



КУЛЬТУРА

стр. 6

В пограничной зоне

Первая галерея отмечает двадцатилетие



ТЕХНОЛОГИИ

стр. 11

Есть сигнал!

Как перейти на приём цифрового вещания

протест

Чтоб вас тут не стояло

Активисты собирают подписи против памятника «Матери Дагестана»

Патимат Амирбекова

Мнения горожан обязательно будут учтены при решении об установке памятника «Матери Дагестана» скульптора Али-Гаджи Сайгидова. Об этом заявила сотрудник пресс-службы администрации Махачкалы Зайнаб Алимирзаева. Тем не менее активисты инициативной группы начали сбор подписей «в защиту Города от памятника Матери».

Опрос с двумя вариантами ответа: «Да, установить на площади» и «Установить в другом месте» – администрация запустила на своей странице в «Фейсбуке» 1 ноября. Интернет-обсуждение вызвало больше вопросов, чем сам памятник.

«Я публиковала опрос четырежды, а «Фейсбук» ограничивал его только двумя вариантами ответа. Когда люди стали комментировать, удалять в пятый раз было неудобно. И я дописала, чтобы те, кто против установки, высказались в комментариях. На сегодня насчитала во всех постах около тысячи голосов «против». Мнения, конечно, учитываются. Я думаю, что писали комментарии люди неравнодушные. Причем не просто из принципа «Баба-Яга против», люди писали, что они не хотят видеть этот памятник ни на каком участке города. По итогам голосования управление пресс-службы администрации подготовит справку и представит ее в вышестоящие инстанции, чтобы при принятии решения было учтено мнение горожан. Итоги голосования будут объявлены, возможно, в конце этой недели», – сообщила «Молодежке» Зайнаб Алимирзаева.

Будут ли проведены общественные слушания по этому вопросу, пока неизвестно, дала она.



Обращение подписывает заслуженный художник Дагестана Апанди Магомедов

Думать о развитии города, а «не о своём кармане»

Владимир Васильев и Александр Матовников провели совещание по развитию Дербента



Шамиль Абдулаев

В среду, 14 ноября, в Дербенте глава Дагестана Владимир Васильев и полпред президента России в СКФО Александр Матовников провели совещание, посвященное социально-экономическому развитию города.

Владимир Васильев отметил, что работа, которую начал новый мэр города Хизри Абакаров, идет в правильном русле. «Мы будем всячески его поддерживать. Мы договорились о том, что Дербент будет финансироваться несколько иначе, чем другие муниципальные образования, но при этом финансирование будет осуществляться в соответствии с программами», – пояснил глава республики.

Хизри Абакаров рассказал о том, что совместно с московскими специалистами разрабатывается программа реконструкции инфраструктуры Дербента, в связи с чем планируется полномасштабная инвентаризация земельного и имущественного фонда города. Вместе с Российским промышленно-инвестиционным фондом будет проведена подробная топосъемка города и всех его

инженерных сетей. Программа развития предусматривает также применение современных информационных систем и программных продуктов. «Это позволит улучшить качество собираемых статистических данных, повысить эффективность управления городским хозяйством, что в свою очередь приведет к увеличению налогооблагаемой базы», – уверен Абакаров.

Руководитель управления Министерства культуры РФ по Южному и Северо-Кавказскому федеральным округам Денис Проценко напомнил о том, что 17 объектов культурного наследия признаны особо ценными по распоряжению Правительства России № 759-р, а это значит, что полномочия по их сохранению выполняет министерство культуры страны.

«Однако если мы поднимемся к цитадели Нарын-Кала и пройдемся по исторической части города, то увидим, что датированных одним временем объектов намного больше семнадцати. Поэтому Минкультуры России проводит работу по корректировке распоряжения № 759-р. По итогам мы рассчитываем, что к 2019 году к списку добавится еще 44 объекта и министерство

будет охранять 61 объект. Как только в документ будут внесены изменения, мы составим акты технического состояния по всем объектам на территории города для того, чтобы было проще их включать в программу», – доложил Проценко.

По его словам, на ремонт джума-мечети будет выделено 323 млн рублей, начало работ запланировано на 2019 год, завершение – на 2020-й. На проектирование и составление смет по зданиям женских и мужских бань будет направлен 1 млн рублей. На археологические раскопки в цитадели Нарын-Кала в 2019 году 35 млн рублей. «Ближайшая перспектива такова, что в город Дербент поступит 360 млн рублей», – заключил Денис Проценко.

Завершая совещание, Александр Матовников призвал всех ответственных лиц серьезно взяться за работу по развитию города и думать «не о своем кармане», а о том, чтобы город через два года стал историческим и туристическим центром СКФО. Он отметил, что городским структурам надо работать в единой команде с главой города, пожелал всем участникам встречи успеха и заверил в поддержке на федеральном уровне.

В Гунибе определились, в Кизилюрте провалились

В районах и городах продолжается обновление руководства

Мадина Алиева

Главой Гунибского района избран бывший сотрудник силовых структур Мудунгаджи Кадыров, выборы главы Кизилюрта провалились из-за того, что кандидаты не смогли пройти тестирование.

В Гунибском районе на должность главы претендовали 15 человек. В финальный этап вышли только двое: Гаджимурад Абашилов и Мудунгаджи Кадыров. За кандидатуру Абашилова проголосовали 11 депутатов, Кадыров получил поддержку от 19, сообщил «Молодежке» председатель районного собрания депутатов Гасан Абдулаев.

О Кадырове известно, что он подполковник полиции в отставке. Ранее работал в УБЭП МВД по Дагестану. Выходец из села Салта Гунибского района.

По данным сервиса rusprofile.ru, который предоставляет информацию о юридических лицах и индивидуальных предпринимателях, Мудунгаджи Кадыров – генеральный директор ООО «Аз-

Даг». Фирма занимается оптовой торговлей фруктами и овощами. Также Кадыров указан как учредитель жилищно-строительного кооператива «Капиталсити», зарегистрированного в городе Каспийске.

В Кизилюрте на кресло мэра претендовали 11 человек. Заявления на участие в конкурсе подали 11 человек. Но ни один из них не смог преодолеть второй этап – тестирование на знание законодательства и избирательного права.

Конкурсная комиссия под руководством председателя Курбана Нажмудинова приняла решение признать конкурс по отбору кандидатов на должность главы городского округа несостоявшимся «в связи с тем, что первое конкурсное испытание прошло менее двух кандидатов», говорится в сообщении пресс-службы мэрии.

В четверг, 15 ноября, депутаты Кизилюртовского городского собрания провели внеочередную сессию, на которой приняли решение о начале нового конкурса по отбору кандидатов на должность главы города.

Суд огласит приговор Андрею Виноградову 22 ноября

Экс-глава Кизлярского района подозревается в финансировании терроризма

Али Алиев

Северо-Кавказский окружной военный суд огласит 22 ноября приговор бывшему главе Кизлярского района Дагестана Андрею Виноградову. Об этом сообщила журналистам пресс-секретарь суда Алена Катькало.

«Оглашение приговора по уголовному делу в отношении Виноградова назначено на 22 ноября, на 10:00», – сказала она.

Слушание дела Виноградова началось в феврале этого года.

Он обвиняется в посягательстве на жизнь сотрудника правоохранительных органов, финансировании терроризма, пособничестве в посягательстве на жизнь сотрудника правоохранительных органов и пособничестве в покушении на убийство. Эти преступления были совершены в период с января 2004 по август 2010 года.



Уголовное дело, фигурантом которого стал Виноградов, было возбуждено после убийства в 2010 году замначальника Центра по противодействию экстремизму МВД по Дагестану и покушения на замглавы администрации Кизляра. Виноградов заявил, что не признает своей вины ни по одному из предъявленных обвинений. Гособвинитель в ходе прений попросил назначить бывшему чиновнику наказание в виде 13 лет колонии строгого режима.

Владельцам кирпичных заводов предъявлен ультиматум

Минприроды предлагает перенести заводы на инвестплощадки

Хайбула Идрисов

Кирпичные заводы в черте Махачкалы и Каспия с 1 января 2019 года не будут получать газ для обжига кирпича напольным методом. Все заводы должны соответствовать санитарным, строительным и экологическим нормам. Кроме того, предприятия должны быть перенесены на другие территории, куда подведут всю необходимую инфраструктуру. Об этом на встрече с владельцами кирпичных заводов заявил министр природных ресурсов и экологии Дагестана Набиюла Карачаев.

ложено зарплату, платите налоги и спокойно работайте. Никто вас беспокоить не будет».

Глава минприроды республики заметил, что владельцы заводов смогут получить кредит или субсидию. «Мы готовы подвести вас под госпрограммы, только подготовьте предложение», – сказал он.

В качестве примера он привел рыбный завод, который строится на территории Кизлярского района. Проект стоит 560 млн рублей, из них более 400 млн выделено по программе развития СКФО, остальные внес предприниматель. «Таких примеров много, и мы готовы вам помочь,

красно: как только мы закроем эти заводы, еще больше продукции начнет идти некачественной. Но другого варианта нет, потому что мы не двигаемся... Так работать мы не можем, нельзя дальше так продолжать. У вас еще до конца года время есть свое сырье выработать».

По словам Карачаева, правоохранительные органы по его просьбе к этой работе пока не подключились. «Это я сказал, что не нужно подключать к этой работе правоохранительные органы. Мы сами в спокойной обстановке сядем, переговорим, найдем общий язык и решение примем. Эту ответственность я взял на себя. Вы



МИНПРИРОДЫ РД

«Вы находитесь в опасной зоне – возле аэропорта. Вас сто раз предупреждали: прекратите дымить! С января никто из вас газ получать не будет», – сказал министр.

Карачаев предложил владельцам заводов подумать о переносе производства на инвестиционные площадки. «У нас “Уйташ” площадка есть и “Тюбе”. Там и свет, вода, газ, дорога и железная дорога – всё подведено. Подумайте... Кто напольным путем занимается обжигом кирпича, работать не будет. Не только между Махачкалой и Каспием, но и по всему Дагестану», – сказал он.

«Поставьте нормальное оборудование, выпускайте кто десять, кто пять миллионов кирпичей. Не бывает больших и маленьких заводов. Любого предпринимателя мы поддержим. Самое главное – это работать честно. Эта задача поставлена главой республики. Если у вас работают люди, они должны вовремя получать зарплату. Пусть получают как по-

этому дайте предложения».

По приблизительным подсчетам, отметил министр, республике не хватает около 350 млн кирпичей. «Это огромный фронт работы. Я думаю, здесь есть перспектива, поэтому подумайте. Когда вы захотите, мы готовы встретиться, переговорить, выделить вам территорию», – сказал Карачаев.

По его словам, уже проведена инвентаризация месторождений кирпичных глин. Минприроды Дагестана готово провести аукционы на право добычи этого сырья.

Он предупредил, что даже если небольшие заводы будут построены на одной площадке, куда подведены вода, газ и электричество, эти заводы должны будут соответствовать санитарным, строительным и экологическим нормам.

«Мы готовы с вами работать днем и ночью, готовы вам помочь», – заверил Набиюла Карачаев. – Это наша работа, мы обязаны это сделать. Мы же понимаем пре-

должны знать: игры играть не получится», – предупредил он. – Это очень опасная игра. Если кто-то думает, что после первого января будет работать, это выкиньте из головы. Иначе у вас будут очень серьезные проблемы. Если кто-то будет работать и я буду молчать, значит, это получится, что я кому-то дал разрешение работать, а я молчать не буду. Я туда приду уже не один. Просьба к вам меня услышать, двигаться в одном направлении».

После встречи с министром один из владельцев кирпичных заводов в беседе с корреспондентом «Молодежки» заявил, что он платит за газ, зарегистрирован как индивидуальный предприниматель и платит налоги. По закону никто не имеет права отключать ему газ. Некоторые из заводчиков признались, что примут предложение, озвученное министром, поскольку иначе против них может быть применен административный ресурс.

Как стать тележурналистом

Школьникам об этом рассказал профи

Дамир Саидгазин

Основные зрители дагестанского телевидения – люди от сорока лет и старше, молодежь его почти не смотрит, заявил на встрече со старшеклассниками гимназии №33 завкафедрой электронных СМИ отделения журналистики филфака ДГУ, ведущий телепередачи «Акценты» Ильман Алипулатов. Эти данные получены в результате исследования, проведенного на факультете.

Встреча школьников с известным тележурналистом состоялась в четверг в читальном зале библиотечно-информационного молодежного центра Национальной библиотеки РД им. Р. Гамзатова в преддверии Всемирного дня телевидения, который отмечается 21 ноября.

По словам организаторов, ее цель – познакомить будущих абитуриентов с работой телевидения, с его функциями и задачами, с историей и теми, кто внес большой вклад в его развитие, помочь школьникам определиться с выбором будущей профессии.

– Несмотря на развитие Интернета, телевидение продолжает оставаться одним из самых популярных средств массовой информации, оказывая значительное влияние на формирование общественного мнения, – отметила заведующая библиотечно-информационным молодежным центром Байрамкиз Джаилова.

Ильман Алипулатов рассказал школьникам о состоянии современного телевидения и своем пути в профессии.

– Журналисты каждый день встречаются с людьми, очень разными. За 40 лет это были чиновники, руководители, преступники. Но журналистика – тяжелейший труд. К каждому выпуску передачи «Акценты» основательно готовлюсь. Журналист много общается с людьми. Он должен быть в курсе, разбираться понемногу в разных областях, – сказал Алипулатов.

Он отметил, что в Дагестане насчитывается более 500 средств массовой информации. Из них более 130 – телерадиокомпаний. Однако телевидение переживает непростые времена.

– Мы провели исследование в масштабах отделения журналистики филфака ДГУ, и выяснилось, что дагестанское телевидение молодежь не смотрит. Зрителями его является возрастная группа от 40 лет и выше. Источников информации так много, что мы не успеваем следить за информацией, не успеваем выбирать. Несмотря на это, у нас большой конкурс на отделение журналистики, молодежь тянется к этой профессии, – рассказал Алипулатов.

Школьники задали журналисту интересные их вопросы о профессии журналиста и современном телевидении. В читальном зале для них организовали книжную выставку с литературой по тематике встречи.

Дагестан получит более 2 млн учебников

Правительство России направит на это 600 млн рублей

Патимат Ханмагомедова

Федеральный центр выделит деньги на закупку более 2 миллионов учебников для дагестанских школ. Об этом на заседании Правительства России заявил премьер-министр Дмитрий Медведев.

По его словам, правительство направит более 660 млн рублей на закупку более 2 млн учебников для

Дагестана и 130 тысяч учебников для Новгородской области.

«Выделяем деньги на обеспечение школьников бесплатными учебниками. В двух регионах были проблемы с бесплатными учебниками: в Новгородской области обеспеченность составляла 97%, то есть она была высокая, но не полная. А в Дагестане она составила всего 58%», – цитирует премьер-министра агентство «ТАСС».

протест

Чтоб вас тут не стояло

Активисты собирают подписи против памятника «Матери Дагестана»

Начало — стр. 1

Инициативная группа горожан составила письмо и петицию «в защиту Города от памятника Матери» и собирает подписи неравнодушных. Подписать письмо можно будет у Джамили Дагировой в выставочном центре Национального музея им. А. Тахо-Годи или у активиста инициативной группы «Город наш» Светланы Анохиной. А петицию – на сайте change.org.

«Мы, горожане (кто в пятом поколении, а кто и в первом поколении), хотим донести до власти и общественности Дагестана свое мнение по поводу проекта установки в Махачкале памятника «Матери Дагестана», а также всех других скульптурных и архитектурных сооружений...»

1. Мы категорически против установки данной скульптуры где бы то ни было. По нашему мнению, никакой художественной и эстетической ценности она не имеет и в городе стоять не должна. И без этого улицы, площади, скверы и парки Махачкалы перенасыщены неуместными, а то и уродливыми сооружениями.

2. Мы считаем, что проект установки любого памятника должен проходить через обсуждение специалистов, причем в их числе непременно должны быть независимые эксперты. Именно они должны формировать общественный

вкус, обсуждая проект открыто, объективно и профессионально, рассматривая не только художественную ценность объекта, но и то, насколько органично он впишется в городскую среду, в ту или иную локацию.

Сегодня этого не происходит. По большей части решения принимаются кулуарно. Должна быть четко прописанная процедура принятия решения по созданию и установке памятника. Имя каждого, кто принимает решение и ставит свою подпись, должно быть известно общественности.

3. Мы предлагаем ввести мораторий сроком на пять-восемь лет на установку любых памятников, скульптурных композиций и архитектурных сооружений на территории города. Вместо них можно и нужно сажать деревья, разбивать скверы и парки...» – говорится в письме.

«Я сегодня видела совсем незнакомых людей, которые пришли только ради того, чтобы поставить свое имя и подпись. Представляете? Живых равнодушных и деятельных людей. Не знаю, сколько всего мы собрали сейчас, я просто знаю, что нам нужно собрать много. На миллионный город 100 подписей – это капля в море, это смешно, и если мы их не сможем собрать, значит, нам это не надо», – объясняет Светлана Анохина.

Автор памятника, вызвавшего широкий резонанс

в обществе, — известный дагестанский скульптор Али-Гаджи Сайгидов, он же автор памятников русской учительнице, Гамзату Цадасе, Ирчи Казаку, Магомеду Танкаеву, установленных в Махачкале, – также не остался в стороне и прокомментировал «Новому делу»:

«Этот вопрос поднимался еще при жизни Расула Гамзатова. Он сам был инициатором того, чтобы в Махачкале появился памятник матери, женщине. Я работал над этой скульптурой уже много лет. При Абдулатипове был поднят этот вопрос. Бывший глава республики заявил о желании установить на главной площади Махачкалы величественный памятник матерям Дагестана. Было объявлено о конкурсе, в нем участвовало много работ, в числе которых были и мои. Я не виноват, что моя идея понравилась Абдулатипову больше всего и он ее утвердил. Но только через два дня после этого его сняли с должности. С самого начала я не хотел обнародовать проект памятника до того, пока Союз художников не одобрит его. Сейчас в социальных сетях льется много грязи в адрес произведения, однако я считаю, что не народ оценивает такие работы, а люди, специализирующиеся в этом направлении. Связывать, как пишут некоторые комментаторы в соцсетях, установку памятника с неубранным мусором в городе, по крайней мере, неправильно. Просто Дагестан не подготовлен к тому, чтобы оценивать такого рода произведения», — сказал Сайгидов.

Как сообщалось в «Молодежке» ранее, о намерении поддержать «частную инициативу» «на самом высоком уровне» стало известно в начале августа, когда Владимир Васильев провел заседание совета при главе республики по развитию градостроительства и архитектуры.

После презентации проекта «Модернизация общественного пространства площади им. Ленина г. Махачкалы и прилегающих территорий» он сказал:

«Надо подумать и об уже готовом памятнике «Матери Дагестана», решить с населением, где его лучше установить. Ранее обсуждалась



Проект памятника

возможность размещения его именно здесь, на площади. Мы должны помнить, что строим на века, и продумать всё до мелочей, чтобы со временем не задавались жители республики вопросом: «Кто это понастроил?» Надеюсь, что каждый из вас отнесется к этим задачам как гражданин, патриот и профессионал».

Инициатором же установки памятника на главной площади Махачкалы был бывший глава республики Рамазан Абдулатипов.

На межрегиональном форуме «Будущее России – в руках матерей», который прошел в ноябре 2016 года, он сообщил о планах воздвигнуть в 2017-м в Махачкале памятник Матери, на котором будут высечены слова поэта Расула Гамзатова «Берегите матерей».

«Благодаря форуму матерей вот здесь, на площади, мы планируем поставить памятник Матери. Я думаю, до конца следующего года мы этот памятник воздвигнем. И внизу будут написаны слова Расула Гамзатова: «Берегите матерей», — сказал он.

О причинах, по которым эта «частная инициатива» не была реализована в прошлом году, официально не сообщалось. Однако задолго до намеченного срока – «конца года» – Абдулатипов перестал быть руководителем республики. В конце сентября 2017-го он объявил о намерении покинуть этот пост, а 3 октября Владимир Путин принял его отставку.

“ Я СЕГОДНЯ ВИДЕЛА СОВСЕМ НЕЗНАКОМЫХ ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ ПРИШЛИ ТОЛЬКО РАДИ ТОГО, ЧТОБЫ ПОСТАВИТЬ СВОЕ ИМЯ И ПОДПИСЬ. ПРЕДСТАВЛЯЕТЕ? ”



Администрация Г. Махачкалы ...
создал(-а) опрос.

1 ноября в 21:11 · 🌐

Уважаемые махачкалинцы и гости столицы. Благодарим вас за равнодушие.

Просим вас проголосовать за или против установки памятника, и предложить другие варианты памятника, а также места его установки.... Еще

20% Да, установить на площади

80% Установить в другом месте

Этот опрос завершен.

Л И Ч Н О С Т Ь

Гамзат и его команда

Когда одни не хотят или не могут, другие берут и делают

Анастасия Расулова

- Я просто снимал дороги для своей страницы в «Инстаграме». А потом пришла идея, - рассказывает каспийчанин Гамзат Будагов. Уже больше полугода он добровольно занимается ремонтом городских дорог. Бесплатно. А чаще всего – тратит на это свои кровные.

Гамзату 27 лет, он зарабатывает на жизнь пошивом обуви. А в свободное от работы время облагораживает родной Каспийск.

- Я хочу, чтобы людям было удобно, - скромно говорит он и просит не снимать его портретов.

Такое необычное «хобби» - делать людям удобно - появилось у Гамзата весной. В одном из популярных каспийских пабликов в «Инстаграме» выставили фото разбитой дороги около оптового рынка.

- Я обратился к Зауру Расулову, местному депутату (и генеральному директору одной из городских строительных компаний. – Ред.) с просьбой выделить щебень, чтобы засыпать там ямы. Он сказал, что нужно подождать: на эти работы должны выделить деньги из бюджета. Я ждал, ждал. Но потом понял, что не дожусь. И решил сам делать. Вывесил фото в «Инстаграме», рассказал о своем желании и просил помочь неравнодушных каспийчан. Мне

в этот день столько желающих помочь написали! А с финансами в итоге помог Заур.

Мы пришли рано утром на место, там уже много машин было, но люди поняли и переставили свои авто в другое место. Мы засыпали щебнем эти ямы, - вспоминает Будагов.

Воодушевившись результатом, Гамзат решил продолжить свою работу. Число подписчиков на его страницу росло, люди стали сами присылать фото дорог с просьбами починить их. Мужчина признается, что не ведет подсчет ям, ухабов и кубометров строительных материалов. Но в теплый сезон он со своими единомышленниками раз в неделю стабильно выходил на ремонт дорог.

- Каждое воскресенье, в 12.00, в течение трех месяцев мы ремонтировали ямы на городских дорогах. Я делал объявление на своей странице, кто-то переводил деньги на нужные материалы, другие приходили поработать. В первую очередь это самые ужасные места, где невозможно нормально ездить, - поясняет Гамзат.

Сегодня дорожные работы ведутся около детского сада на углу улиц Калинина и Чайкиной. После дождей к зданию бывает сложно добраться, не промолив ноги. Двое взрослых мужчин энергично работают лопатами и «гладилками» - инструментами для разравнивания дорожного покрытия.

Неподалеку ревет бетономешалка, собираясь сделать второй рейс за материалами.

- Сейчас уже холодно, желающих поработать гораздо меньше, - замечает Гамзат. - Мы когда работали летом, жара была, человек 12 нас было. Я в «Инстаграме» вел прямой эфир и сказал: если кто-то может привезти сюда воду, было бы хорошо. Минут через 15 один подъехал на машине и привез воду и мороженое. Мужчина просил его не снимать и не называть имя.

Сегодня его работа заключается в координировании действий рабочих и тех, кто привозит щебенку. С деньгами и рабочими в очередной раз помог Заур Расулов.

- Здесь семь кубов ушло только на одну сторону. Один куб стоит 2500, - ведет калькуляцию Гамзат.

В течение получаса мужчины заканчивают равнять «пятачок» перед входом в садик. Затем устраивают перекур в ожидании новой партии бетона и щебенки для латания дыр с другой стороны здания. Асфальта здесь не будет. Это – слишком дорогое удовольствие, признается Гамзат.

- Здесь недалеко школа есть. Там мы латали ямы. Кое-где даже асфальт постелили. Но не везде так получается. Там, знаете, какой расход? Чтобы закрыть эти ямы, ушло около 50 тысяч рублей.

Но Гамзат и его команда не

только колдобины дорожные ремонтируют. Кое-где пандусы сделали для детских колясок, дорожки для инвалидов кресел. А летом мусор на пляжах Каспия собирали.

- Мы сделали лестницу на городском пляже. Там ходить невозможно было – крутой спуск. Сколько людей там спотыкались. В «Инстаграме» я написал – помогите, у кого есть возможность. И люди стали присылать деньги. Кто-то две тысячи, кто-то три. Мне нужно было 12 тысяч на эту лестницу. И мы ее сделали. Много людей пришли помогать. Доски для опалубки в магазине мне бесплатно дали, - показывает фото и видео в своем телефоне мужчина.

За всё это время администрация Каспия ни разу не предложила свою помощь добровольцам.

- Я знаю, что жители обращаются к ним, просят привести в порядок дороги, но им всегда отвечают: «Денег нет», - разводит руками Гамзат.

Наконец подъезжает бетономешалка, и работа снова кипит. Через полчаса лужи на парковке перед детсадом исчезнут под смесью бетона и щебня.

- Не знаю, это совпадение или что, но в других городах люди также стали делать дороги, чистить пляжи. Мне брат с Норильска прислал фотку, где люди ремонтируют дорогу. Смотри, говорит, даже сюда дошла твоя инициатива.

КОЛОНКА

Анастасия
Расулова



«Вырежи из приложения фотографии. Наклей их под названиями природных стихий: огня, воды и воздуха»: дочь-третьеклассница пришла с просьбой помочь сделать задание по окружающему миру. Вечер мигом перестал быть томным. Свисток на чайнике запищал тише обычного. На всякий случай. Младший сын выдворен из кухни в целях его же безопасности. Мама делает уроки. И так, картинки вырезаны. На одной - птица. На второй – нечто напоминающее разноцветную тарелку с какими-то лепестками внутри. Третью я сначала чуть не выкинула, показалось, что это просто мусор. Пригладелась – узоры на дереве. Птица сразу «улетела» в графу «воздух». А вот с остальными пришлось помучиться.

«Солнце и небо, на котором оно сияет всей природе и людям, обозначалось знаками круга, колеса, розетки с лепестками», - пишут нам Андрей Плешаков и другие авторы моего «любимого» учебника. И вот вроде пазл сложился. И можно выдохнуть и выпить, наконец, остывший чай. Но это неточно. «Солнце могли представить и в образе прекрасной птицы», - продолжает Андрей Анатольевич. Это подстава.

А вот вы знали, что «...знак воды – это извилистые переплетенные линии и зигзаги...»? Нет? Правда, для чего могут пригодиться эти сакральные знания, я не понимаю. Кроссворды гадать?

Ну вот я уже год жду, когда и где мы с дочкой можем блеснуть эрудицией и рассказать, что такое «копотиха». Как, вы не в курсе, что копотиха – это такая коллективная помощь на Руси при обработке льна? Туса в бане с частушками и песнями разными. Теперь знайте.

Наконец, часть задания готова. Осталось всего ничего: нарисовать «образы огня, воды и воздуха, характерные для изобразительно-прикладного искусства народов твоего края». Разрешила ничего не выдумывать. Клянусь, я не в курсе, что там у дагестанцев, и аварцев в частности, символизирует эти стихии.

«Опять «три» будет», - вздыхает дитя. Но грустить и расслабляться нам некогда, нужно сделать дзэз по даглитре: наугуглить дагестанские легенды. Хорошо, по физкультуре не задают домашку. Прямо любимый мой предмет. В нелюбимой школе, каникул в которой я начинаю ждать с первого учебного дня.



АНАСТАСИЯ РАСУЛОВА

art

В пограничной зоне

Первая галерея отмечает двадцатилетие

Дамир Саидгазин

Комнатка под самой крышей трехэтажного дома на улице Буйнакского. Балкончик с видом на горку, через круглое окно на лестнице виден морской горизонт. Откроешь дверь, и хлынет шум разговоров. Обсуждают, спорят, восхищаются. Посмотреть на современное искусство приходили все – от профессоров до бандитов. Статьи о художественных выставках печатались на первых полосах «Нового дела». Так начиналась Первая галерея в конце 90-х. Одну из первых выставок она посвятила художнику и педагогу Эдуарду Путерброту. А в этом году отметила юбилей галереи - коллективной экспозицией «Месторождение».

До Первой галереи в выставочных залах Махачкалы о современном искусстве и слышать не хотели. «Перфоманс», «инсталляция» – 20 лет назад эти слова были новыми даже для образованных людей. Галерея двигалась по краю понимания. Часто публике приходилось объяснять, разъяснять смысл показанных работ, их ценность. Как бы на шаг она была впереди всего остального, заглядывала в неведомое, новое, шла в пограничной зоне.

В этом году ей 20. Первая и до сих пор единственная на Северном Кавказе частная галерея ведет летопись современного искусства. О том, как проходили эти 20 лет – с ее создателем и куратором Джамилей Дагировой.

НОВОЕ ПОКОЛЕНИЕ

За 20 лет выросло новое поколение художников и публики, привыкшее к выставкам современного искусства. Кто-то вспоминает, что бывал у нас еще маленьким с родителями. Эти 20 лет были годами просвещения. Приходили, например, и удивлялись, почему маленькая картина Августовича стоит дороже, чем большая с каким-нибудь пейзажем, купленная у уличных художников в Кисловодске. Тогда говоришь так – вы свой пиджак где покупаете - на вокзале? Нет, говорит, вы что. Приходилось объяснять элементарные вещи. Сейчас наша махачкалинская подготовленность тоже очень условная, мнимая. Потому

что все сидят в Интернете, считают поверхностную информацию и думают, что они разбираются в искусстве.

ЛИЦО КАВКАЗСКОЙ НАЦИОНАЛЬНОСТИ

Когда был проект «Лицо кавказской национальности» – столько эмоций было, мнений, толпы людей ходили. Все поддерживали наше решение показать эту идею через стариков. А молодые ребята писали в книге отзывов – «Мы теперь понимаем, кто мы такие». Правда, однажды пришла делегация женщин и возмущалась, что мы показали стариков вместо красивых девушек, парней. Но случилось и обратное. Когда нам нужны были стекла для картин, помог один лакей, делавший в мастерской за городом лобовые

вивать современное искусство. На самом деле мы просто горели этим, и, может быть, поэтому нам очень скоро поверили. Появились покровители в лице Тимура Гамзатова и Магомед-салама Магомедова, которые за 20 лет ни разу не указывали, что и как делать.

1995-1996 год. Едем в Москву, по журналу «Афиша» ищем галереи и ходим по всем адресам. Заходим в одну, другую. «Мы из Дагестана, - говорим. - Хотим открыть у себя галерею». На нас, конечно, смотрели, как на дур. И под разными предлогами отказывались помогать. А в последней – «Галерее XL» - с нами поговорили. Ее директор Елена Селина и куратор Иосиф Бакштейн многое нам объяснили. И потом нас поддерживали. Они и дали толчок, чтобы мы участвовали в крупной международной ху-

машний музей, даже личная жизнь здесь у многих складывалась. И хотя галерея частная, но никогда не была коммерческой. Картины если и продавались, то только в первые два-три года существования.

МЫ БЫЛИ ПЕРВЫМИ

До нас никто и слышать не хотел о современных художниках. А в 2000-х появились новые выставочные площадки – Музей истории города, Этноцентр, где стали показывать современное искусство. Практически все художественные институции в Махачкале, хотели того или нет, – переняли наш опыт, концепцию, галерейный стиль. Это отражается в том, как строится концепция, идет работа по полиграфии, производственным вопросам.

КУРАТОР - ЭТО РАБ

Сегодня кураторами называются очень просто, не понимая, что за этим стоит. Ты работаешь 24 часа в сутки без остановки, не имеешь права на отдых. В этой профессии останавливаться нельзя. Проглатываешь очень много незаслуженного со стороны разных людей. Это добровольный рабский труд. Готовишь один проект, а из него вырастает еще несколько. Не могу сказать, как художник – вот сейчас я порисую, а потом поплаваю. Это так не работает. Нет, формально приготовить борщ, конечно, могут все, но не все умеют делать его вкусным постоянно. Этим нужно болеть. Куратор - это раб, а кто хочет быть рабом?

КРУПНЕЙШАЯ НА СЕВЕРНОМ КАВКАЗЕ

На Северном Кавказе это единственная частная галерея. За 20 лет собралась хорошая коллекция. Работы Путерброта, Конопацкой, например, ведь нигде не взять, а у меня в коллекции они есть. Собрано порядка 800 экспонатов вместе с фотографиями, а еще «дело» на каждого художника – тоненькая или толстая папка с вырезками обо всех публикациях.

За счет того, что сами приобретали, дарили художники, собралась очень подробная коллекция. В ней пунктиром проходит вся история изобразительного искусства последних 20 лет - ранние Тимур Мусаев-Каган, Мурад Халилов, Азиз Сулейманов. Многие художники с удивлением обнару-

живают свои старые работы, о которых уже забыли.

Такой коллекции нет ни в одном дагестанском музее. Даже в нашем Музее ИЗО им П. Гамзатовой огромные провалы в изобразительном искусстве 80-90-х годов.

ГАЛЕРЕЯ КАК ЛАБОРАТОРИЯ

Многие годы галерея занималась в основном персоналками. И художники часто готовились специально. Задача была стимулировать, заставлять художника работать: «Давай новое, давай новое! Это всё мы уже видели». Так многие проекты художников состоялись только потому, что была площадка. Когда нет зрителя, негде показать - зачем художник будет сидеть и делать кизяки, как в цикле Апанди Магомедова? Особенно художники помоложе, они знали, что здесь у них будет «сцена», «микрофон», их здесь поймут, примут. Это заблуждение, что картины художника сразу попадают в выставочный зал - без обсуждения ни один проект не готовится. Для художника мнение со стороны тоже важно.

«Когда галерея дает задание, нам интереснее работать, есть стимул, есть драйв», - признаются мне художники «по секрету». Например, делали мы проект «Вода» - из него появилось несколько заметных проектов, которые стали жить самостоятельно. Или другой пример – «Присутствие воды» Ибрагим-Халила Супьянова, он сделал пять вещей для этой выставки, она его вдохновила, и потом появилась целая серия. Мы ее повезли на «Арт-Москву». То же самое произошло у Наташи Савельевой. Она ведь долгое время как художник не выставлялась. На каком-то этапе у творческих людей бывает очень низкая самооценка и нужен толчок.

Куратор, как квадрокоптер, с высоты видит всё и сразу. Иногда талантливый человек сам себя не видит. И просто даже подсказываешь: иди вот сюда. Если я замечаю, что созрел некий пласт, который пора показывать, то сама могу предложить – надо делать персональную выставку. Одна голова хорошо, а две лучше. Получается что-то вроде лаборатории. Наверное, это компенсация всех тягот и сложностей, выпадающих на долю куратора. Это удивительное чувство - наблюдать, как художник, еще не знающий себя, растет на твоих глазах.



Начало. Зарема Дадаева и Джамилей Дагирова

из архива первой галереи

стекла для машин. Он сначала не понял, что мы у него просим, а когда объяснили, что пропагандируем доброе имя дагестанцев, он нам эти 50 стекол подарил. Сам нарезал, сам привез в галерею, поднял и ушел. Мы даже его потом звали на открытие выставки, не пришел.

«МЫ НЕ ГНАЛИСЬ ЗА ВЫГОДОЙ»

Когда мы с искусствоведом Заремой Дадаевой только открывали галерею, никто не понимал, зачем нам это нужно. Все тогда искали смысл, выгоду. Мы долго объясняли, что хотим раз-

дужественной ярмарке современного искусства «Арт-Москва».

Хотели развивать искусство, как это принято в Европе. Наивно думали: будут выставки, будем продавать картины, продвигать художников, ездить по заграницам. А оказалось, что художественного рынка в России до сих пор не существует. Несколько галерей в Москве делали энтузиастами, вроде нас, которым нравился сам процесс. Вот и получилась не классическая галерея с чопорными выставками, шампанским, тусовкой, продажами, долларами и поездками. А до-

р а б о т а

Сфера обслуживания — это не зазорно

Как найти себя на рынке услуг и разрушить «пацанские» стереотипы

Мария Малова

«Жаль, что я уже не молодёжь», – шутит Руслан Алиев, соглашаясь на интервью. В свои 32 прошел «огонь и воду» столичной борьбы за место под солнцем и искренне уверился в том, что работа в сфере обслуживания для дагестанца – дело стоящее.

Родился в поселке Дубки, отслужил в ВМФ России, окончил филиал Санкт-Петербургского университета противопожарной службы МЧС в Махачкале. Успел поработать бурильщиком на трех ГЭС, а в 2012 году приехал в Москву и построил карьеру в «Магните» от кассира до директора магазина.

Сейчас Руслан «отдыхает» в такси и готовится штурмовать иностранную торговую сеть. Первый стереотип о дагестанцах как вечных «опоздунках» был сломан еще до начала интервью – герой прибыл на место на 15 минут раньше меня. Ломать стереотипы он точно умеет.

О СТРОПТИВОЙ МАМЕ, РАБОТЕ НА ГЭС И ВОРОВАТЫХ МЕДВЕДЯХ

Когда строилась Миатлинская ГЭС, в нашем поселке жили, наверное, 80% русских. Мама приехала в Дубки с Украины. Работала поваром в столовой. Папа – бурильщик на ГЭС – говорит, она была высокомерной, пришлось долго добиваться. Однажды подарил часы, за которыми в очереди полгода приходилось стоять, а она их выкинула!

Но всё-таки добился ее руки, поженились. Хотя и позже межнациональная семья не жила спокойно – как-то родители поссорились, а мама взяла да увезла нас с братом на Украину, пока отец в командировке был. Не зная языка, папа поехал в Львовскую область мириться. Так и жили между Дагестаном и Украиной, только с первого класса школы нас, детей, перестали надолго там оставлять.

В школе я занимался футболом и отлично бегал. А в 10 классе на ежегодном соревновании по пожарно-прикладному искусству занял второе место в Дагестане, потом и в армии в Калининграде служил в пожарной части.

Но после армии в пожарку устроиться не получилось. Отец бурильщиком на ГЭС работал, стал меня учить. Работа оказалась тяжелой и вредной, но со временем нравилась мне всё больше. Представьте: если где-то в туннеле просочится вода, плотина не выдержит и рухнет. Моя задача – вовремя устранять протечку. Интересно и очень ответственно, а иногда опасно. Как-то бурил под плотиной и чуть не затопил всё кругом. Инженеры-проектировщики неправильно написали метраж.

На огромной Богучанской ГЭС, которую мы строили, был на лесосплаве – бревна скидывают в реку, а ниже по течению заказчик их встречает. Там в лесу впервые увидел настоящих медвежат, когда ночью поднялся из туннеля. Они там даже в поселке еду воровали.

Потом был в Таджикистане, на Рогунской ГЭС, на границе с Афганистаном. Учил местных строителей. Местные женщины рассказывали, что мужики бегут оттуда – кто в Россию, кто в Европу. В поселке все продукты привозные, электричество дают с перебоями, вода из-под крана по цвету напоминала кофе. В общем, через три месяца уехал, здоровье не выдержало.

ОСТАНОВИТЕ У «МАГНИТА»

Первое время в Москве было тяжело. Хорошо, что брат уже снял квартиру, потому что в то время дагестанцам арендовать жилье было нереально.

Устроился консультантом в магазин обуви, где на меня все смотрели снизу вверх: «Такой высокий, а работаешь консультантом! Тебе бы в охранники!»

Отношения с руководителями у меня сопровождались ссорами, для них в порядке вещей наорать на сотрудников. К сожалению, это манера общения, которую мне не поменять, только понял я это не сразу. Вот с клиентами общий язык я находил легко, особенно с девушками. Несмотря на то, что у меня был мужской отдел (улыбается). Работать в сфере обслуживания – не зазорно, это точно лучше, чем возвращаться обратно к родителям, потому что «не получилось».

В «Магнит» попал совершенно случайно. Проходил мимо магазина, увидел объявление о наборе сотрудников, сразу пообщался с директором.

Там уже работал один дагестанец и хорошо себя зарекомендовал. К нему и отправили на стажировку.

На следующий день я быстро вник в задачи, сел за кассу. Стереотипы, в том числе и у меня в голове, говорили, что «мужчине не место за кассой». Но мне быстро объяснили, что это работа, за которую я получаю деньги, и всё как-то встало на свои места. Ведь в Москву я приехал зарабатывать.

Тогда в 2012 году мое поколение только начало перебираться в Москву, в столице в основном были наши отцы и дяди – таксовали либо бизнесом занимались, но в сфере обслуживания, как я, не работали.

ОТ КАССИРА ДО ДИРЕКТОРА МАГАЗИНА

Работал за кассой, потом продавцом. Дальше мне хотелось доказать свою пригодность на должность директора. Но меня всё никак не отправляли на обучение. «Если когда-нибудь станешь директором, ты меня поймешь», – сказала тогда директор. Меня эти слова заделали.

Всё-таки удалось пойти на обучение, правда, на замдиректора. Через месяц мне дали новый магазин с соответствующей должностью. Я очень переживал – на мне база, персонал, ответственность! Но я справился, за два месяца поднял показатели, навел порядок.

Как-то в наш магазин приехал главный управляющий по Москве, появился как простой покупатель. А я и не знал, как он выглядит. После визита мне позвонил супервайзер и сказал, кто побывал в магазине. Я сразу попросился на собеседование. Когда он спросил, на какую должность претендую, ответил: «На твою!»

В итоге меня отправили на обучение. Параллельно занимался открытием магазина, где и стал руководителем. Кстати, потом на собрании директоров та самая первая начальница видела меня. Думаю, я смог что-то доказать и показать ей.

ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ВЫШЕ СТЕРЕОТИПОВ

У меня в подчинении был большой магазин со штатом 30 человек. Есть в подборе персонала пара интересных



моментов, особенно, когда ты сам – «особенный».

Один из замов был в два раза старше меня, русский. Ему очень не нравилось, что им руководит дагестанец, да еще и молодой. Пришлось долго объяснять ему, что это работа, на которой я готов сделать его более профессиональным сотрудником, потому что на данном этапе знаю больше. Что готов помогать, но не пререкаться. Через какое-то время он стал ко мне прислушиваться, сработались, теперь вот тоже директор магазина и без комплексов на тему национальности.

Я прекрасно понимаю, что предвзятое отношение к дагестанцам было, есть и будет. Но сейчас ситуация меняется. Работодатели уже не смотрят на национальность, они смотрят на адекватность. Поэтому нужно адекватное восприятие себя и своего потенциала.

О КРИЗИСЕ

Сейчас в ритейле ситуация поменялась, кризис повлиял на бизнес, ассортимент меняется под клиента и под его кошелек. Если раньше покупатель мог себе позволить дорогие продукты, то сейчас нет, поэтому этой продукции минимум в магазине. В магазине у дома основной контингент – пенсионеры и студенты. Пенсионерам нужно молоко, хлеб, рыбка, курочка, а тинейджерам – чипсы, полуфабрикаты и напитки.

О ТАКСИ, БАРАНАХ И УМЕНИИ МОЛЧАТЬ

В такси я ушел отдохнуть. Здесь «живые» деньги, много общения, разные люди. У меня нет комплекса из-за смены деятельности из руководителя в таксисты, главная мотивация – заработок. Если дворник получает больше директора, я пойду работать дворником.

В основном в такси мне попадаются начитанные, образованные люди. Как-то даже возил на Рублевку маму и тетю певицы Славы, очень веселые женщины. В конце поездки сказали, что и не думали, что с дагестанцем можно так быстро найти общий язык.

Бывают разные люди. Забирал девушку из аэропорта, машина тогда была на «05» номерах. Она спросила, откуда номера, я ответил: «Дагестан». «Не поеду», – говорит. Что ж, ее право. Спокойно уехал. Зачем кому-то что-то доказывать.

Однажды вез супругов со свадьбы, навигатор завел куда-то в лес, они явно испугались. Я сначала даже не знал, как с ними разговор начать. А тут оказалось, что они на даче, куда мы ехали, начали выращивать дагестанских баранов на мясо. Разговорились, приятно пообщались.

Таксист – своего рода психолог. Бывают люди, которые садятся и не хотят разговаривать. И одна клиентка, когда выходила из машины. «Спасибо! – За что? – Вы молчали!»

Высоцкий о Высоцком.

Встреча в Театре поэзии

Сын поэта о нём, о себе, о нас

Записала
Патимат Амирбекова

«Ты понимаешь, какой Володя принц, Гамлет? Он такой Гамлет из подворотни. Казалось, что вот он щас кому-то в зубы даст. Не может он быть Гамлетом, с гитарой еще, Гамлетом, который поет», – Никита Высоцкий вспоминает об отце. Встреча с актером театра и кино, кинорежиссером, сценаристом, продюсером, директором культурного центра-музея «Дом Высоцкого на Таганке» прошла в махачкалинском Театре поэзии.

ВОЗВРАЩАЮТСЯ ВСЕ, КРОМЕ ТЕХ, КТО НУЖНЕЙ

– Стихотворение «Корабли» после смерти отца обрело совсем другой смысл, чем тот, что он в него вкладывал. Между днем его рождения – 25 января – и днем смерти – 25 июля – прошло ровно шесть месяцев. И эти полгода он как будто бы возвращается, фраза «Я, конечно, вернусь, не пройдет и полгода» почти материализуется. Он возвращается: звучит из магнитофонов, компьютеров, телефонов, о нем спорят, как будто он живой, о нем врут, как будто он может ответить на эту клевету. А что будет дальше? Не грозит ли Высоцкому, его творчеству, забвение? Нам вообще свойственно забывать важное и прекрасное, что было в жизни прошлых поколений. Молодые не знают, что было до них. Но нужно отдавать нашим детям то, что мы любили. Они возьмут не всё, они возьмут выборочно. И, безусловно, это, может быть, в огромной степени касается Высоцкого, хотя очень многие возражают: «Ну что ты, Высоцкому забвение не грозит, этого не может быть». К сожалению, мы знаем, что и рукописи горят: мы видели, как горела и питерская библиотека, как летали все эти старинные обгоревшие фолианты, и золото сдирают с колоколен, куполов.

ЕСЛИ ДРУГ ОКАЗАЛСЯ ВДРУГ...

– Когда мы в первый раз отмечали день рождения отца без него в 1981 году, было двойственное чувство. Только он ушел, всё еще очень живо, и дата, которую мы отмечали, – 43 года – подчеркивала нелепость его несвоевременного



ухода. С другой стороны, день рождения – это праздник, в этот день его поздравляют. Мы собирались около дома на Малой Грузинской улице в Москве. У всех были цветы, и эти цветы мы должны были отнести на кладбище. Вдруг появился друг моего отца, друг – вдруг, и у Высоцкого – «Если друг оказался вдруг...» Сева (Всеволод Абдулов) – единственный из всех, кто улыбался. Совсем не потому, что ему не было горько, ему, наверное, было тяжелее, чем другим, – они были очень близкими с отцом. Он подошел ко мне и сказал: «Никита, не смей хмуриться, это прекрасный день, это светлый радостный день. Сегодня родился Володя, я тебя поздравляю». И он был прав.

БАЛЛАДА О ДЕТСТВЕ

– Почти все песни Высоцкого – очень личные, у него вообще было мало проходных вещей, он всегда делал то, что его по-настоящему волновало. В разговоре с Раневской Высоцкий вспоминает о детстве, и она ему говорит: «Володя, вы обязаны написать, потому что это не только ваше, это принадлежит всему поколению». Может быть, с ее легкой руки, может быть, просто время подошло, он действительно эту песню

написал. Он очень серьезно к ней относился, потом пытался ее даже пристроить, предлагал Говорухину в картину «Место встречи изменить нельзя». В этой истории, что поразительно вообще в отце, есть абсолютная документальность. Ну, грубо говоря, кто такая Кися Моисеевна? Это действительно их соседка по Первой Мещанской улице. «Взял у отца на станции погоны, словно цапки, я» – реальная ситуация, когда он встречал отца с фронта. И с другой стороны – абсолютно фантазийные вещи, если и происходившие, то не с ним. Это жизни тысяч миллионов детей его поколения, война в жизни которых сыграла такую («потому, что из тех коридоров, им казалось, сподручнее вниз») роль.

ДВА РАЗНЫХ ЧЕЛОВЕКА

– Невероятная разница между ним, когда он творит, поет, играет, и ним, которого я знаю, кого можно попросить привезти жвачки, джинсы из Франции, еще чего-нибудь, пять рублей. Не могу сформулировать. Он мог закричать, мог засмеяться, захохотать, но большее время разговаривал тихо. Артист Джигурда – знаете, да, кто такой Джигурда?.. Это,

кстати, тоже очень смешно. Мы как-то едем с ним в поезде, а он всё время рычит его голосом. Вдруг звонит телефон, он разговаривает совершенно по-другому, спокойно, без рычания. И отец так же. Когда Высоцкий был на творческой волне, он давал энергию, эта же энергия его несла, в жизни было всё иначе, собранней, хотя он был энергичный, пружинистый человек. Другое дело, что он необыкновенного обаяния человек. Если у людей было плохое настроение, он входил в комнату и улыбался – и все начинали улыбаться, или, наоборот, – у всех хорошее настроение, он приходил мрачным – и все кислые.

МАЛЬЧИК, ТАЩИ ГИТАРУ

– У нас с братом Аркадием очень долго не было магнитофона. И поэтому вот так вот просто взять и послушать песни мы не могли. С другой стороны, у нас был Владимир Семенович, его можно было попросить, чтобы он спел, а иногда и не надо было просить. Мне было еще лет восемь-девять, мы сидели у него в съемной квартире (до 1976 года у него не было своей квартиры в Москве). Он кормил меня, неплохо готовил, кстати. И он

спел «Горизонт». Я помню, что не мог встать, хотя и до этого песню слышал. Но здесь мы сидели вдвоем, в квартире уже темнело, мне стало страшно, не знаю, отчего – то ли оттого, что он разобьется, то ли оттого, что я сам иду вместе с ним по натянутому канату. И он так смотрит на меня и говорит: «Ооо, эээй! Тихо-тихо-тихо-тихо!..» Отвлек меня чем-то другим. Он очень легко переходил от серьезы к юмору, от быта – к поэзии.

Я многих песен по разным причинам не знал – песни, которые он пел в доме, необязательно было, чтобы он в этот момент выходил и исполнял людям. У него были программы, которых он придерживался. Я, например, не знал песню «Дорогая передача». Услышал ее в Театре на Таганке. Я смеялся, мне казалось, что я очень большой уже, взрослый и понимаю. Рядом со мной был какой-то мужчина с женщиной, я вижу, что он ползет с кресла в моменте: «Надо выпить треугольник, на троих его даешь!.. Треугольник будет выпит, будь он параллелепипед, будь он круг, едрена вошь!» – и говорит: «Володя, стой, аа, аа, аа!..» Он не может, хочется услышать, а больно смеяться.

После одного концерта отец посадил меня в зал, а сам

пошел работать. Через некоторое время захожу к нему, а он: «Тащи гитару к машине». Я шел и нес эту гитару как никакой его не сын, а фанатично заведенный человек, которому дали гитару. Как сказала бы какая-нибудь звезда, там, Киркоров, я не знаю: «Мальчик, иди сюда, отнеси...»

Когда я вышел после «Гамлета», уже не в первый раз, сначала ничего не мог сказать, а потом решился: «Владимир Семенович, вы сегодня играли гениально». Он такой на меня смотрит и говорит: «Ты обалдел?»

ХОТЕЛОСЬ БЫТЬ ТАКИМ, КАК ОН

– Есть вещи, о которых публично очень трудно говорить. Вот я не верю, когда кто-то под телекамерой выносит цветы со словами: «Маша, мы встречались с тобой тридцать лет, я люблю тебя, будь моей женой», – и все вокруг: «Ооо!» Трудно довольно откровенничать. Я, безусловно, очень бы хотел, и Высоцкий мне очень нравился. Мне нравилось, какой он остроумный, легкий. Я совсем другой, я это понимал. Я длиннее, как сказал Наполеон, на двадцать сантиметров. У меня всё другое, но мне жутко хотелось, не в том смысле, чтобы занять его место, играть на гитаре, мне хотелось быть таким, как он. Мои сыновья, в принципе, ко мне испытывают такие же чувства, это нормально – чувства мальчика, который смотрит на своего отца. Бывает, наверное, и по-другому. По прошествии лет я понял: единственный, на кого надо быть похожим, – это на самого себя. Этот урок я от него усвоил, и, может быть, поэтому премию Высоцкого, которая ежегодно вручается, назвал «Своя колея». Это один из главных меседжей его всем нам, и мне в том числе: «Колея эта – только моя! Выбирайтесь своей колеей». Режиссер картины «Спасибо, что живой», которую я озвучивал, говорит: «Ты подходишь, у тебя интонация не та, но твой тембр, звукоизвлечение, оно родственно ему, с этим можно работать». Когда говорят: «Смотри, как похоже, какой же ты молодец!» – меня это не радует, но когда кто-то говорит: «Ты поставил спектакль, и это хорошо», – меня это радует. Я думаю, что он оттуда, когда у меня что-то хорошо получается, улыбается и говорит: «Молодец».

ЧТО ЧИТАЛ ВЫСОЦКИЙ

– Дом у отца появился в 1976 году, и он начал собирать библиотеку. Книги были большой редкостью, а он в конце жизни неплохо зарабатывал. Его библиотека состояла из двух частей: из книг, которые он привозил оттуда на русском языке, – Гумилев, Цветаева, это поэты, которых здесь было очень трудно достать. И книг, которые он

мог доставать здесь, – подписные издания. У него, конечно, был Пушкин, словарь Даля, четыре тома, причем не склеенные страницы. Словарь обычно ставят для вида, а он пользовался. У него было много классики, а современной литературы не так много. «Мастер и Маргарита», конечно, была, Платонов был, но тоже оттуда привезенный. Он читал довольно много и не какого-то автора, а то, что приходило к нему. Например, в свое время он читал очень много фантастики. Мой брат Аркадий назван в честь Аркадия Стругацкого, а я должен был быть Борисом, но все родственники были против. Они кидали в шапку много имен и для кучи кинули Никиту, которого никто не хотел, собственно.

ОНИ НЕ МОГЛИ БЫТЬ ВМЕСТЕ

– Если бы все люди, сочиняющие про Высоцкого, собрались и думали совсем предельную небылицу, они бы не придумали ничего равного с тем, что в его жизни происходило. Его жизнь с Мариной – та часть его жизни, которая вероятней, чем любое вранье о нем или о Марине.

Они познакомились, когда у отца не было машины, не было квартиры, он получал в театре 110 рублей, у него концертная ставка была – 8,50. Да, его знала одна шестая часть планеты. Но это был совершенно другой мир – Марина приехала из Франции, а Франция тогда – член НАТО, отец не говорил ни одного слова по-французски, она очень мало говорила по-русски. И как они объяснялись в первое время? Я говорил с Мариной, она и сама не помнит, не понимает, как объяснялись. Она была звездой мирового уровня и, в конце концов, обеспеченным человеком. Он был наглухо невыездной. Шансов выехать даже в Болгарию не было никаких. Он не мог ехать к ней, ее могли не впустить сюда. Он выехал в первый раз во Францию через пять лет после того, как они познакомились. Они расставались и не знали, когда увидятся, и увидятся ли вообще, потому что его могли не выпустить, ее могли сюда не впустить. Из Франции ее бы отпустили, ее бы здесь не впустили, не дали бы въездную визу – было очень строго. Они не могли быть вместе – этого не должно было быть, до сих пор невозможно поверить, что это было. Иногда кажется, что это придуманная журнальная гляцевая история.

ГАМЛЕТ ИЗ ПОДВОРОТНИ

– В 1971 году, осенью, примерно в эту пору, как мы сейчас с вами сидим, начались прогоны спектакля в Театре на Таганке. И раньше, и сейчас это тихо-



нечко возрождается, спектакль не мог выйти к зрителю раньше, чем его приняла бы комиссия министерства культуры. Туда входили неглупые люди, и Любимов, понимая, что спектакль непроходной, пригласил на его сдачу людей, полный зал народа был вместе с комиссией. Он закрыл ленточкой один ряд, и зрители «висели на люстрах», а сделал это, чтобы комиссия почувствовала дыхание зала и не запрещала, увидев реакцию зрителей. После просмотра все были взволнованы, и комиссия в том числе, зал уже был пустой, стали обсуждать спектакль, вначале осторожно, но потом...

Спектакль был не то чтобы антисоветский, а слишком необщественный, и непонятно было, что с ним делать. Как вообще с Высоцким очень часто бывало – он не диссидент, но и народного артиста ему тоже никто не давал. И вот комиссия стала ругать режиссуру: «Не справились с Шекспиром, перевод Пастернака слабый, литературный, не для сцены...» Стало понятно, что вот сейчас поставят на голосование и спектакль закроют. Но тут Лев Аннинский – критик, друг театра, он не входил в эту комиссию, ему разрешили присутствовать, – сказал примерно следующее: «Даже если согласиться со всей критикой этого спектакля, его надо пропускать к зрителю, потому что в этом спектакле есть достоинство, которое перевесит все недостатки, есть они или их нет». Люди в комиссии были неглупые, с высшим образованием, с большим опытом, задача у них была такая – не всё пропускать для зрителя. И они обиделись, что это за такое достоинство, которое они не увидели, а Аннинский увидел. На что он сказал: «Вы тоже увидели, вы не могли не увидеть. В этом спектакле есть Гамлет, и дело не в том, что артист Вы-

соцкий хорошо играет Гамлета, а в том, что Высоцкий и есть Гамлет. Гамлет своего времени – человек, который встает перед самыми сложными проблемами бытия, вечности, человеческой жизни своим творчеством. Гамлет, тоже поэт, свою жизнь решает эти проблемы». Но не сказал только одного – и гибнет, решая эти проблемы. Вот такая простая мысль: Высоцкий – Гамлет, не артист, играющий Гамлета, – перевернула это обсуждение. Все проголосовали за спектакль, и он игрался 247 раз.

Много лет спустя по поводу Гамлета мне сказал один человек, очень интересно: «Я обожаю всё, что делал Володя в театре, кроме Гамлета». Я был страшно удивлен, он уже был очень пожилым человеком, я говорю: «А почему? Я-то видел, действительно потрясающий спектакль». Он мне: «Ты понимаешь, какой Володя принц, Гамлет? Он такой Гамлет из подворотни. Казалось, что вот он щас кому-то в зубы даст. Не может он быть Гамлетом, с гитарой еще, Гамлетом, который поет». Также поэтому его не видели поэтом. Но когда его не стало, это за нас всех решил его величество русский народ – да, Высоцкий наш поэт.

ЛЁД ТРОНУЛСЯ

– В спектакле Любимова не хватало последней сцены – гора трупов, все погибают, остается единственный живой человек из героев пьесы – Горацио. Потом на сцене появляется Фортинбрас. Горацио рассказывает ему, что здесь произошло, и тогда Фортинбрас приказывает похоронить Гамлета с королевскими почестями. Принца, которого лишили короны, трона, хоронят как короля. И этой сцены не было в спектакле, но она состоялась 28 июля 1980 года

в этом же театре, на Таганской площади, просто в самой жизни.

Очередь от театра почти до Кремля, а это несколько километров, выстроилась сразу. Люди понимали, что они никогда не пройдут, не попросятся, но всеми правдами и неправдами, несмотря на оцепление, проходными дворами, черными ходами как-то прошли на Таганскую площадь и окружили театр. Сколько людей было, невозможно сосчитать, кто-то говорит, что 70 тысяч, кто-то – 170, кто-то – миллион, это не важно, – море людей в абсолютно пустой олимпийской Москве. Вы знаете, из Москвы практически всех вывезли, и туда нельзя было попасть, просто взять и купить билет, даже из Подмосковья. Люди стояли в тишине, не было давки, криков, они просто стояли и ждали. Когда вынесли тело, занесли в автобус, и он тронулся, вдруг толпа, как оторвавшаяся льдина, шагнула к нам и пошла на этот автобус, который собирался отъезжать от театра. А люди были везде: на земле, на деревьях, в окнах домов (те, чьи окна выходили на Таганку, впускали к себе людей с улицы), на крышах домов. Я был рядом, было полное ощущение, что сейчас будет давка и все мы просто погибнем. Ничего подобного не произошло. Люди подбегали, и те цветы, которые они держали несколько часов, пряча их от солнца, бросали под автобус и убегали, уступая место другим. Ехали почти в тишине, по такому ковру из этих цветов долго, долго, долго, долго.

Вот так по-королевски похоронили Гамлета. Потому что Высоцкий – Гамлет. Потому что он тот человек, который ставил великие вопросы всей своей жизни, всем своим творчеством их решал и, решая их, ушел, и погиб. Собственно говоря, на этой части можете покурить.

женские штучки

Дуэль или писк моды?

Модные перчатки на все времена



MARSELINARU

Регина Курбанова

Рукавицы, муфта, варежки... Всё это, конечно, любили, носили, щеголяли. Но очень давно. Да, красиво! Но неудобно. А вот чтобы и модно, и удобно, и красиво. Да пожалуйста!

Если верить ученым, первые перчатки появились в Древнем Египте. Одни использовали их для защиты рук во время обеда и работы. Другие носили и тем самым давали понять, что принадлежат к знати. У женщин был свой «язык» перчаток. К примеру, если она согласна на предложение руки и сердца, незначай роняла перчатку, если же нет – просто теребила их в

руке. Было ещё много разных обозначений. Вот и пойми, чего хотят женщины! Но мужчины того времени знали и следили за каждым жестом понравившейся им дамы. Брошенная перчатка означала вызов на дуэль. Таким образом защищали честь и репутацию: свою, девушки, друга, семьи. Были ещё перчатки для соколиной охоты, войны, оперы, работы...

Прошли столетия. Сегодня эта «пара» не только спасает руки от холода, но и может стать запоминающейся деталью образа. Эксперт моды и фешенист Заира Хажиясуло расскажет, что в тренде.

Тренды:

1. Классика. Простые черные перчатки из однотонной ткани чуть выше запястья.

2. Митенки (модели без пальцев). Да: легко стираются, хорошо сочетаются с любым элементом в одежде, подходят к пуховику или переключаящимся в узоры (например, актуальный, как в маникюре, так и в одежде узор «елочка») леггинсам.

3. Гловелетты. Это модели без пальчиков в рокерском или байкерском стиле. Сочетать можно с косухами на меху (в теплую погоду с кожаной курткой) и рваными джинсами. Для создания полного образа завершите ансамбль массивными железными украшениями и грубой обувью на толстом каблуке.

Материалы:

1. Кожа.
2. Замша.
3. Шерсть.

Модели:

1. До запястья. Традиционная длина, которая подходит практически ко всему, начиная от куртки, заканчивая пальто.

2. Высокие модели. Можно и модно носить с кейпом, пальто

или накидкой. Идеальное решение для рукава в три четверти и к шубе с укороченными рукавами.

4. Модели без пальчиков. Хороший вариант для водителей авто. Удобство и комфорт. Оригинально сочетается со стилем кэжуал.

Декор:

Камни, мех, ленты, шнуровка, заклепки, пайетки, стразы, ажур, «мраморный стиль» и разного рода принты в виде оленей, цветов, сафари...

Цвета:

1. Традиционная классика «жанра» - черный, красный, белый. Для нарядов в тон или для игры контрастов.

2. При выборе цвета помните: нужно сочетать его в других элементах одежды, например, перчатки могут переключаться в цветовой гамме с сумкой, обувью, шарфом или шапкой.

ДЛИНА ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

К вечерним платьям:

1. Ультракоткороткие модели. Да, если это платье с длинными рукавами или в стиле ретро.

2. Классика. Данная модель отлично впишется в наряды без рукава или длины до локтя. Помните, подходят они только к вечерним нарядам.

3. «Оперные перчатки». С «голосовым» искусством они никакого родства не имеют, просто такие модели чуть выше локтя. Идеальное решение – платья на бретелях или так популярные уже несколько сезонов наряды в бельевом стиле.

4. Короткие. Длина выше запястья, не больше пяти сантиметров. Да: коктейльное платье, с рукавом до локтя или в три четверти, а также вечерний ретро-стиль.

5. Ультрадлинные. Они полностью закрывают руку, потому хорошо сочетаются с платьями с открытыми плечами.

Такой образ будет выглядеть экстравагантно и стильно.

6. Митенки или петельки. Раньше использовали для свадебного образа. Петелька закреплялась на среднем пальце и декорировалась бижутерией. Сейчас носят как с вечерними туалетами, так и с пальто. Главное - плотность материала.

Чтобы на руке не было лишних сборок, большинство вечерних моделей перчаток дизайнеры шьют из эластичной ткани, например, из атласа или лайковые. А вот длинные перчатки, наоборот, приподнимают боковой сборкой и де-



DOVIDCAMIRU

корируют. Эпатажно выглядят гипюровые перчатки. Их тоже создают из эластичных тканей. Помимо прочего, вечерние перчатки шьют ещё из бархата, тафты, парчи...

ИКОНЫ СТИЛЯ

Если в случае с рабочей одеждой перчатки защищают от трудовых мозолей, со стилем всё иначе. Многие знаменитости давно уже сделали этот аксессуар своей отличительной фишкой. В фильме - Одри Хэпберн в «Завтраке у Тиффани», в книге - Агата Кристи «Эркюль Пуаро»... Модный дизайнер, певица и модель Виктория Бекхэм тонко сочетает рокерские перчатки с платьями в стиле Шанель. Элегантно и со вкусом. На каждый день британская дива носит короткие кожаные перчатки с открытыми пальцами и открытой частью внешней стороны ладони. В качестве декора – тонкий ремешок. Такие, казалось бы, дерзкие перчатки она комбинирует с нежными блузами и платьями с рукавом в три четверти. Пару лет назад актриса Шерон Стоун удивила всех, когда надела белое платье с рюшами и открытой спиной с длинными кожаными перчатками зеленого цвета. Позже этот «выход» подхватили именитые дизайнеры и сделали модным акцентом. Так что иногда моду диктуем мы сами.

Среди российских моделей и актрис можно отметить Наталью Водянову. Утонченные платья с короткими рукавами супермодель также сочетает с удлиненными темными перчатками. Если вы уж решили надевать с элегантными платьями длинные перчатки, то они непременно должны быть из нежной, тонкой кожи. Образ

не должен сильно выбиваться или быть перегруженным. В общем, носите и форсите!

ВАЖНО!

Помните: если перед выходом вы нанесли крем для рук, легкими массирующими движениями вотрите его в кожу до полного впитывания, прежде чем надеть перчатки. Иначе они будут липкими, а частая стирка приведёт их в неприглядный вид.



THEPLASE2RU



MYLITARU

В К Л / В Ы К Л

Есть сигнал!

Как перейти на приём цифрового вещания

Альберт Мехтиханов

О полном переходе телевидения в республике на цифровое вещание «Молодёжке» рассказал заместитель директора республиканского филиала РТРС (Российская телерадиовещательная сеть) Альфред Акимов.

- Альфред Акимович, начнем с того, что вообще происходит. Давайте попробуем разяснить это с учетом, что многие читатели и телезрители не имеют технического, а то и вовсе никакого высшего образования...

- Дело в том, что по всей Российской Федерации реализуется федеральная целевая программа, нацеленная на развитие системы телерадиовещания. В соответствии с этой программой планируется по всей стране прекратить трансляцию аналоговых телеканалов. В том числе и в Дагестане.

Доступным со следующего года будет только эфирное цифровое и кабельное цифровое телевидение.

- Основная цель этой реформы?

- Всё делается в интересах массового телезрителя. Цифровая картинка заметно выше качеством изображения. Известные многим телезрителям

по аналоговому вещанию помехи, полосы, дрожание, рябь на экране – всего этого теперь не будет.

Возможно, что по тем или иным причинам сам цифровой сигнал не проходит (с этим не сложно разобраться в каждом конкретном случае). Но некачественным он не бывает.

- Цифровое вещание охватит всю республику?

- Да. Проживает ли телезритель в центре Махачкалы или в отдаленном высокогорном селении – он будет принимать от нас 20 телеканалов.

- В разных источниках упоминаются различные даты перехода: где-то 1 января, где-то 9-е...

- Сам переход трансляции запланирован на начало будущего года. Но он не привязан к одной конкретной дате. Речь ведь идет о том, что нашим специалистам необходимо объехать все телетрансляционные станции на местах (а их в республике около 180) и везде отключать аналоговый сигнал. Так что какой-то единой даты для всей республики не установлено.

- А иных исключений по срокам не предусмотрено?

- Тут будет точнее говорить не об исключениях, а о немного сдвинутых сроках. В муници-

пальных образованиях с населением свыше 100 тысяч человек аналоговое вещание сохранится до конца июня. В нашей республике это Махачкала, Хасавюрт и Дербент.

- Сама реформа в целом – довольно дорогое мероприятие?

- В общем-то да, речь о сумме, превышающей 100 миллиардов рублей. Но, повторюсь, по итогам реализации федеральной программы телезритель получает иное количество и качество сигнала.

- В нашем распоряжении имеется «Памятка телезрителю». Рекомендации, которые она содержит, соответствуют реальности?

- Да-да, её текст мы и готовили в нашем филиале РТРС. Цель памятки – ответить на вопросы, которые могут возникнуть у телезрителя о переменах в вещании.

ПАМЯТКА ТЕЛЕЗРИТЕЛЮ

Цифровое эфирное телевизионное вещание позволяет существенно повысить качество изображения и звука, расширить число доступных населению телеканалов, экономить частотный ресурс, а также предоставляет возмож-

ность развития новых современных услуг.

Преимущество цифрового эфирного телевидения перед предложениями коммерческих операторов – отсутствие абонентской платы за основные обязательные общедоступные каналы первого и второго мультиплексов.

Как подключиться к эфирному цифровому телевидению?

Подключение оборудования для просмотра цифрового эфирного телевидения не занимает много времени и не требует специальных навыков и знаний.

Для приема ЦЭТВ на новом телевизоре с поддержкой стандарта DVB-T2 нужна лишь антенна ДМВ-диапазона. Для старого аналогового телевизора, кроме антенны, нужна специальная приставка (SetTopBox, STB или просто «цифровая приставка»).

Как узнать, нужно ли мне дополнительное оборудование?

Если рядом с логотипом аналоговых версий телеканалов «Первый канал», «Россия 1», НТВ, 5 Канал, Рен-ТВ и СТС вы видите литеру «А», значит, вы смотрите старый аналоговый телевизор либо пользуетесь новым телевизором, не переключенным в режим приема цифрового сигнала.

В цифровой версии указанных каналов литера отсутствует.

Если вы увидели на экране литеру «А»

- Проверьте в настройках вашего телевизора, доступен ли прием цифрового сигнала.

- Если ваш телевизор не принимает цифровой сигнал, до января 2019 г. рассмотрите возможность приобретения нового телевизора или цифровой телеприставки. Для просмотра цифровых программ потребуется телевизор формата DVB-T2 или адаптация старого телевизора посредством цифровой приставки. Владельцы старых аналоговых телевизоров, которые не приобретут новое оборудование до января 2019 г., потеряют возможность смотреть федеральные телеканалы.

По любым вопросам, касающимся пользовательского оборудования, обращайтесь на федеральную горячую линию ФГУП «РТРС» по телефону:

8-800-220-20-02 или на информационный интернет-портал ФГУП «РТРС» по адресу: rtrs.rf, а также во все филиалы МФЦ Республики Дагестан.

Номера оперативной службы филиала РТРС, работающей в круглосуточном режиме: 8 (722) 55 27 27 - колл-центр.

Проверьте свой телевизор



цифра



аналог и цифра

Переключить в режим приема цифрового сигнала

только аналог

или

Приобрести цифровую телеприставку



Приобрести новый телевизор

ф у т б о л

«А Шапи такой один!» Кто этот вундеркинд из «Краснодара»?

Он забивает за основу «быков» каждые 50 минут

Олег Лысенко/Чемпионат

В основной обойме «Краснодара» он не только самый юный (19 только в декабре исполнится), но и самый расторопный по статистике. Показатели Шапи Сулейманова в первой команде вызывают смесь удивления с восхищением: 253 минуты на поле – 5 голов. Меньше часа на штучку получается! И все – после выходов с лавки, каждый – исключительный турнирной ценности.

Мурад Мусаев знает: если надо спасать, вытягивать, переворачивать игру – зови Шапи. Этот умеет выйти и решить. Как вчера против «Стандарда». При этом болельщику о «джокере» «быков» известно ничтожно мало. С удовольствием дополню скудную информационную справку «Википедии».

Душа владельца «Краснодара» всякий раз наполняется гордостью, когда мальчишка из его академии достигает верхней секции клубной пирамиды. Много их таких уже было: зная о трепетном отношении шефа к своим школьникам, тренеры порой искусственно ускоряли продвижение ребят по карьерной лестнице. Единицам удалось оправдать авансы. Поэтому прогресс Сулейманова Сергею Галицкому должен быть особенно приятен. Понятию «воспитанник клуба» Шапи уже в полной мере соответствует – даром что первые шаги по земле и футбольному полю делал в Махачкале. «Краснодар» взрастил и «прокачал» одарённого мальчишку – до уровня игрока первого состава.

Человека, который заметил и порекомендовал клубному начальству дагестанского самородка, зовут Мхитар Давидян. Ему слово.

— Играть по 1999 году стыковую игру с Махачкалой в моём родном Пятигорске, — вспоминает тренер. — Матч – формальность, по сути: обе команды уже отобраны от Южного федерального округа на первенство России, оставалось определить, кто с какого места. Мы уступили – 0:1. Шапи не забил, но понравился страшно! Подвижностью, игровой наглостью, индивидуально сильными качествами.

Мальчишка смело брал мяч и тащил, шёл в обыгрыш. Короче, доставил нам проблем. После игры поймал, отозвал в сторонку: «Нет ли у тебя желания поиграть в нашем клубе?» Подумал – разыгрываю. Убедил его, что это не шутка, написал на бумажке свой номер телефона. Минут через 20 звонит: «Я согласен!»

По возвращении в клуб прямиком направился к Марьяновичу, главному тренеру академии. Рассказал про парнишку, показал нарезку моментов. Александр согласился: «Надо брать». Пригласили Шапи с

Краснодар, Мхитар уже знал, где его использовать – правым нападающим в своей любимой схеме 4-3-3 – притом что по жизни тот ярко выраженный левша. В то же время тренеры юношеских сборных Шапи долгое время не замечали – возможно, ввиду малого роста и субличности. Не смейтесь – в нашем детском футболе антропометрии по сей день уделяют много внимания. Местами даже больше, чем следовало бы. В грустной шутке – в России Месси не заиграл бы – на самом деле изрядная доля правды.

час звонок: «Готовьте документы – загранпаспорт, доверенность от родителей – на следующий выезд берём». С тех пор и до последнего турнира Сулейманов был основным игроком юношеской сборной. А в академии у Шапи сложилась смертельная связка с Ваней Игнатевым: спиной друг друга чувствовали, с закрытыми глазами. Кучу голевых передач наотдавали друг другу».

Друзья по жизни, они и до первой команды доросли одновременно – оба летом 2017-го дебютировали. Шапи так и вовсе

шансами пользовался исправно. На исходе лета в Оренбурге 93-й номер «быков» открыл лицевой счёт в чемпионате России. Спустя шесть дней забил победный «Локомотиву» — на 93-й же минуте. После был гол в Самаре и вот «свежак» — в ворота колоритного вратаря сборной Мексики Гильерме Очоа.

Доподлинно неизвестно, тренировал ли дополнительно «тёщину» правую ногу кумир Сулейманова – Месси. Ему, в общем-то, и одной левой для одурачивания защитников хватает. А Шапи слабую ногу



Мхитар Давидян и его воспитанники.
Шапи Сулейманов – крайний справа

мамой на день открытых дверей (такое в клубе правило), обо всём договорились и отпустили домой – под честное слово, что в январе 2013-го вернётся на зачисление со всеми необходимыми документами. После зимних каникул он приехал – и до сих пор с нами. Мама, конечно, сильно переживала: как это, оставить мальчишку из Дагестана 12-13 лет за 800 километров от родного дома? А он ещё поздний, декабрьский, совсем мелким рядом с ровесниками казался. И очень скромный от природы: до сих пор в разговоре со взрослыми опускает глаза. Так она мне по два-три раза в неделю звонила с одним вопросом: «Как там Шапишка?»

Приглашая Сулейманова в

— Был интересный случай, — продолжает Давидян. — Сборная 1999 года рождения собиралась в Крымске. Её тренер, хорошо знакомый мне Сергей Матвеев, предупредил: краснодарских ребят дёргать не буду – хочу московских просеять. Предложил ему товарищескую игру. Руководство, вплоть до Сергея Николаевича, идею одобрило. Выделили нам стадион дубля, отправили за гостями автобус. Мы выиграли 1:0, Игнатев забил. Так вот, Матвеев прямо из раздевалки забрал пятерых наших мальчишек на сбор. Шапи среди них не оказалось. Договорились так: я подготовлю нарезку моментов с его участием и отправлю Сергею по электронной почте. Сделал, выслал. Через

стал самым юным выпускником академии в основе. Главное, что одной строчкой в клубной истории не удовлетворился. Спустя полторы недели появилась следующая – гол в ворота «Людгю» в Лиге Европы. Победный! Игоря Шалимова юниор отблагодарил за доверие сполна. Но закрепился в обойме уже при следующем тренере – тоже в некотором смысле воспитаннике академии. Пацаны за Мусаева умирают на поле!

Мурад осторожно подводил Шапи к основе, чтобы чрезмерной ответственностью не перегрузить парня, не травмировать ненароком неокрепшую психику. Основную нагрузку Сулейманов получал в ФНЛ, дополнительную – в РПЛ. Но своими

методично разрабатывает – на специальном тренажёре «Футбол». Результат налицо: оба гола в Лиге Европы – с правой! Он, кстати, ещё и штрафные чудесно кладёт, но пока это прерогатива более старших товарищей – нужно дождаться своей очереди. Но он парень терпеливый, целеустремлённый – дожждётся.

Кстати, знаете, почему у него на футболке имя указано, а не фамилия? Не потому что самый младший в команде, нет. По совету президента. Галицкий однажды сказал: «Сулейманов – распространённая фамилия, а Шапи такой один». Редкое имя – не единственная причина последить за парнем внимательно. И это здорово.

ф у т б о л

«Я знаю, что такое задержки зарплаты...»

Главный тренер «Легиона-Динамо» Анзур Садиров о перспективах «Анжи» и своей команде

Альберт Мехтиханов

- Первый круг Российской премьер-лиги практически позади. Какое впечатление оставляет «Анжи»?

- Главное впечатление – это то, что почти во всех играх команда выглядит очень уверенно. Тактически и функционально она хорошо подготовлена. И, конечно же, заметна самоотдача футболистов. На фоне тех кадровых и финансовых проблем, которые испытывает клуб, игроки выходят на каждый матч и дают бой очередному сопернику.

Пожалуй, была одна или две игры, когда именно по боевитости команды оставались вопросы, но почти во всех остальных случаях они оказывали упорное сопротивление.

- Вы сами, как человек из мира футбола, сталкивались с такой ситуацией?

- Не в таком именно виде, но в общем-то да, о задержках зарплаты представление имею. В этих условиях перед тренерским штабом раз за разом встает задача – как мотивировать футболистов, какие слова найти, чтобы игроки вышли на поле. И не просто вышли, а с высокой мотивацией выиграть матч.

Команда уже одержала 4 победы и продолжает бороться за выживание. Все эти результаты я связываю в первую очередь с работой тренерского штаба во главе с Магомедом Мусаевичем.

- А что вы скажете о его тактических взглядах?

- Тут всё тоже очевидно. Он строит игру, исходя из того «материала», которым располагает. И времени у него было мало для постановки атакующего футбола. Этим и другими факторами обусловлена игра «Анжи» от обороны.

«Анжи» не может на три пропущенных мяча ответить пятью забитыми, зато команда способна довольно качественно обороняться и поймать на контратаке или воспользоваться ошибкой соперника.

Несколько побед таким образом «Анжи» уже одержал.

Отсюда – тактический план с тремя рослыми центральными защитниками.

Сама эта расстановка называется 5-3-2 или 3-5-2 – в зависимости от функций фланговых игроков.

Кроме того, в нескольких матчах «Анжи» играл лишь с одним чистым форвардом, предпочитая еще больше насытить центральную зону.

- Интересно, а каковы футбольные взгляды на игру самого Анзура Садирова?

- Давайте я назову тренеров, чья концепция меня восхищает – и вы сами всё поймете. Это Хосеп Гвардиола и Маурицио Сарри. А еще Конте в первый чемпионский сезон с «Челси».

- Действительно понятно: атакующий футбол.

- Именно так. Футбол, который радует болельщиков. Футбол, отличающийся обилием забитых мячей. Игра, которая превращается в зрелище и приносит удовольствие.

Я еще не посмотрел записи матча между двумя «Манчестерами» - «Сити» и «Юнайтед» - но гол Гюндогана после длительного непрерывного владения мячом (44 передачи подряд в исполнении «МанСити»), конечно, уже вошел в историю футбола.

Это большое мастерство игроков – и, конечно, плоды высокопрофессиональной работы Гвардиолы. Ведь эту игру – с точными передачами, грамотным расположением и открываниями, активными перемещениями – нужно еще поставить. Что и делает каталонский специалист.

- А как вам Клопп из «Ливерпуля»?

- Импонирует не меньше. Его «вертикальный футбол» хорошо известен еще с дортмундской «Боруссии».

Добавлю, что для Гвардиолы комбинационный «многосоходный» футбол вовсе не является самоцелью. Если соперник провалился на половине поля «Сити» и потерял мяч, подопечные Пепа вполне способны преодолеть пространство до ворот соперника в три-четыре паса, проводя разящую контратаку.

- С уровня действующего чемпиона Англии обратимся к делам «Легиона-Динамо». Вторая лига – это ужасные

разбитые поля, много атлетизма, борьбы и отсутствие игры в футбол... Насколько точен этот стереотип?

- Во всяком случае, в зоне «Юг» он далек от реальности. Поля в большинстве случаев вполне приличные и, кстати, натуральные (есть и отдельные синтетические). Удручающим впечатление по траве было разве что в ходе последней нашей поездки в Новороссийск.

От обобщающей критики футболистов я бы тоже воздерживался. Это профессиональные игроки – и те или иные качества есть у каждого. Задача тренера – разобраться, что может, а чего не умеет конкретный футболист, и, образно говоря, суметь собрать в единый механизм из разных деталей конструктора.

- А перед «Легионом-Динамо» какая стоит задача?

- Радовать и как можно больше привлекать болельщиков на стадион своей яркой, зрелищной игрой и растить способных футболистов. Интерес к нашим игрокам мог бы стать дополнительной статьей доходов клуба.

Пока же он существует на средства, которые вкладывают (и находят спонсоров) в клуб его руководители - Шамиль Гаджиалиевич Лахиялов и Ахмад Магомедович Магомедкамилов.

Турнирные цели у нас тоже есть. Попасть в пятерку и думать о первой тройке.

- Команда при этом уходит на зимнюю паузу, занимая шестое место.

- Если быть точным, в отпуск мы пока не ушли, проводя еще одну тренировочную неделю. А турнир – да, возобновится уже весной.

- Клуб может позволить себе проводить тренировочные сборы в Турции?

- Для нас это дороговато. После отдыха мы соберемся и поработаем какое-то время здесь, а затем отправимся в Кисловодск.

- Как вас судят в турнире?

- По некоторым матчам были вопросы, но говорить, что «убивают» - не стал бы. Уровень арбитража в целом во втором дивизионе заметно возрос.



Я вижу молодых рефери, которые хотят пробиться в премьер-лигу и не заинтересованы портить себе репутацию. К тому же матчи турнира транслируются в прямом эфире в Интернете, это, наверное, тоже для кого-то является сдерживающим фактором.

- В зоне «Юг» выступают в том числе команды, состоящие из совсем юных игроков – я имею в виду «Краснодар-3» и Академию им. Понедельника. Они, наверное, несладко чувствуют себя, особенно в гостевых матчах, где соперники могут эмоционально запугивать их, навязывая жесткую борьбу...

- Так для того их и заявили в ПФЛ, чтобы ребята прошли школу «мужского футбола». Да, с обилием стыков и единоборств.

Кстати, наших молодых игроков, похоже, не пугает никакой выезд. Нигде не робея и не убирая ноги, остервенело борются за каждый мяч (смеется).

- Вы знаете разные грани дагестанского футбола. Как бы могла выглядеть условная сборная Дагестана? Собранные из разных клубов различного уровня, где бы они ни играли.

- Что ж, давайте попробуем. На место в воротах претендовали бы Дженетов, ныне играющий в азербайджанском «Сумгаите», Алил Магомедов из «Легиона» и Тимур Магомедов из молодежки «Анжи».

В обороне Мусалов из «Ахмата», Гаджибеков и Гасанов из «Енисея», Бадави Гусейнов из «Карабаха».

Опорник - Азим Фатуллаев из «Енисея».

На левом фланге мог бы сыграть Юрий Удунян. Нет, я не лоббирую в этой сборной футболистов «Легиона», но Удунян действительно обученный игрок, способный выступать на разных позициях.

На правом фланге – Шапи Сулейманов из «Краснодара». (Понятно, что мы просто теоретизируем и Галицкий никуда не отпустит нынешнего Шапи).

Под нападающими – Тамирлан Джамалутдинов, он сейчас выступает в чемпионате Латвии. Это вопросы к нему – почему он там оказался, так-то способности и техническое мастерство Тамирлана известны многим.

На два места в атаке в такой сборной претендуют Исламнур из «Ротора», Сердер (играет в чемпионате Польши), Рашид Магомедов из «Легиона», Гамид Агаларов и восстанавливающийся после травмы Саид Алиев из молодежки «Анжи».

Есть перспективная молодежь и в «Анжи» (мол.), и в «Легионе».

- Сборная получается довольно неровная по составу. Она бы могла заменить нынешний «Анжи»? И на что-то претендовать в РПЛ?

- Думаю, что вполне смогла бы быть конкурентоспособной в РПЛ.

Дикий лесной бык	↙	Вино- градный сахар	Часть плуга	↙	Древнее сказание	Остро- умное изрече- ние	Приток Печоры	↙	Блюминг
Недви- жимость пого- рельцев	→	↓	↓		Мелкий осадок на дне	↓	↓		
Карточ- ная хитрость	→				Насеко- мое сладко- ежка	→			Договор, согла- шение
	↙			Грациоз- ное копытное	Боевая машина	→			↓
«Под- вал» корабля	Древнее рубящее орудие	→		↓			Непово- ротли- вый человек	Монах	
Древнее пахотное орудие	→				Строе- ние для сушки снопов	→	↓	↓	
Термин в праве	Возвы- шение для оратора		Пищевой продукт		Спутник Сатурна	Высту- пающий отрезок стены	→		
	↙	↓	↓		↓	Коллек- тив певцов	→		
Спутник Юпитера		Отсутст- вие одежды		Точилка для ногтей	→				
	↙	↓				Суетли- вое чадо		Жена сына, она же невестка	
Ресто- ранная стойка	→			Слова песни	→	↓		↓	
Место, где стоят вредные дети	→			↓	Ветвь хвойного дерева		12 рёбер на 6 квад- ратах		Много- летний лёд
Одна ... здесь, другая там!	→				Укрытие на войне	→	↓		↓
	↙		Место между грудью и одеждой	→					
Пустой щёголь	Город в Нигерии	→			Счёты древних греков	→			

Ответы на сканворд предыдущего номера:
По горизонтали: Жалоба. Коньки. Анчоус. Кузина. Горн. Недостаток. Жест. Рока. Лидер. Насморк. Пень. Пол. Бритва. Икс. Баркас.
По вертикали: Чадо. Убежище. Низ. Дед. Боль. Осень. Канистра. Калина. Серна. Гарем. Золото. Оптик. Рокировка. Осанка. Класс.

ОБЪЯВЛЕНИЕ
Кадастровый инженер Д. Д. Абдурахманов (номер квалификационного аттестата - 05-12 -146, почтовый адрес: г. Махачкала, ул. Радищева, 3, тел.: 89640008658, Email: bigstar-05@mail.ru) выполняет кадастровые работы по уточнению местоположения границ земельного

участка (с кадастровым номером 05:40:000077:55, 05:40:000074:105, 05:40:000077:106, 05:40:000077:107), расположенного по адресу: МКР «Авиаагрегат», уч. 377, собственником которого является Нарипат Зайналова. Собрание заинтересованных лиц и собственников смежных земельных участков по поводу согласования границ и оз-

накопления с проектом межевого плана состоится по адресу: г. Махачкала, ул. Радищева, 3 – 24 ноября, в 10:00. Возражения по проекту межевого плана и требования по местоположению границ принимаются с 25.10.2018 г. по 24.11.2018 г. по адресу: г. Махачкала, ул. Радищева, 3, ООО «Мой Город», тел.: 89600008658, Email: bigstar-05@mail.ru.



i n s t a g r a m

Это одна из моих любимых притч.

Напишите, пожалуйста, согласны ли вы с её сутью.

Однажды два моряка отправились в странствие по свету, чтобы найти свою

судьбу. Приплыли они на остров, где у вождя одного из племён было две дочери. Старшая — красавица, а младшая — не очень.

Один из моряков сказал своему другу:

— Всё, я нашёл своё счастье, остаюсь здесь и женюсь на дочери вождя.

— Да, ты прав, старшая

дочь вождя красавица, умница. Ты сделал правильный выбор — женись.

— Ты меня не понял, друг! Я женюсь на младшей дочери вождя.

— Ты что, с ума сошёл? Она же такая... не очень.

— Это моё решение, и я это сделаю.

Друг поплыл дальше в поисках своего счастья, а жених пошёл свататься. Надо сказать, что в племени было принято давать за невесту выкуп коровами. Хорошая невеста стоила десять коров.

Пригнал он десять коров и подошёл к вождю:

— Вождь, я хочу взять в жёны твою дочь и даю за неё десять коров!

— Это хороший выбор. Моя старшая дочь красавица, умница, и она стоит десяти коров. Я согласен.

— Нет, вождь, ты не понял. Я хочу жениться на твоей младшей дочери.

— Ты что, шутишь? Не видишь, она же такая... не очень.

— Я хочу жениться именно на ней.

— Хорошо, но как честный человек я не могу взять десять коров, она того не стоит. Я возьму за неё три коровы, не больше.

— Нет, я хочу заплатить именно десять коров.

Они поженились.

Прошло несколько лет, и странствующий друг, уже на своём корабле, решил навестить оставшегося товарища и узнать, как у него жизнь.

Приплыл, идёт по берегу, а навстречу женщина неземной красоты.

Он её спросил, как найти его друга. Она показала. Приходит и видит: сидит его друг, вокруг детиски бегают.

— Как живёшь?

— Я счастлив.

Тут входит та самая красивая женщина.

— Вот, познакомься. Это моя жена.

— Как? Ты что, женился ещё раз?

— Нет, это всё та же женщина.

— Но как это произошло, что она так изменилась?

— А ты спроси у неё сам.

Подошёл друг к женщине и спрашивает:

— Извини за бестактность, но я помню, какая ты была... не очень. Что произошло, что ты стала такой прекрасной?

— Просто однажды я поняла, что стою десяти коров.

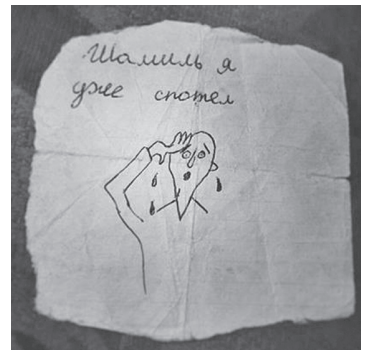
afina_salon



i n s t a g r a m

Как-то раз в детстве, когда мне было лет двенадцать, под строгим надзором нашего любимого дяди Магомеда занимались домашними уроками. И я тайно, чтобы не спалиться, написал вот такую записку своему брату Шамилю с просьбой помочь решить задачу по математике. С детства эту математику терпеть не мог (я любил больше музыку и рисование). Короче! Мое тайное послание до братика так и не дошло... Секретная записка была перехвачена дядей, и я был позорно разоблачён)). Дядя, конечно, прочитав записку, долго хохотал над этой шуткой, но с уроками нам помог.

khadzhimurad_nabiev



i n s t a g r a m

Надо проверить, что там в реальной жизни происходит. Такое поручение дал Путин Медведеву. Речь о росте налоговой нагрузки и прочих обязательных расходов у населения.

Я решила помочь Дмитрию Анатольевичу. И вспомнить, какие обязательные выплаты есть у нас с вами. А если я что-то забуду, дополняйте.

Итак, ну, во-первых, налоги: 13% - подоходный налог, 30% - взносы в пенсионный фонд и фонд медицинского страхования.

Налог на имущество - уже не в процентах дохода, конечно.



Платится за:

- квартиры,
- машины,
- дачи,
- гаражи,
- землю.

Есть также обязательные платежи, которые формально не считаются налогами, но имеют похожую природу. К ним относятся:

- оплата ЖКХ (если верить статистике, расходы на коммуналку составляют примерно 10% от дохода средней российской семьи),
- взнос на капремонт,
- ОСАГО.

Помним и о непрямым налогах. Когда наши с вами расходы растут из-за роста акцизов на бензин, из-за повышения ставки НДС.

Росстат также относит к «квазифискальным» (то есть не прямым налогам, но похожим на налоги по своему смыслу) платежам расходы на оплату процентов по кредитам. И это огромные суммы, до трети от месячных обязательных расходов семей.

Отдельно эксперты выделяют так называемый «инфляционный налог» - ведь за счет уменьшения покупательной способности рубля нагрузка на наши с вами бюджеты тоже возрастает.

sveta_economy



f a c e b o o k

Мой герой

Меня редко что впечатляет и удивляет. Сегодня как раз тот случай.

По долгу работы мне адресовали письмо человека, который в течение более двадцати лет отказывался от назначения пенсии до восстановления его в должности, с которой, по его мнению, его незаконно сместили. По его рассказу, министр расформировал отдел, в котором он работал начальником, и в тот же день его уволил, чем нарушил трудовое законодательство. Все его претензии сводились к тому, чтоб признать незаконность произошедшего для восторжествования справедливости.

Двадцать лет (!) он принципиально и твердо стоял на своем. Двадцать лет (!) отказывался от

заработанной пенсии. Двадцать лет (!) он стучался во все инстанции, писал всевозможным чиновникам, депутатам и властью имущим. Как он существовал? Как дожил до 81 года без средств к существованию? В голове не укладывается, тем более, последние 12 лет, как забрал к себе и ухаживает за психически больной сестрой.

Получив мой ответ, что документы для назначения пенсии готовы и мы ждем его обращения за ней, он пришел сам. Передо мной стоял высокий статный мужчина, с благородными чертами лица, аккуратно одетый. Всё в нем говорило о достоинстве, чести. Сверхобразованность, незаурядный ум и ясная речь - всё это удивляло в нем, тем более, в таком возрасте.

В очередной раз он стал говорить о незаконности, мужчина не мог смириться с безнаказанностью, он взывал к справедливости и правде.

Выслушав его, я искренне и эмоционально, как родного человека, попыталась убедить его в бессмысленности его отказа от пенсии. И, о чудо, получилось! Он тихо произнес: «Хорошо, я напишу заявление. Я устал».

И мне стало так больно за него, за этого сломленного человека, который всем своим существом был против лжи, бесчестия, несправедливости.

Семьи не получилось - жена и сын остались в Грузии, он уехал, так как не ужился с тещей, больше полюбить никого не смог. Он был так одинок в этом несовершенном мире, но он не был озлоблен на него. Пожилой мужчина (стариком назвать его язык не поворачивается) даже в свои годы остался с чистой душой, как у ребенка, и так же верил в идеалы и отрицал пороки.

А я восхищалась им. Мне так захотелось опекать этого большого и сильного духом мужчину, дать ему хоть немного душевного тепла. За такими, как он, хочется идти; такие, как он, делают революции; с такими, как он, есть будущее.

Да, всё было тщетно, безрасудно, но... Вот этого мужчину я могу назвать МУЖЧИНОЙ.

Амина Шахтаманова

game

Убей Шона Бина – получи ручку в подарок!

И другие игры ноября

Руслан Бакидов

В какой игре можно ограбить банк и насолить фашистам? Где раздают прикольные взрывающиеся аксесуары а-ля Джеймс Бонд за отстрел плохих парней? Какой RPG позволит почувствовать себя героем из мира меча и магии? Помогаем разобраться с игровыми новинками ноября.

**«HITMAN 2»
(13 НОЯБРЯ)
Жанр: экшен, стелс**

ОС: 64-bit Windows 7. Процессор: Intel CPU Core i5-2500K 3.3GHz / AMD CPU Phenom II X4 940. Оперативная память: 8 GB O3V. Видеокарта: NVIDIA GeForce GTX 660 / Radeon HD 7870. DirectX: версии 11. Место на диске: 60 GB.

«Hitman» - компьютерная франшиза, которой уже 18 лет. В 2016 году серию переработали, сделав куда круче прежней – лысому на всю голову киллеру по прозвищу 47 дали возможность устранять своих жертв десятками различных способов. Можно заманить жертву под ненадежно подвешенную люстру. Подсыпать экзотичный яд в ее любимый чай (но прежде – раздобыть этот самый яд и втереться в доверие к своей цели, чтобы иметь доступ к ее чашке). Не хочешь заморачиваться? Пулемет в помощь. Кто ж осудит за старый добрый дождь из пуль? Нашпигуй свинцом (пишется раздельно) цель номер два и переходи к цели номер три. Только помни две вещи. Первая: за изобретательность в убийстве тебя будут награждать опытом. Чем выше опыт, тем прикольнее плюшки, которые ты сможешь приобрести: новое оружие, новая маскировка и так далее. Вторая: твои цели будут мало походить на манекены. Кто-то будет окружен профессиональной охраной, кто-то окажется настолько опасен, что охранять следовало бы от него самого. В качестве приятного бонуса – одной из жертв выступит Шон Бин. Ну, то

есть, персонаж, которого в игре воплотил Шон Бин (да, в такое время живем). Лет пять назад была популярна шутка о том, как часто герои Бина умирают на экране. Наверное, именно поэтому создатели «Hitman 2» прозвали его компьютерного персонажа Бессмертным. Оцените иронию. И отправьте к праотцам этого прыткого засранца. Награда за его устранение – ручка со взрывчаткой, световым граната в виде робота или наушники-удавка. Ты классный, Шон, но подобные примочки стоят того, чтобы заколоть тебя вилкой.

**«FALLOUT 76»
(14 НОЯБРЯ)
Жанр: онлайн-шутер**

ОС: 64-разрядная Windows 7 или выше. Процессор: Intel Core i5-6600k или AMD Ryzen 3 1300X. Оперативная память: 8 GB. Видеокарта: GeForce GTX 780 или AMD Radeon R9 285. Место на жестком диске: 60 GB.

Франшиза «Fallout» занимает особое место в подребном пространстве у всех любителей компьютерных игр, интересующихся темой постапокалипсиса. Первая игра из серии появилась аж в 1997 году. И всё это время «Fallout» была одиночной RPG. Игрок бродил себе по дивному, раскоряченному ядерной войной миру, мочил гулей, рылся в груды мусора, чтобы найти всякие необходимые для выживания штуки, типа медикаментов (или вкусных бутербродов), пытался спасти кого еще можно, и все были счастливы (кроме гулей). И тут, в 2018-м, как гром среди ясного неба – франшиза превращается в онлайн-шутер. Игра уже не такая хитрая, не такая сложная, зато в нее можно играть одновременно со своим другом из Восточной Монголии. А еще здесь появляются андройды, пришельцы и представители фольклора Западной Виргинии (где и разворачиваются события игры). Ну где бы ты еще узнал о существовании Западной Виргинии



и ее фольклорных монстриках, типа Человека-мотылька и Флэ-твудского призрака? Фанаты первых частей пришли в ярость. Подавайте нам сюжет, кричали они. Верните нам персонажей со внятной мотивацией и второстепенных героев, с которыми можно конфликтовать или пытаться подружиться. «Фиг вам, – отвечали создатели игры, – мы идем в массы». И кто знает, может, они оказались правы.

**«UNDERWORLD ASCENDANT»
(15 НОЯБРЯ)
Жанр: RPG**

ОС: 64-bit Windows 7, 64-bit Windows 8 (8.1) or 64-bit Windows 10. Процессор: Intel CPU Core i5-6600 3.3GHz. Оперативная память: 6 GB O3V. Видеокарта: Nvidia GPU GeForce GTX 950 / AMD GPU Radeon HD 7870. DirectX: версии 11. Место на диске: 45 GB.

Хочешь надавать по рогам фантазийному злу да прочитать пару заклинаний? Это нормально. Никто не примет тебя за компьютерного задрота, который боится подойти к реальной девушке и тайне мечтает об инти... о глубоких и совершенно естественных эмоциональных отношениях с прекрасной эльфийкой. Не стесняйся и врубай «Underworld Ascendant». В этой игре можно надрать тазобедренный сустав ходячему скелету (как оправдание: он, скорее всего, первый на вас бросится); ткнуть мечом в ящерицу-переростка (ты эту враждебно настроенную сволочь сразу узнаешь – она будет в плаще с капюшоном) и вдоволь набегаться по локации, известной, как

Бездна. Итак, ты Аватар. Ну, имя у тебя такое. Знаем мы одного мужика из Голливуда, большого любителя топить корабли и строить беспощадных киборгов – он бы заценил. Всяких беспощадных тварей в игре будет хоть отбавляй. Собственно, этим ты и будешь занят большую часть времени – сокращать число подозрительно выглядящих фэнтезийных созданий. Причем от первого лица. Создатели игры пообещали, что в Бездне скучать не придется. Покромсаешь врагов в гномьих пещерах, welcome в волшебный лес. Истребишь всю не понравившуюся флору и фауну там... не беда, в древнем храме по соседству еще полно хулиганья. Примечательно, что игра предлагает «бесклассовую» систему развития героя. Это значит, что набрав очки, ты сам решаешь, какие способности персонажа хочешь прокачать. Еще один жирный плюс – игра напичкана всевозможными головоломками, каждую из которых можно решить несколькими способами.

**«BATTLEFIELD 5»
(20 НОЯБРЯ)
Жанр: экшен, шутер**

ОС: 64-bit Windows 7, Windows 8.1 and Windows 10. Processor (AMD): AMD FX-6350. Processor (Intel): Core i5 6600K. Memory: 8GB RAM. Graphics card (AMD): AMD Radeon HD 7850 2GB. Graphics card (NVIDIA): nVidia GeForce GTX 660 2GB. DirectX: 11.0 Compatible video card or equivalent. Online Connection Requirements: 512 KBPS or faster Internet connection. Hard-drive space: 50GB.

Мочить фашистов не на-

доест никогда. Особенно, если в этот раз тебе предлагают участвовать не в битве за Сталинград или высадке в Нормандию, а в операциях, которые неизвестны широкому кругу лиц. Никто не оспаривает важность упомянутых исторических событий... но они уже столько раз демонстрировались и в кино, и в компьютерных играх, что создатели «Battlefield 5» точно не прогадали с решением слегка изменить правила игры и отправить героев в сражения, о которых ты мог и не слышать. К тому же сами герои в этот раз отнюдь не солдаты, что, по мнению критиков, сделало игру только интереснее. Так, в одной из миссий тебе предстоит управлять бывшим уголовником. Перед ним стоит задача саботировать вражеские объекты в Ливии. В другой – ты уже играешь за простую женщину, которая вместе со своей дочерью пытается выжить среди снегов Норвегии (готовься к тому, что из сугробов будут выпрыгивать нехорошие люди с автоматами). Про нехороших людей с автоматами... как и полагается в серии игры «Battlefield», они не будут отличаться высоким уровнем интеллекта. В основном они будут тупо переть на тебя. Так что постарайся просто не промахиваться. Помимо истребления фашистов, тебе предстоит укрепить позиции, ползая в кустах и даже ограбить банк (в Африке). Ну, и только ленивый критик не успел похвалить игру за великолепную графику и детализацию. «Battlefield 5» – тот случай, когда ты не сможешь найти ни одной одинаковой снежинки (даже не пробуй). Всё настолько круто.



Учредитель
Министерство печати
и информации РД

Индекс 51311

Редакция:
Главный редактор
Рамазан Абакаров
Раджабов

Шеф-редактор
Тимур Джафаров

Обозреватель
Альберт Мехтиханов

Редактор отдела
социальных проблем
Кира Машрикова

Отдел электронных СМИ

Светлана Омарова
Ислам Абакаров
Асият Ибрагимова
Шамиль Абдулаев
Руслан Бакидов

Регина Курбанова
Патимат Амирбекова
Мария Малова

Компьютерная группа
Саният Исаева
Разият Курбанова

Редактор-стилист
Мухабат Рамазанова

Адрес редакции и
издателя:
367018, РД, г. Махачкала,
пр. Насрутдинова, д. 1 "а",
4-й эт.
Телефоны:
гл. редактор - 65-00-75
бухгалтерия - 65-00-78
отдел рекламы и
информации (факс) - 65-00-75
Газета зарегистрирована

Управлением Федеральной
службы по надзору в сфере
связи, информационных
технологий и массовых
коммуникаций по РД
Рег. ПИ № ТУ05-00356
от 12 декабря 2016 г.
Газета отпечатана
в типографии ООО "Лотос"
Адрес: г. Махачкала,
пр. Петра I, 61

E-mail:
moldag@rambler.ru

Сайт:
www.md-gazeta.ru

Тираж: 3150

Зак.