серых клеточек, естественно. Мальчику Киту предстоит разгадать множество тайн, что скрывается на глубине озера. В качестве бонуса – у пацаненка есть телескоп, с помощью которого можно созерцать ночное небо (уж поверьте, головоломки ждут вас и там).

LARA CROFT GO (2016 ГОД)

Жанр: головоломка

Чудо, но Лара Крофт может ассоциироваться не только с Анджелиной Джоли (которая скорее отрубает мозг, чем включает его), но и с головоломками (и не в плане: где же повстречать такую красотку в реальности и как к ней подкатить).

Lara Croft GO - пошаговая головоломка. Это означает, что ваш персонаж оказывается в некой локации (преимущественно джунгли да скалы, да гробницы), оглядывается по сторонам и делает ход (желательно такой, чтобы не свалиться в пропасть или не оказаться в пасти бегемота – так что пораскинуть мозгами придется). А после этого ход делают ваши противники, управляемые коварным компьютером. И уж поверьте – они постараются сделать так, чтобы этот ход значительно усложнил вам жизнь. Ну, а поскольку Лара Крофт не только интеллектуальная дама, но и еще большой любитель что-нибудь в кого-нибудь швырять, разработчики игры разбросали там-сям всякие предметы типа копий. Берите их, не стесняйтесь и используйте против своих врагов. По мере продвижения локации будут становиться всё сложнее, а противники – хитроумнее. В общем, мозг без дела не останется.

ZOMBIE NIGHT TERROR (2016 ГОД)

Жанр: головоломка, Survival horror

Надоели людишки? Понимаем и сочувствуем. Специально для вас была разработана аркадная игры с элементами головоломки. Почувствуйте себя коварным злым ученым, что разработал опасный зомби-вирус, который должен слегка подчистить планету от жадных, агрессивных и шумных человечишек. Беда в том, что распространять вирус вам придется с помощью зомби... а это туповатые ребята, сами ни на что не способные. А люди – загнанные в угол зомби-апокалипсисом – проявляют недюжинную смекалку. В общем, вам придется обходить всевозможные ловушки, которые для ваших подчиненных расставили человечки. Из жирных плюсов – обилие черного юмора. Разработчики игры – большие знатоки зомби-тематики, и им удалось постебаться над всеми условностями зомби-апокалипсиса.

THE COUNCIL (2018 ГОД)

Жанр: хоррор, приключения, головоломка

Добро пожаловать в Англию 18-го века. Куда уж тут без тайных обществ и их: «Давайте вершить судьбы мира, муа-ха-ха!» Вам придется стать членом одного из них. Прибыть на их собрание и выяснить судьбу своей пропавшей матери. Только вот не думайте, что можно будет задавать вопросы в лоб, типа: «Где моя мама, придурок?» Не забывайте – вы имеете дело с коварными личностями, у каждого из которых есть свои тайны и излюбленные приемчики манипулирования чужим сознанием. Не попадитесь на крючок. Следите за поведением присутствующих на таинственной тусовке гостей. Подмечайте, кто что говорит, находите их слабые стороны и манипулируйте сами. Сюжет игры во многом зависит от того, какие решения вы будете принимать. Ну что, готовы бросить вызов тайному сообществу? Тогда вперед.

BACKGAMMON ARENA (2007 ГОД)

Жанр: головоломка, стратегия

Любите нарды, а ваши коллеги по работе предпочитают в свободное время комментировать чьи-то посты в «Фейсбуке», а не предаваться интеллектуальным играм? Не расстраивайтесь. Ну их, этих коллег. Backgammon Arena - это онлайн-игра, где вы всегда сможете найти себе соперника и помериться с ним длиной IQ (ну, и везением – как же без него в игре, где многое зависит от того, как упадут кости). Только не забывайте, что нардам около 5000 лет и у вашего соперника было достаточно времени, чтобы выучить все приемы игры назубок (ну, мало ли, вдруг он долгожитель – брюссельскую капусту без конца жует, а с глютеном даже за руку не здоровается).

OBDUCTION (2016)

Жанр: головоломка

Давно не похищали инопланетяне? Данная игра решит эту проблему. А вам придется решать проблему посолиднее – выбраться из закрытой куполом локации, куда вас и притащат иноземные засранцы, да отправиться восвояси. Для этого придется решить кучу головоломок и разгадать множество тайн. По мнению критиков, у игры интересный сюжет и хардкорная атмосфера.

LITTLE NIGHTMARES (ДАТА ВЫХОДА: 2017 ГОД)

Жанр: головоломка, платформер, квест, стелс

Главный герой игры – девочка по имени Шестая. Она, уж непонятно, каким макаром, оказывается на подводном корабле. Мрачном. Непонятном. Недружелюбном. И хоть умные дяденьки говорят, что для личностного роста о зоне комфорта лучше позабыть, именно туда и рвется главная героиня. Для этого ей предстоит пройти массу испытаний – некоторые из загадок можно будет решить лишь путем проб и ошибок. Вообще, на первых этапах вам может быть чуть-чуть боязно – ведь местами игра смахивает на хоррор. Но в большей степени Little Nightmares - это фантастический квест с довольно сложными головоломками и жутковатой атмосферой. Спасете ли вы Шестую? Или она навеки сгинет на неведомом корабле? Всё зависит лишь от вас и вашей сообразилки.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

кухня

Ролловые игры

Что мы не знаем о японской кухне?

Сабина КОЛОВА

«Роллы, пицца, шашлыки» – стандартное меню современных общепитов Дагестана. Это удивительно, как у нас приживаются заморские блюда и становятся частью повседневного рациона. Но если с мучным и мясом всё понятно, то что особенного в роллах и почему они стали так популярны в Махачкале?

Разобраться нам помог главный технолог супермаркета «Зеленое яблоко» и сети ресторанов «Peretz Group» Руслан Хан.

«Роллы – вкусно и полезно, – говорит Руслан. – Для японцев это не просто еда, а искусство, которому обучаются десятилетиями. Сушист для начала 8 лет должен учиться варить рис, и только после этого ему разрешат кормить клиентов».

За 19 лет работы в России в самых известных ресторанах он уверовал в то, что японская кухня - это гармония, простота, а также дань традициям. Можно сколько угодно экспериментировать, но самым вкусным останется классический рецепт приготовления. Этого принципа придерживаются и в супермаркете «Зеленое яблоко».

По словам Руслана, японская кухня в Махачкале сегодня на пике популярности. Ежедневно производится 1000 порций роллов, которые раскупаются в течение дня! К слову, на этой же вершине популярности сейчас стоит домашняя готовка. Сотни видеоблогеров учат свою аудиторию, как правильно и красиво жарить, парить, запекать. Но с роллами не всё так легко, здесь свои правила и технология, требующие внимания к деталям, которыми поделился Руслан.

Детали эти начинаются с наименования ингредиентов.

«Все продукты для роллов можно купить в «Зеленом яблоке», – говорит Руслан. - Однако не все из них пригодны для приготовления».

РИС

«Для роллов не подходит рис, который хозяйки обычно используют для плова или каши, это обычный краснодарский или кизлярский. У риса для роллов клейкость должна быть выше нормы, собственно, в этом и весь успех, иначе ролл рассыплется. В своей сети для больших масштабов мы используем рис шинаки (он идеален для японской кухни). В домашнем приготовлении вполне можно использовать марку “Сенсой”».

Кстати, в супермаркете «Зеленое яблоко» для адептов японской кухни отведен специальный уголок марки «Сенсой», где можно найти любой продукт.

Есть еще один важный ингредиент при готовке риса – это рисовый уксус. К охлажденному после варки рису добавляется подогретый уксус, смешанный с сахаром и солью. Пропорции следующие: на 1 кг отварного риса 300 мл уксуса, 150 грамм сахара, 10 грамм соли и капля лимонного сока. Рис впитывает всю жидкость и после нескольких часов годен для приготовления роллов.

ЛИСТЬЯ НОРИ

Для производства в ресторанах и кафе используется определенный вид листьев. В «Зеленом яблоке» можно найти лучший вид этого ингредиента - листья марки «Табуки».

НАЧИНКА

Единственный продукт, который не используется в начинке для роллов, – это баклажан. В остальном полный полет фантазии. Для начинки можно использовать всё: от колбасы до рыбы. Рыба подойдет слабосоленая, копченая и даже масляная на развес. Если говорить о рыбе в вакуумной упаковке, то лучшее сочетание цены и качества - это форель и семга марок «Санта бремор» и «Русское море».

С сыром всё так же просто. Вот только вместо полюбившейся «Филадельфии» сегодня используется бюджетный аналог, сливочный творожный «Кремette». По вкусовым качествам совершенно не уступает «Филадельфии». Он есть в сегменте популярных производителей молочных продуктов, а также продается на развес. По словам продавцов супермаркета «Зеленое яблоко», сыр очень востребован среди покупателей, каждый третий просит взвесить «Кремetту». Он идеален для салатов, в выпечке, а также просто как закуска на завтрак.

СОУС

На рынке соевого соуса существует свыше 150 видов, самый дорогой и востребованный - соус марки «Кикоман». Тут уж лучше не скупиться, советует Руслан, соевый соус - это половина вкуса. Впрочем, можно попробовать самим, в ценовой категории от 40 до 500 рублей вы точно найдете что-то своё.

ВАСАБИ И ИМБИРЬ

Васаби - это растение, известное как «японский хрен», но в действительности хреном не является, хотя и родственно ему. Он используется в роллах в качестве приправы, в виде порошка, разбавленного холодной водой. Чем больше воды, тем менее острой получается приправа. Не следует смешивать васаби с соевым соусом в одной емкости, лучше нанести немного приправы на сам ролл. Васаби, как и имбирь, представлен в широком ассортименте на прилавках, особых различий среди производителей нет.

По мере того, как Руслан выдавал секреты и показывал, как готовить роллы, оказалось, что весь этот труд можно испортить всего лишь несколькими движениями неопытных рук. А именно - нельзя сильно заворачивать роллы, иначе сдавленный рис превратится в резину и не впитает соус. «Не превращайте ролл в замысловатую фигуру, при разрезе это должно быть похоже на круг. Роллы не должны иметь идеальный размер и форму. Сами японцы придают мало значения эстетике, поскольку тут важнее вкус, а не внешний вид», - отмечает повар.

Церемония поедания роллов знакома каждому дагестанцу, а вот каким напитком это сопровождать? «Хороший зеленый чай составит достойную компанию вашей трапезе, главное - не запивать молочными напитками», - рекомендует маэстро. Поделился Руслан и своими наблюдениями о предпочтениях дагестанцев. Как выяснилось, специально для нас с вами были разработаны особые рецепты роллов.

«Мы ориентировались на вкусовые предпочтения местного населения и поэтому придумали роллы «Том Ям» и «Спайс ролл с лососем». Дагестанцы очень любят пикантность, изобилие овощей и рыбы, многовкусие, одним словом».

- Что вы считаете неприемлемым в употреблении роллов?

- Есть роллы с кетчупом или передерживать их в соусе. Достаточно один раз обмакнуть и съесть. Правильно завернутый ролл всё впитает и доставит удовольствие. Совершенно не понимаю, когда роллы едят с мучными блюдами.

- Сколько раз в неделю можно их есть?

- Вообще столько, сколько позволяет бюджет, а в целом, думаю, два-три раза в неделю достаточно.

сканворд

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

Верхняя одежда		Сани с парусом		Одно-глазый великан		Поиски старья в земле	Высший орган право-славной церкви	Необыч-ный случай	
Горечь от оскорб-ления						Единица деления земли в Йемене		Предмет	
Ветка дерева				И алыча, и ренклод					
Переме-щение пред-метов взглядом									
				Продук-ция огорода					
Вид пись-менного стола		Поло-винка батюшки							
			Пресно-водный дельфин	Неопоз-нанная тарелка		Парусная лодка			
			Первая чемпион-ка мира по шах-матам		Итог спортив-ного матча				
Музы-кальное произ-ведение	Персия сегодня	Извест-няк для писания		Дитя, в котором родители души не чают					Посланник в дом невесты
				«Плаку-чее» дерево		Длинный плащ из верблю-жьей шерсти		Гнёт	
Род во-кальной музыки									
					Соревнования рысаков				
Часть океана, моря, озера или реки		Крупное морское животное							

Ответы на сканворд предыдущего номера:
По горизонтали: Кляча. Фирн. Умение. Жабра. Спам. Альтруист. Архар. Детство. Рок. Ангел. Рекорд. Аймак. Игла. Округ. Морс. Опасение. Штат. Наст.
По вертикали: Луара. Еретик. Ямб. Леток. Грот. Червь. Скорлупа. Рана. Агат. Бравада. Эфес. Урон. Йемен. Псих. Гам. Она. Юрта. Саше. Абрис. Метр. Люк. Сет.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Диплом ВСГ 0100336, выданный Дагестанской государственной медицинской академией 22 июня 2007 года **Омарову Омару Малаловичу**, СЧИТАТЬ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ.

№ 41

«Молодёжь Дагестана»
19 октября 2018

facebook

Не помню, чтобы в моем детстве кто-либо показывал фак. Это было как-то пошло, что ли. Не в том смысле, что ты пошляк и показываешь средний палец, а пошлость из разряда «ты че, как американец себя ведёшь? Педик, что ли?». Тогда средний палец полноценно заменял показанный язык или кулак.

Не знаю, откуда берет начало высовывание языков, но знаю точно, что это было обидно. Причем очень обидно. Настолько, что можно было ушатать обидчика за такое и ещё остаться правым в глазах всего двора.

Ну а если, не дай бог, родители замечали, как ты показываешь язык, то по нему непременно били ладошкой. Причём чаще всего грязной... так как антибактериальных спреев и влажных салфеток ещё не было. В общем, так и жили со средним пальцем на устах!

ataxaji

facebook

Знаете, о чем думают нормальные люди перед сном?

Мечтают, расслабляются, представляют себя в доме своей мечты, что они достигли своих целей, вспоминают что-то хорошее, придают мысленно форму всему, чего так хочется.

Кто-то вообще переходит из действительного в желаемое и катается на своём фантомном «Роллс-Ройсе» по воображаемому Беверли-Хиллз с подругой Бейонсе.

В общем, мыслят позитивно. И это, безусловно, очень круто и правильно!

Что перед сном в моей голове? Там ядерная катастрофа, война и немцы, «Ментос» с колой, магний с марганцовкой, Хиросима с Нагасаки, шампунь и ополаскиватель, пазл чистого неба и тетрис «1001 в 1».

Я могу проводить мастер-классы «Как с особой жестокостью ****** перед сном свой бедный мозг, пока он не отключится».

У жены рядом всё нормально, она улыбнулась и уснула, оставив меня, как ДиКаприо в «Титанике», держаться за эту сраную дверь и тонуть в своём сером веществе.

Я вспоминаю всё, что не доделал. Жру себя за то, что сожрал что-то вечером. Забыл позвонить. Не успел закончить. Не хватило энергии начать. Опять задвинул важные дела на потом. Потратил кучу времени на какую-то фигню. Не сходил утром на спорт.

Дальше меня начинает раздражать тот факт, что день закончился, организм хочет спать, а у меня, оказывается, столько дел недоделанных! «За что природа с нами так несправедлива? Почему я обязан каждый день тратить столько времени на сон?!»

Лежу. Не спится. Сегодня я был каким-то идиотом, но завтра обязательно буду молодцом и всё сделаю правильно.

Да завтра вообще можно всё взять и изменить как нехрен делать! Так и сделаю!

Залезаю в телефон. Открываю новости. Читаю. Лютый пипец... Зачем я это прочитал? Мне же плевать, что там творится в мире и какой-нибудь Сирии. Значит, не плевать? Мне реально это нужно было знать перед сном?

Да я же мог бы почитать в этот момент что-то полезное! Например, о том, какова скорость полета мухи в машине, которая едет со скоростью 150 км/ч! Да вот и книга в столе, которую я уже 3 месяца не могу до середины допинать. Вот я идиот... И тут мозг вырубается, и я сплю. НАКАНЕЦТА! И так каждый, блин, вечер! #жизньболь

evgenyfist

instagram

Сегодня многие оправдывают свою агрессию тем, что, мол, только так и можно отстоять идею. Отстаивать свои идеи нужно, не спорю. Но вот вопрос: что за идея такая, ради которой можно вытирать ноги о живых людей? Ты искренне веришь в свою идею — хорошо. Но если ты видишь, что аргументы твоего оппонента не лишены основания, они опровергают твои доводы, — умей согласиться с этим и принять чужое мнение. В этом — настоящая сила характера, духа. Только в этом по-настоящему и проявляется подлинная сила, настоящий внутренний стержень.

Мне посчастливилось работать вместе с покойным Алексеем Баталовым. Вспоминаю случай: как-то мы пришли с ним на «Мосфильм», и тут выяснилось, что кто-то из администраторов забыл заказать ему пропуск. Я вне себя от возмущения: как?! Забыть заказать пропуск — и кому? Самому Баталову! Но сам Алексей Владимирович произносит совершенно спокойно: «Ничего страшного, подождем», — и отходит в сторонку.

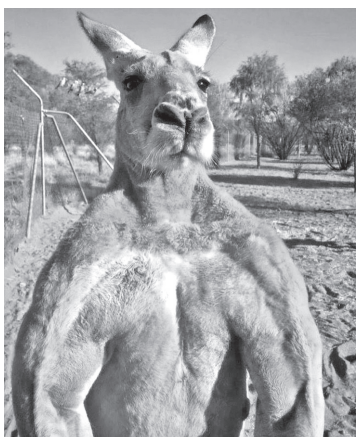
Слабак? Вот уж точно — нет. О том, насколько внутренне сильным человеком был Баталов, могут рассказать все, кто его знал. И в этом его «ничего страшного», поверьте, было куда больше достоинства, чем в пафосных выступлениях нынешних «авторитетов» на популярных ток-шоу.

Как ему это удавалось — не знаю. Знаю только, что это шло откуда-то изнутри. Это достоинство, эта сила, это спокойствие — всё это жило у него в душе, в сердце.

Как победить агрессию? Агрессия — как плесень. Она поражает нездоровую культуру, нездоровое общество. Учредить правильную культуру «правильными» законами невозможно. Законы — это самый грубый, самый примитивный каркас, на котором мы выстраиваем нечто более сложное — живые, разнообразные человеческие отношения. И вот чтобы построить нечто достойное — вот как раз ради этого люди читают хорошие книги или смотрят хорошее кино и живопись, или ходят в театр, или слушают хорошую музыку. Молятся Богу, в конце концов. Они делают это исключительно для того, чтобы узнать самих себя, получить знания прежде всего о себе — в этих молитвах, фильмах, книгах, спектаклях, картинах.

...Вот рассуждаю я тут о высоком, о человеческом достоинстве, силе духа и ловлю себя на мысли: я никого не могу убедить в том, что это — правильно. Никого и никак. И ты, мой уважаемый читатель, волен сделать любой выбор. Ты можешь забыть обо всех этих «розовых соплях» сразу после того, как прочтешь — твое право.

Единственное — подумай вот



над чем. Мир живет по законам сохранения энергии. Это и физики доказали, это и в отношениях между людьми работает. И к нам возвращается всё то, чем мы делимся с окружающими. Делимся добротой, уважением, участием — есть шанс, что когда-то получим что-то подобное в ответ. Гарантии нет, но шанс есть. Делимся злобой, хамством, желанием унизить — всё то же самое: не факт, что твое дерьмо вернется к тебе в первозданном виде, но шанс велик. Тем более что и математически это должно быть понятно: если все вокруг будут хамами и жлобами, вероятность того, что ты прочувствуешь агрессию соседа на себе, близка к ста процентам. Но с каждым новым «слабаком» эта вероятность уменьшается. Парадокс: даже один человек может изменить целую систему. И создать новую.

Настоящую.

Юрий Грымов

facebook

Не знаю, как это было у вас, но мне с детства говорили, что надо хорошо учиться в школе, стараться, поступить в вуз, получить профессию, работать и быть хорошим специалистом.

Вроде как какое-то время мне казалось, что в этой цепочке всё логично.

Собственно, я так и делала.

Но постепенно начала замечать, что жизнь, которая складывается вокруг меня при такой аффирмации, условно можно назвать даже не «работа-дом», а «работа-сон».

Так не может быть.

Это не правильно.

У каждой из нас есть великая миссия – быть неиссякаемым источником энергии и радости, оптимизма и красоты, света для всей семьи.

Готова поспорить, в детстве вам тоже никто этого не говорил.

У меня есть несколько примеров счастливых женщин. Я пока не буду их называть, может, когда-нибудь, они сильно удивятся, что я слежу за ними уже несколько лет.

Они все счастливы одинаково, и среди них нет ни одной, кто был бы счастлив только от того, что является хорошим специалистом в той или иной области.

Да, готова поспорить, они занимаются любимым делом.

Дела, которые вызывают внутренний конфликт и отрицательные эмоции, женщине не подходят.

Вообще, всё, чем занимается женщина, она должна делать с любовью.

Но семья всегда на первом месте.

И ещё, для каждой женщины важно знать, что она прекрасна, незаменима и безумно значима.

polipo4ta

библиотека

Книги о любви к книгам

«Город, в котором нет книжного магазина, не всегда город, который хочет его»

Асият Ибрагимова

Вы осознаете, что вы - библиофил высшего уровня, когда книги, которые читаете - о самих книгах. Это истории, в которых центральное место занимают подвальные библиотеки, очаровательные книжные магазины, древние рукописи и магические тома. Между их страницами и читатели, и персонажи могут разделить радость, которую приносят книги.

«451 ГРАДУС ПО ФАРЕНГЕЙТУ» - РЭЙ БРЭДБЕРИ

Сюжет рассказывает о ближайшем будущем, где все книги запрещены, потому что они являются источником всех разногласий и несчастий. Вместо этого население питается непрерывными бессмысленными мыльными операми, чтобы усыпить свой разум успокаивающим приближением «благополучия». Телевидение действительно разжижает их мозги или, по крайней мере, подрывает способность думать самостоятельно. Пожарные больше не тушат пожары, а сжигают дома, где находят книги.

Гай Монтэг - пожарный, поэтому часть режима. Но однажды он встречает девушку, которая заставляет пожарного всерьез усомниться в своем уровне счастья, после того как он бездумно часами наслаждался горящими книгами: теми злыми, запретными предвестниками глупостей. Монтэг идет на всё больший и больший риск, в итоге становясь беглецом, живущим с другими повстанцами.

«ТЕНЬ ВЕТРА» - КАРЛОС РУИС САФОН

Барселона, 1945 год. Великий город залечивает свои раны после войны. Мальчик по имени Даниэль просыпается в одиннадцатый день рождения и понимает, что он больше не может вспомнить лицо своей матери. Его отец, торговец антикварными книгами, желая утешить сына, посвящает его в тайну Кладбища забытых книг. Это хранилища для книг, забытых миром, которые ждут кого-то, кто заинтересуется в них снова.

Отец Даниэля уговаривает его выбрать из огромного количества книг одну, которая, как говорят, будет иметь для него особое значение. Мальчик выбирает роман «Тень ветра» Хулиана Каракса. Книга ему так понравилась, что Даниэль хочет найти все работы этого автора. К своему шоку, он обнаруживает, что кто-то систематически уничтожает каждый экземпляр каждой книги, написанной Караксом. На самом деле у него на руках, возможно, последний оставшийся экземпляр.

Прежде чем Даниэль это узнает, его, казалось бы, невинные поиски открыли дверь в один из самых темных секретов Барселоны, эпическую историю убийства, магии, безумия и обреченной любви.

«ИМЯ РОЗЫ» - УМБЕРТО ЭКО

Год – 1327-й. В бенедиктинской обители должна была состояться встреча двух делегаций, францисканец Вильгельм из Баскервиля и послушник Адсон Мелькский прибывают как дипломаты до начала диспута. Когда их деликатная миссия внезапно омрачается семью причудливыми смертями, брат Вильгельм становится детективом. Его инструменты — логика Аристотеля, теология Аквинского, эмпирические идеи Роджера Бэкона — всё заострено до блестящего края ироничным юмором и свирепым любопытством.

Вильгельм собирает доказательства, расшифровывает секретные символы и закодированные рукописи, манускрипты, которые хранятся в монастырской библиотеке, копается в жутком лабиринте аббатства, где “самое интересное происходит ночью”.

Весь роман вращается вокруг нескольких текстов, таких как сочинения Аристотеля и Откровение, но состоит из других книг. Умберто Эко даже обращает на это внимание читателей: в том моменте, где Вильгельм объясняет Адсону, как содержание одной книги можно распознать, читая другие книги.

«КНИЖНЫЙ ВОР» - МАРКУС ЗУСАК

Эта история - от лица Смерти и рассказывает о молодой немецкой девушке, которая достигает совершеннолетия во время Второй мировой войны. Родители-коммунисты Лизель были убиты нацистами. Она проводит большую часть романа в доме двух бедных, но благонамеренных приемных родителей, Ганса и Розы Хуберманн, которые настолько патриотичны, чтобы не быть арестованными, но достаточно не согласны с действующей властью — Ганс отказался вступать в нацистскую партию.

Лизель крадет книги, учится по ним читать, а ее талант рассказывать истории помогают поддерживать приемную семью, еврея, которого они прячут в подвале, а также их соседей. В общем, весь роман — признательность словам, их силе, о магии языка, книгах как источнике и проклятья, и спасения.

«КНИЖНАЯ ЛАВКА» - ПЕНЕЛОПА ФИЦДЖЕРАЛЬД

В 1959 году Флоренс Грин, вдова средних лет, решает открыть книжный магазин в небольшом прибрежном городе Хардборо, Суффолк. Место, которое она выбирает, — старый дом, заброшенный и пропахший сыростью, в котором, как говорят, обитает полтергейст. Флоренс удается начать свой бизнес, который растет около года, после чего продажи падают.

Приобретая ветхий «старый дом» для своего книжного магазина, она срывает планы местной «первой леди» и покровительницы всех общественных мероприятий в городе, влиятельной и амбициозной миссис Гамар, которая на самом деле рассматривает старый дом не как книжный магазин, а как центр искусства и музыки. Флоренс Грин слишком поздно начинает подозревать правду: город, в котором нет книжного магазина, не всегда город, который хочет его.

Учредитель
Министерство печати и информации РД

Индекс 51311

Редакция:
Главный редактор
Рамазан Абакарович Раджабов

Шеф-редактор
Тимур Джафаров

Обозреватель
Альберт Мехтиханов

Редактор отдела социальных проблем
Кира Машрикова

Отдел электронных СМИ

Светлана Омарова
Ислам Абакаров
Асият Ибрагимова
Шамиль Абдулаев
Руслан Бакидов
Регина Курбанова
Патимат Амирбекова
Мария Малова

Компьютерная группа
Саният Исаева
Разият Курбанова

Редактор-стилист
Мухабат Рамазанова

Адрес редакции и издателя:
367018, РД, г. Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 “а”, 4-й эт.
Телефоны:
гл. редактор - 65-00-75
бухгалтерия - 65-00-78
отдел рекламы и информации (факс) - 65-00-75
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД
Рег. ПИ № ТУ05-00356 от 12 декабря 2016 г.
Газета отпечатана в типографии ООО “Лотос”
Адрес: г. Махачкала, пр. Петра I, 61

E-mail:
moldag@rambler.ru

Сайт:
www.md-gazeta.ru

Тираж: 3150

Зак.