МОЛОДЁЖЬ ДАГЕСТАНА

общественно-политический еженедельник

№47
30 ноября 2018 года

Издается с 1921 года
www.md-gazeta.ru

НАШИ **стр. 7**

Лучший кондитер живёт в Дагестане
Сладкий добрый великан получил золото ЧМ

АРЕНА **стр. 12 – 13**

Наше будущее
Тренер молодёжки «Анжи» рассказал «Молодёжке» о своих пацанах

скандал

We are anime. We are not animals!

В Махачкале сорвали фестиваль азиатской культуры «АниДаг-2018»

Патимат Амирбекова,
Анастасия Расулова,
Шамиль Абдулаев

В воскресенье в Аварском музыкально-драматическом театре планировался фестиваль азиатской культуры «АниДаг-2018». Однако представители театра запретили участникам выступать, а в социальных сетях организаторов обвинили в разврате и пригрозили расправой.

Как рассказал «Молодежке» один из организаторов, «АниДаг» - это фестиваль школьников, студентов, увлекающихся каким-либо видом искусства – пение, танцы, рисование или что-то другое. В Махачкале фестиваль должен был пройти уже в седьмой раз.

«У нас фестиваль гик-культуры. Например, человек увлекается рисованием комиксов, он участвует в нашем фестивале в номинации “Рисунок”, другой любит шить костюмы, перевоплощаться в каких-то героев, - рассказала собеседник «Молодежки». - Он делает это на нашем фестивале, любит танцевать или петь на разных языках, пожалуйста. У нас довольно широкий спектр номинаций. Это площадка для творческих людей, которые стесняются проявить себя в каких-то более официальных мероприятиях, но готовы это сделать в небольшом кругу единомышленников».

Организаторы и участники фестиваля пришли в театр около 09:00 и начали репетировать выступления.

«Но нам не давали нормально репетировать. Пресс-секретарь театра ходила и говорила, что некоторые наши выступления не подходят театру, что мы не формат, не культура, а субкультура. Затем она сказала: «Отмените выступление». Там были родители и кураторы выступающих девочек, пресс-секретарь на них тоже “наезжала”.

Продолжение — стр. 8

Косплей по аниме «Наруто»

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Цена газеты в киосках «Дагпечати» – 10 руб., у распространителей – свободная

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

Больше на 5,9 %

Парламент Дагестана принял в первом чтении бюджет на 2019 год

Али Алиев

Бюджет Дагестана на 2019 год запланирован с профицитом в 457 млн рублей, об этом на сессии Народного Собрания Дагестана заявил министр финансов республики Юнус Саадуев.

Доходная часть бюджета запланирована в размере 106,479 млрд рублей, что на 5,9 % больше, чем в этом году, а расходная – 106,022 млрд рублей (больше, чем в нынешнем году, на 6,3 %).

Общее число поступлений из федерального бюджета в 2019 году составит более 80 млрд рублей (на 4,9 млрд рублей больше, чем в 2018-м).

Впервые бюджет Дагестана будет включать в себя резервный фонд. Его объем составит 640 млн рублей.

Как и в предыдущие годы, бюджет республики остается социально ориентированным.

По словам председателя комитета Народного Собрания по бюджету, финансам и налогам Сейфулаха Исакова, основные расходы предусмотрены на образование, социальную политику и здравоохранение (более 68 % от всех расходов).

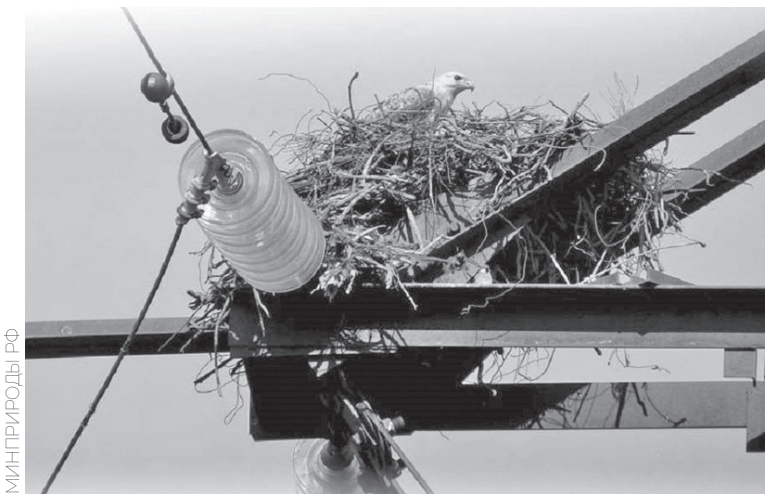
За проект бюджета единогласно проголосовали все присутствующие депутаты (81 из 90).

В Дагестане защитят краснокнижных птиц

Линии электропередач оснастят защитными устройствами

Абдула Нурмагомедов

В открытых ландшафтах Дагестана ежегодно на каждые десять километров линий электропередач приходится по 5-10 погибших хищных птиц. Об этом было заявлено в министерстве природных ресурсов и экологии на совещании по орнитологической безопасности электросетевых объектов в республике.



МИНПРИРОДЫ.РФ

Как рассказал в ходе совещания президент Союза охраны птиц России Андрей Салтыков, республика входит в состав зон с повышенной вероятностью гибели редких видов хищных птиц на электролиниях. Начиная с 70-х годов прошлого века, основу электросетевого комплекса средней мощности в Дагестане составляют трехфазные воздушные линии электропередач напряжением 6-10 кВ на железобетонных опорах с заземленными металлическими траверсами. Они представляют высокую опасность электропоражения для птиц практически всех размерных групп.

Согласно результатам орнитологического обследования электросетевых объектов, которое проводили специалисты Союза охраны птиц России в 2012-2013, 2015 и 2018 годах в некоторых районах Дагестана, из 62 видов птиц регионального краснокнижного списка орнитофауны птицы 37 видов относятся к «ЛЭП-уязвимым» по критерию электропоражения. Поэтому необходимо принятие специальных мер для обеспечения орнитологической безопасности.

Наиболее проблемные для сохранения птиц редких видов в условиях электросетевой среды – приморские равнинные районы республики.

На произвольно выбранных участках воздушных линий электропередач 10 кВ были обнаружены трупы и скелетно-перьевые останки 26 краснокнижных птиц пяти видов, в том числе 20 орлов (15 особей на магистральном газопроводе «Макат – Северный Кавказ», три – на воздушной линии электропередач Дагестанской сетевой компании, по одной особи на линии «РЖД» и вдоль трассовой линии магистрального нефтепровода «Обводной вокруг Чеченской Республики»), трех курганников, двух степных пустельг и одного филина.

По предварительным экспертным оценкам орнитологов Союза охраны птиц России и Российской сети изучения и охраны пернатых хищников, в открытых ландшафтах Дагестана ежегодно на каждые 10 километров ЛЭП приходится 5-10 погибших птиц.

Чтобы предотвратить их гибель, собственникам электросетевых объектов было рекомендовано оснастить силовые электроустановки и другое оборудование птицезащитными устройствами (ПЗУ) и поэтапно перейти к использованию альтернативных (безопасных и относительно безопасных для птиц) конструкций опор ЛЭП и другого электротехнического оборудования, которые не требуют применения ПЗУ либо сводят их использование к минимуму.

Участвовавшие в совещании представители собственников электросетевых объектов – Дагестанской сетевой компании, «Дагнефтегаза», компании «Газпром трансгаз Махачкала», РЖД и «Прикаспийско-Кавказских магистральных нефтепроводов» – согласились, что модернизация и оснащение столбов ПЗУ необходимы, поскольку ущерб, наносимый птицам, несоизмеримо выше, чем стоимость защитных устройств.

Некоторые компании уже оснастили птицезащитными устройствами десятки километров ЛЭП в наиболее опасных районах. Эта работа, сообщили их представители, будет продолжена.

Действовать в рамках закона

Депутат Народного Собрания высказался на сессии о ночных клубах

Асият Ибрагимова

На сессии Народного Собрания депутат от партии «Справедливая Россия» Рустам Курбанов прокомментировал тему, широко обсуждаемую в дагестанском сегменте соцсетей, – о функционировании ночных клубов в республике.

В работе ночных клубов необходимо навести должный порядок, считает депутат. Он обратился к контролирующим органам с просьбой как можно скорее устранить нарушения в функционировании этих заведений. При этом всем заинтересованным лицам нужно действовать исключительно в рамках закона и вести цивилизованный диалог в обществе, сказал Курбанов.

Особое внимание следует обратить на воспитание дагестанской молодежи, считает депутат. Надо формировать в подрастающем поколении правильные морально-нравственные ценности, а именно – толерантность и взаимное уважение, отметил Курбанов.

Работу ночных клубов в Дагестане активно обсуждают после убийства сотрудника Росгвардии возле клуба «Best» в Махачкале. Инциденту предшествовала ссора в самом заведении. В результате перестрелки чемпион СНГ по рукопашному бою Шахбан Мачиев получил ранения и находится в больнице. Подозреваемый в убийстве сотрудника Росгвардии Хаскил Якубов объявлен в розыск. Ранее с требованием проверить деятельность ночных клубов выступили несколько общественных организаций.

Посмотри на Дахадаева, Пушкин-Тау и «Анжи-Арену»

На Яндекс.Картах разместили панорамы городов Дагестана

Али Алиев

На Яндекс.Картах появились панорамные изображения Дербента, Махачкалы, Каспийска, Избербаша и других муниципалитетов Дагестана, расположенных на побережье Каспийского моря.

На панорамах Махачкалы можно увидеть мечеть «Юсуф Бей Джами» и памятник Махачу Дахадаеву, Каспийска – «Анжи-Арену», Избербаша – городской пляж и гору Пушкин-Тау, Дербента – крепость Нарын-калу и сам город.

Во время съемок, которые проходили в конце октября – начале ноября, было сделано около 150 тысяч снимков – это более 37 тысяч панорам, охватывающих 900 километров улиц и дорог, сообщило РИА «Дагестан» со ссылкой на пресс-службу новостного агрегатора. Все снимки высокого качества, что позволяет разглядеть даже такие мелкие детали, как горельефы литераторов на фасаде Национальной библиотеки в Махачкале.

ЯНДЕКС

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

Ментальный счёт

Дети из Дагестана стали победителями чемпионата по арифметике

МИНОБРНАУКИ РД

Шамиль Абдулаев

Шестеро детей из Дагестана завоевали первые места в различных номинациях на Открытом чемпионате по ментальной арифметике, проходившем в Санкт-Петербурге 26-27 ноября.

Ментальная арифметика – это метод развития умственных способностей с помощью арифметических вычислений на счетах (соробан, абакус). Результатом овладения этой техникой является быстрый счет в уме – именно в этом умении и соревновались дети.

В Открытом чемпионате по ментальной арифметике участвовали не только представители регионов России, но и зарубежных стран.

Дагестан представляли семь воспитанников махачкалинского Центра развития интеллекта «Пифагорка» – ребята в возрасте от 6 до 12 лет. Шестеро из них заняли первые места в разных номинациях в своих возрастных категориях: Марьям Зиядова, 7 лет (победа в номинациях «Ментальный счет» и «Работа на счетах»), Инжи Магомедова, 8 лет («Ментальный счет», «Работа на счетах» и «Флеш-счет»), Хадижа Алиева, 10 лет («Ментальный счет»), Алиби Жубаев, 10 лет («Ментальный счет» и «Работа на счетах»), Набигула Магомедов, 12 лет («Ментальный счет»), Екатерина Горохова, 10 лет («Умножение и деление на счетах», абсолютный чемпион по ментальной арифметике в своей категории).

Мэр Дербента уволил шестерых сотрудников управления образования

Решение принято после проверки ведомства

Али Алиев

Глава Дербента Хизри Абакаров решил оптимизировать штат управления образования города и уволил шестерых его сотрудников.

В среду градоначальник осмотрел здание управления и пообщался с работниками, сообщила пресс-служба администрации Дербента.

В ходе осмотра выяснилось, что большинство помещений организации пустуют, а некоторые используются нерационально. Комната, где хранятся архивные документы, захламлена, в ней нет электричества, документы разложены беспорядочно. Кроме того, в комнату есть свободный доступ.

Хизри Абакаров также выяснил, что у управления нет плана закупок и бюджет на хозяйственные нужды не распределен. Он поручил руководителю организации Гюльназ Самедовой в срочном порядке разобраться с ситуацией.

Сейчас глава города рассматривает вопрос об оптимизации штата управления, сообщила пресс-служба городской администрации. Уже принято решение освободить шестерых сотрудников от занимаемых должностей.

ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ ДЕРБЕНТА

Дагестан получит 70 машин скорой помощи

На это из бюджета будет выделено 250 млн рублей

Абдула Нурмагомедов

В 2019 году из республиканского бюджета планируется выделить более 250 млн рублей на покупку 70 машин скорой помощи. Об этом на оперативном совещании под руководством главы Дагестана Владимира Васильева сообщил министр здравоохранения республики Джамалудин Гаджиибрагимов.

По словам главы минздрава, в республику уже поставлено десять карет скорой помощи класса В, до конца этого года ожидается поступление еще четырнадцати. Кроме того, в 2019 году планируется приобрести 70 машин – для этого из республиканского бюджета будет выделено 258 млн рублей.

Всего в Дагестане 537 единиц санитарного транспорта, из которых 359 имеют срок эксплуатации более пяти лет, еще 170 – более десяти лет, цитирует Гаджиибрагимова пресс-служба администрации главы и правительства Дагестана.

Министр также отметил, что в республике наблюдается нехватка бригад скорой помощи. Численность населения Махачкалы – 1 млн человек, в городе работает 43 бригады, однако минимальная потребность в них – 72. Всего в республике функционирует 185 бригад – это 66,5 % от требуемого количества. Обеспеченность ими в 3,8 раза ниже, чем в среднем по стране и составляет 0,6 на 10 тысяч населения. Дагестан нуждается еще в 121 бригаде скорой помощи.

Всего в республике развернуто восемь станций скорой помощи (в Кизляре, Кизилюрте, Хасавюрте, Махачкале, Буйнакске, Дербенте, в составе городских больниц в Каспийске и Избербаше) и 42 отделения скорой медицинской помощи, сообщил министр.

В Дагестане будут запущены семь заводов по сортировке мусора

А ещё заложены деньги для строительства четырёх полигонов

Мадина Алиева

В скором времени в Дагестане появится семь мусоросортировочных заводов и один завод по переработке мусора. Об этом на заседании Совета безопасности республики сообщил министр природных ресурсов и экологии Набиюла Карачаев.

Сейчас свалки в республике зачастую располагаются на неподготовленных для этой цели землях – близ населенных пунктов, а утилизация мусора сводится к его сжиганию, что вредит окружающей среде и здоровью людей, напомнил министр.

В скором времени планируется внедрить новую систему работы по ликвидации твердых бытовых отходов, сообщил Карачаев. По его словам, уже есть утвержденная председателем правительства республики «дорожная карта», протокол и график действий по решению этой проблемы.

«Так, по одному объекту в городах Кизляр и Избербаш были включены в государственный реестр объектов захоронения подобных отходов. Плюс ко всему уже заложены деньги для начала строительства еще четырех полигонов», – цитирует Карачаева пресс-служба администрации главы и правительства Дагестана.

Уже определены площадки для размещения семи мусоросортировочных заводов и одного завода по переработке мусора, рассказал министр. Кроме того, планируется участие республики в федеральной программе «Чистая страна», добавил он.

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

Два плюс два

Экс-главврачу первой городской больницы добавили уголовных дел

Мадина Алиева

Два новых уголовных дела по ч. 4 ст. 159 («Мошенничество») УК РФ возбуждены в отношении бывшего главного врача Городской клинической больницы № 1 Махачкалы Меджида Алиева. Об этом сообщила прокуратура Дагестана.

Основанием для возбуждения дел стали материалы проверки, проведенной в больнице надзорным ведомством.

Как выяснили сотрудники прокуратуры, Меджид Алиев в сговоре со своим заместителем и бухгалтером оказал давление на старших медсестер отделений «Урология» и «Гериатрия» и похитил лекарственные препараты на общую сумму более 3 млн рублей.

Второй эпизод – там фигурирует сумма около 2 млн рублей – касается аренды автомобиля Volkswagen Crafter.

По информации прокуратуры, главврач в сговоре с представителем коммерческой организации обеспечил заключение фиктивного контракта, по которому арендовал для больницы у организации свой же автомобиль.

Меджид Алиев был задержан 15 сентября по подозрению в мошенничестве на сумму более 238 млн рублей: в 2016-2018 годах он издавал необоснованные приказы о поощрении себя и отдельных сотрудников больницы премиальными и стимулирующими выплатами. Большую часть этих выплат, по данным следствия, сотрудники больницы возвращали Алиеву.

Второе уголовное дело о мошенничестве на сумму свыше 4 млн рублей связано с земельным участком, принадлежащим республике и находящимся в пользовании больницы. По версии следствия, в 2015 году Алиев разрешил своему знакомому построить на нем восьмиэтажное здание. Участок был незаконно оформлен в собственность знакомого главного врача, а затем передан новым собственником в аренду больнице.

В отношении Алиева судом избрана мера пресечения в виде заключения под стражу. Под арестом он пробудет до 14 февраля 2019 года.

Пенсия за 380 тысяч

Дело о мошенничестве возбуждено после вмешательства прокуратуры

Али Алиев

Жительница Дагестана предстанет перед судом по обвинению в мошенничестве. Уголовное дело было возбуждено после вмешательства прокуратуры.

В мае этого года жительница Махачкалы обратилась в отдел полиции по Советскому району с заявлением о хищении. По информации заявительницы, знакомая пообещала ей помочь установить инвалидность ее отцу за 380 тысяч рублей. Получив деньги, женщина похитила их, не исполнив обязательств.

Следователь отдела полиции счел, что в описанном случае нет состава преступления, и отказал в возбуждении уголовного дела.

Районная прокуратура это решение признала необоснованным и отменила. Надзорное ведомство направило исполняющему обязанности начальника следственного отдела требование о возбуждении уголовного дела. После его рассмотрения дело было возбуждено по ч. 3 ст. 159 («Мошенничество») УК РФ.

Вместе с утвержденным обвинительным заключением оно направлено для рассмотрения в Советский районный суд Махачкалы, сообщила прокуратура Дагестана.

Приставы в Дагестане взыскали долг бычками

Должник не платил за уход и присмотр за скотом

Али Алиев

Судебные приставы арестовали четырех бычков жителя села Леваши в счет погашения долга в 200 тысяч рублей. Эту сумму он задолжал односельчанину за уход и присмотр за скотом.

Добровольно оплачивать работу должник не спешил. Односельчанин обратился в суд, дело выиграл. Но и в установленный судом срок должник оплату не произвел. К взысканию подключились судебные приставы.

Так как задолженность не была погашена добровольно и в срок, установленный приставами, то они приняли меры к принудительному исполнению решения суда.

В счет погашения материального ущерба приставы арестовали четырех бычков.

«В результате принятых мер исполнительное производство окончено фактическим исполнением», – сообщила пресс-служба республиканского управления Федеральной службы судебных приставов.

AHABA.RU

Лекарства не поделили

Четверо дагестанцев осуждены за убийство, похищение и другие тяжкие преступления

Шамиль Абдулаев

Суд вынес приговор четырем жителям Дагестана, обвиненным в убийстве, похищении человека и других тяжких преступлениях.

Как установил суд, в январе 2016 года Вадим Ахмедов создал организованную группу, которая занималась продажей сильнодействующих лекарственных средств. В это сообщество он вовлек двоих своих знакомых.

Члены группы ежемесячно выезжали в Москву, где незаконно покупали в аптеках сильнодействующие лекарственные средства, а затем продавали их в Махачкале.

В конце 2016 года двое мужчин вышли из этой организованной группы и стали самостоятельно заниматься незаконным оборотом сильнодействующих средств. У Ахмедова возникли с ними неприязненные отношения. Один из них был убит, а второй стал жертвой похищения и разбойного нападения. Эти преступления Вадим Ахмедов совершил по предварительному сговору с Шахмуратом Исламовым, Тамирланом Керимхановым и Эдманом Дадаевым.

В зависимости от роли каждого суд признал их виновными в преступлениях, предусмотренных статьями 234 («Незаконный оборот сильнодействующих веществ в крупном размере»), 162 («Разбой»), 126 («Похищение человека»), 163 («Вымогательство»), 222 («Незаконный оборот оружия, совершенный группой лиц»), 105 («Убийство»), 222 («Незаконный оборот оружия») и 33 и 105 («Пособничество в убийстве») УК РФ.

Приговором суда Ахмедову назначено наказание в виде 13 лет лишения свободы с ограничением свободы на один год, Исламову – шести лет лишения свободы с ограничением свободы на один год и штрафа в размере 50 тысяч рублей, Керимханову – шести лет лишения свободы с ограничением свободы на один год, Дадаеву – одного года и трех месяцев лишения свободы. Об этом сообщила пресс-служба республиканского управления Следственного комитета России.

Аукцион махинаций

В Дагестане выявлена схема мошенничества при строительстве школ и садов

Хайбула Идрисов

Должностные лица учреждений, подведомственных министерству строительства и ЖКХ Дагестана, заподозрены в мошенничестве при проведении закупок на выполнение работ по строительству школ, детских садов и других объектов.

Проверка, проведенная прокуратурой Дагестана совместно с республиканскими МВД и УФСБ, показала, что должностные лица государственного автономного учреждения «Республиканский центр по сейсмической безопасности», государственных казенных учреждений «Дирекция единого заказчика-застройщика» и «Жилище» создавали условия, позволяющие ограничивать конкуренцию и обеспечивать преимущества для отдельных участников закупок.

Победа в аукционах, по информации прокуратуры республики, обеспечивалась путем подготовки аукционной документации, содержащей условия, выгодные для подконтрольных организаций, а также формирования завышенной начальной (максимальной) цены контрактов.

Всего за 2016-2018 годы в Махачкале по таким схемам были заключены государственные контракты на общую сумму свыше 4,5 млрд рублей.

«Только по двум из них цена была завышена более чем на 4 млн рублей, которые были похищены», – сообщило ведомство.

Уголовное дело по выявленным фактам возбуждено по ч. 4 ст. 159 («Мошенничество») УК РФ.

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

О П Ы Т

Не сдавать и не сдаваться

История о том, кто виноват в коррупции в школах

Сабина Колова

Прочитала новость о поборах в школе № 34 и вспомнила свою, еще свежую, историю об этом безобразии.

Произошло это в одной из городских школ, куда я отдала сына в первый класс. Начиналось всё неплохо, новая оснащенная школа, в шаговой доступности, учительница, которую рекомендовали, а потом первое собрание и первые «нужды на класс». Охрана, бумага, парта, краска на принтер...

Возмутилась не только я, но и другие мамы. Я не стала ждать, пока запросят деньги на швабру или порошок, и начала разбираться. Скажу сразу, что претензий к учительнице у меня не было, ибо я понимала, что ни родители, ни педагоги не обязаны за свой счет приобретать в школу товары, которые, в принципе, обязана предоставлять школа, поскольку это нужды на образовательный процесс. Есть бюджет, предусмотренный на эти цели. То есть плазменный телевизор в класс, черную икру на школьный завтрак и персональное авто никто не требует и, соответственно, оплачивать не обязан. С остальным должен разбираться директор, который добровольно занял свое кресло. Как он будет находить средства на все эти нужды, лично меня абсолютно не должно касаться.

Вскоре состоялся диалог с изумленным директором, в присутствии учительницы и завуча, по итогам которого решили – денег собирать не нужно, в школе есть все необходимые канцтовары и парты, и вообще, «кто вам сказал сдавать?!».

Но позже началось самое невероятное, чего я предвидеть точно не могла. С видом преданной и униженной мученицы заговорила со мной учительница, которая заявила мне, что я ей только навредила и благодаря мне она теперь станет изгоем в коллективе. Изгоем!!!

Затем оказали жесткое сопротивление родители, которые бросились защищать обиженную учительницу со словами: «Нам не жалко ста рублей, это ведь для наших же детей». Апогеем этой катавасии стало письменное заявление родителей об их согласии оказывать спонсорскую помощь школе. В итоге 28 подписей из 30, то есть мне фактически объявили бойкот.

Я решила для себя разобраться в причинах произошедшего. Мне было неприятно и непонятно, что в головах у людей, которым пытаются помочь и добиться справедливости, законности, порядка? Прежде всего, как мне казалось, должна была обрадоваться учительница, ведь ей не придется больше заниматься этим унизительным для себя делом, как просить деньги...

Но хорошо подумав и проанализировав наш с ней разговор, предо мной ясно предстал неуверенный в себе педагог, не знающий свои права, со скудными обывательскими рассуждениями и спровоцировавший конфликт между мной и остальными родителями. Кого она может воспитать? Какую личность? Какой пример она может подать? Попутно также выяснилось, что у нее среднее образование (педагогический колледж). На дворе 21 век, век технологий, стремительного развития, а в одной из самых современных школ Дагестана учеников младших классов обучает учительница со средним образованием... О какой конкурентоспособности детей мы можем говорить при таких кадрах в образовательной системе, и это при том, что мне ее рекомендовали?

Она испугалась пресса со стороны руководства школы, побоялась потерять место, запаниковала, приняла меры, на которые только была способна, и успокоилась. Будь это уверенный в себе и компетентный педагог, подобной реакции не последовало бы. В этом я убеждена.

Страх охватил и родителей. Страх потерять благосклонность учительницы. Ведь как считают многие, хорошие взаимоотношения с педагогом - это, прежде всего, гарант успеваемости их ребенка. Рискну назвать это невежеством вкупе с наивностью. Ничего более.

Мораль: наше общество не готово к переменам, не готово к порядку и соблюдать закон. Готовы возмущаться, роптать, писать анонимные жалобы или гневные комментарии в соцсетях, но выйти один на один с проблемой никто не готов. И больше всего ненавидят тех, кто готов с этой проблемой бороться, потому что это доставит другие проблемы, которые им уже придется решать без посторонней помощи. В данном случае, например, придется контролировать учебу сына или дочери, придется мириться с небезупречной успеваемостью, придется быть свидетелями чужих настоящих успехов и скромно принимать своего ребенка таким, какой он есть. К чему эта головная боль, когда всё можно решить 100, 1000 рублями «для детей, на которых ничего не жалко»?

Тем, кто всё-таки готов себя отстаивать, один совет в этой ситуации – НЕ СДАВАЙТЕ И НЕ СДАВАЙТЕСЬ! Уважайте себя, учите законы и не плодите коррупцию. Ущемлять вашего ребенка тоже никто не станет, управа есть на всех.

Ну а я всё же рада, что увидела картину с нужного и важного для меня ракурса и перевела своего ребенка в частную школу.

колонка

Анастасия Расулова

Где разврат? Где убийства, перестрелки и поножовщина? Где вот это вот всё, я вас спрашиваю? Сходила в ночной клуб впервые за последние лет десять, наверное. Спасибо интернетным пиарщикам. И прямо разочарована.

Ночной клуб в городе К находится в здании торгового центра. На часах – восемь вечера. Кроме нас с подругой, в зале – официантка и бармен. «Обычно люди попозже приходят», - объяснили нам работники заведения. Ощутили себя отличницами, приходящими в школу за полчаса до звонка. Ну не ходим мы по клубам и не знаем местных порядков. Просто захотелось в караоке. А караоке здесь почему-то только после десяти, когда приходит диджей. Ну ладно. Пока изучали меню и местность, появилась небольшая компания: две девушки и трое парней в галстуках. Всем примерно в районе 30. Музыка негромкая, можно расслышать, о чем они говорят. Обсуждают перспективы развития туризма в Дагестане. Как скучно. Я всё жду, когда же начнется треш, который так рьяно осуждают дагестанские моралисты. Проходит еще час. Все ведут себя прилично. В зале никто не курит, только кальян, не буянит. И даже, кажется, не распивают ничего. Прямо утренник в детском саду.

Вскоре пару столов перед танцполом занимают молодые мужчины, человек пять-шесть. Появляется наконец диджей и включает караоке. И понеслось. Два микрофона, песни на четырех языках: русском, французском, английском и турецком. «Мумий Тролль», Таркан, Stromae, Земфира и другие. Благодаря приложению репертуар практически безграничен. И неважно, что из всех посетителей петь не умеет почти никто. Зато от души!

К 11 часам компания любителей туризма уходит. Оставшиеся продолжают петь. Наконец диджей, видимо, утомленный нашими нестройными голосами, решает, что настало время дискотеки. Поначалу мы с подругой не решаемся присоединиться к танцующим мужчинам. Но, кажется, они нас и не замечают: так самозабвенно танцуют, один почти не открывает глаз.

Так и не дождавшись ужасов, якобы происходящих в таких вот «злачных заведениях», ближе к полуночи мы покидаем ночной клуб. Всё нормально, тут можно отдохнуть. А я в очередной раз убедилась: не так страшен черт, как те, кто его малюет.

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

подробности

Звёздные заморочки

Продюсер и организатор концертов в Дагестане о райдерах звёзд и не только

Регина Курбанова

Думаете, приезжие артисты запросили свой гонорар за концерт и всё?! Ошибаетесь. У каждой звезды есть райдер – перечень условий и требований к организаторам выступлений. И, прежде чем пригласить кого-то с концертом, организаторы должны выполнить все их требования.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

ЛИЧНУЮ МАССАЖИСТКУ МНЕ!

Райдеры одних гастролирующих певцов открыто вывешены на их официальных сайтах, другие же это тщательно скрывают, согласовывая лишь с «заинтересованными» лицами. Стоит отметить, что стандартный райдер состоит из двух частей: техническая сторона и бытовая. Вот на «бытовухе», если можно так сказать, некоторые на всю катушку и отрываются: редкие фрукты и яства, спа-процедуры, море цветов, люкс-номера с панорамным видом, энное количество личной охраны, лимузины... Чем выше статус звезды, тем больше требований. И если начинающему исполнителю достаточно обеспечения технической стороны, то для артиста «с именем» это лишь начало переговоров. Плюс ко всему необходимо организовать комфорт не только ему самому, но и его свите. Простите, команде. Так, певица Мадонна, к примеру, просит разместить весь свой коллектив. А это - ни много ни мало... а по нашим меркам вообще – фигасе!!! – 200 человек! Личный повар, инструктор по йоге и 30 охранников ездят вместе с ней. Более того, на гастролях Мадонне хочется чувствовать себя как дома, поэтому всюду возит с собой свою мебель, которой обставляет гримерку. Другие предпочитают релакс. Супермодель Наоми Кэмпбелл, к примеру, требует личную молодую массажистку в номер. Британский певец Робби Уильямс «обогнал» всех. Он запрашивает не одну, а сразу три гримерки и шесть поваров. С массажисткой проще – одной хватает. Ну и всего ничего – 280 полотенец, три огнетушителя, 24 пончика, 48 куриных яиц, 16 литров молока, четыре пепельницы, фотографию Далай-ламы, шесть комнат для персонала, пять офисов для восьми менеджеров... И личную обезьяну на вечер. Последнюю, правда, просил лишь раз.

НЕ В ГЛАЗ, А В БРОВЬ

Насколько капризны в своих запросах российские артисты, приезжающие на гастроли в Дагестан, и как идут переговоры (или уговоры), рассказал организатор со стажем, руководитель продюсерского центра **Заурбек Бабатов**.

- У любого топового артиста есть концертный директор, с которым ведутся переговоры по организации гастрольного тура. Он высылает бытовой и технический райдер и все остальные требования. Часто среди просьб артистов бывает наличие рядом тренажерного зала или места, куда с утра можно выйти на пробежку. Многие просят завтрак, обед и ужин прямо в номер. И обязательно машину бизнес-класса. А зимой, когда нет определенных фруктов, могут заказать что-то такое, что приходилось долго искать. А так обычный бытовой райдер, требования которого, в принципе, все выполнимы. Кстати, местные фрукты многим очень нравятся, говорят, сочные и ароматные. А ещё хвалят наше мясо, мол, такого вкусного нигде больше не ели. Любят и рыбную продукцию, хотят попробовать черную и красную икру. Многие в восторге от дагестанской кухни: чуду, шашлык, хинкал, манты.

Некоторые пункты бывают совсем неожиданными. Например, меня удивил райдер MiyaGi и Эндшпиль. В одном из пунктов ребята просили приставку PlayStation. Так они отвлекают себя после концертов. Рэпер Мот всегда просит детские гипоаллергенные пюре и чай определенной марки. Артик и Асти - кальян в гримерку.

Легче всего, как бы это просто ни звучало, было договориться с королем эстрады, народным артистом России Филиппом Киркоровым. Хотя у него очень много нюансов и по бытовому, и по техническому райдеру, ведь вместе с ним ездит вся его команда, техника. Нужно было выполнить всё на высшем уровне, начиная от отеля и номера в нем самого высочайшего класса, заканчивая лимузином, питанием и охраной. Я был удивлен тому, что при всех этих капризах, требованиях артисты, с которыми работал, оставались хорошими людьми и входили в ситуацию. Например, у Киркорова на концерте сгорел ушной монитор. Мне повезло, что у группы «Кинса» были ушные мониторы, и мы быстро заменили. Если оповестить артиста заранее, что есть или нет каких-то возможностей, он, из-за большой любви к нашей республике и зрителю, идет на уступки по части райдера. Кстати, гонорар для артистов – это коммерческая тайна, которую просят не оглашать. Некоторые условия с нашей стороны – со стороны организаторов – общение с местными СМИ: интервью, передачи. В основном это те издания, которые оказывали информподдержку.

В 2006-2007 годах многие артисты, насмотревшись центральных каналов, боялись приезжать, считали Дагестан горячей точкой. Мы убеждали их, уговаривали и всегда оказывали радушный прием, чтобы о нашей республике у них оставались только положительные эмоции. Потом они рассказывали коллегам, как тут хорошо, и те, в свою очередь, уже сами изъявляли желание приехать.

- А теперь, после всей этой нашумевшей истории с Егором Кридом и отмены его концерта в Махачкале?

- Сами артисты, прежде чем приехать в тот или иной регион, всегда мониторят ситуацию, смотрят, ждут его там или нет. Те, кто приезжает сюда, стараются быть уважительными к зрителю и не исполнять композиции, где есть слова, которые не должны употребляться на мероприятиях. Рэперы, например. Что касается того, боятся ли приезжать сейчас, скажу, что нет. Они уважают, любят и ценят дагестанскую публику, зрителя, и если их пригласят, с удовольствием приедут.

- В 1991 году в певца Дмитрия Маликова в Махачкале кинули камень и рассекли бровь. Каков сейчас дагестанский зритель?

- Публика ведет себя адекватно, и, слава Богу, не было больше такого инцидента, который когда-то произошел с Дмитрием Маликовым.

- Заурбек, не могу не спросить тебя про дагестанские райдеры и контракты. Помнится, в контракте певицы Лауриты был пункт - не выходить замуж семь лет. Наши исполнители легко идут на такие условия? И по каким вопросам обычно капризничают?

- Раньше мы работали по контрактам. Тогда Лаурита пришла ко мне юной, ей было всего 15 лет. Она, конечно, работала, согласовав контракт с родителями. Они были поручителями с её стороны. Когда человек молод, он может отвлекаться на какие-то увлечения и трудно бывает сконцентрироваться на творчестве и работе. Поэтому этот пункт был. Лаурита уже замужем. У неё прекрасная семья, очень понимающий и хороший муж Шамиль. Сейчас со своими подопечными я сотрудничаю без контрактов. Если артисту нужен успех, продуктивная работа, компетентный продюсер, то он сам это осознает и будет идти именно с этим человеком. Просто не все это понимают.

Сейчас я работаю не только с Лауритой, но и Айшей. С ней и известным бойцом смешанных единоборств Владимиром Минеевым планируем снять интересный клип. От сценариста ждем сценарный план, чтобы согласовать его со спортсменом. Минеев многогранен и талантлив во всем. Он прекрасно сыграл в клипе Юлии Савичевой и Джигана. Так что, он не только крутой спортсмен, но и хороший актер. Композиция Айши «Три метра над облаками» стала популярна по всей России. К этой песне напрашивается романтичный и очень крутой клип. Мы работаем над этим.

У дагестанских артистов тоже есть райдер. Самые главные пункты в нем – добрый прием, гостиница, авто и хороший звук, т.е. чтобы техническое сопровождение было на высшем уровне.

- Кого планируешь привезти к нам в ближайшее время?

- Думаю, Согдиану или Альбину Джанабаеву.

▶ **СПРАВКА:**

Продюсерский центр Заурбека Бабатова начал свою деятельность в 2004 году. Первый проект – Тельман Ибрагимов (сейчас уже народный артист Дагестана). За шесть лет сотрудничества было выпущено несколько альбомов, организованы сольные концерты и сняты клипы. Было и участие в конкурсе Первого канала «Пять звезд», а также дуэты с Юлией Савичевой и Еленой Терлеевой.

На сегодня в ПЦ два девичьих проекта: Лаурита и Айша.

Продюсерский центр Заурбека Бабатова привозил в республику и организовывал концерты известных артистов. Это: Баста, Филипп Киркоров, Елена Темникова, Нюша, Гуф, Артик и Асти, Бахти, HammAli и Navai , MiyaGi и Эндшпиль, Юлия Савичева...

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

уже торт

Лучший кондитер живёт в Дагестане

Сладкий добрый великан получил золото ЧМ

Анастасия Расулова

Кондитер из Дагестана Шахсалан Исаева стала победительницей Кубка мира по кулинарному искусству, который проходил в Люксембурге с 24 по 28 ноября. Чемпионат проводится раз в четыре года и считается одним из престижнейших в этой сфере. Количество участников в этот раз превысило три тысячи человек: лучшие кулинары и кондитеры со всего мира боролись за звание самого лучшего.

Работа Шахсалан по мотивам диснеевского мульта «Большой и добрый великан» получила золотую медаль конкурса.

Победительница поделилась с «Молодежкой» своими впечатлениями от участия в соревнованиях и рассказала, кому же достанется этот огромный красивый торт-победитель.

САМЫЙ ЛУЧШИЙ ДЕНЬ

- Я выступала в первый день чемпионата в номинации «Работа из сахарной мастики». В этот день также проходили командные игры. Поварам выдавали набор продуктов, и в течение определенного времени они делали свою работу: готовили блюда из рыбы, мяса, птицы и десерт. Потом представляли на суд жюри, те дегустировали и выставляли баллы. Кулинары из разных стран: Индии, Германии, Франции, Италии, Китая, Японии, Индонезии, Малайзии - кого только не было! Но только не команды из России, к сожалению, ее просто не существует. А в персональных номинациях были еще несколько человек из нашей страны.

Мы с супругом в пять утра приехали к месту проведения соревнований, до восьми должны были установить свою работу, и потом нас из зала «выгнали» на обед. А члены жюри – лучшие мастера в кулинарии – ходили и оценивали работы с 8 утра до трех часов дня. Работ было очень много. Но сколько точно у меня было конкурентов – сказать не могу, не считала, мне вообще не до этого было. Претенденты ждали результатов в зале для награждения.

Чтобы победить, нужно набрать определенное количество баллов. Судьи оценивали по 50 критериям, я их и не помню все, при подготовке к чемпионату постоянно подглядывала в подсказку. Работа должна быть сделана из нескольких видов мастики. Другие материалы использовать нельзя. Внутренний каркас - только из тонкой проволоки. Всё остальное должно быть съедобное. Никакого пенопласта или фольги, которые обычно используют на конкурсах. Еще один важный критерий – по максимуму всё должно быть выполнено вручную. Никаких форм, отпечатков, фактурников, молдов. Если используешь готовые формы – снимают баллы. А если их слишком много – твою работу просто не рассматривают. Нужно было использовать максимум пищевых красителей в разных техниках. Сухие, гелевые, аэрография, роспись кистью и так далее. Блеск, лаки – использовать нельзя. Работа должна быть максимально натуралистичной.

По баллам мы и Япония получили золото. У них тоже была очень крутая работа.

О ВЕЛИКАНЕ

Идея такого торта пришла не сразу. Мы с супругом Русланом очень долго думали. Когда задают свободную тему – начинаешь теряться. Много чего хочется сделать. Четыре раза передумывали, но в итоге остановились на этой идее. Это по мотивам диснеевского фильма «Большой и добрый великан». Хороший фильм, наши дети очень его любят. Нам захотелось сделать детям приятное. Герой очень позитивный. У него веселое и доброе выражение лица. А работа в первую очередь должна нести позитив.

Высота готовой работы около полутора метров. Торс, руки, ноги, всё уже заранее было прикреплено. Рубашка на человечке фактурная такая. Штанишки со строчками, шнурками, обувь кожаная. Установили голову на конкурсе уже: у великана очень сложная прическа, потому что он бежит и волосы развеваются. Мастичные волосы очень хрупкие, как яичная скорлупа – чуть тронешь – рассыпается на маленькие кусочки. Домик с башней собирали там же. Открытое окошко, внутри шкафчик, развевающиеся занавески. Ставни раскрыты. Плющ по стенам. Листики малюсенькие - 3-4 миллиметра. Абсолютно всё было сделано руками, только чтобы передать фактуру кожи, использовала маленькие инструменты.

По возможности нужно было сделать торт максимально зрелищным. Сложность стопроцентная во всём. Голова полностью со всеми морщинками, анатомически правильно слеплена, язык, гортань, зубы – всё абсолютно я сделала один в один как в жизни. Передала структуру, фактуру, цвет, оттенок языка, зубов, десен. Судьи это оценили.

Кто съест торт? Есть его нельзя, я никому и не дам его есть. Сохраню. Причем я давно уже с ним работаю, лучше его не есть.

ВСЁ НА УРОВНЕ

Уровень подготовки чемпионата максимальный, очень высокий. Оргмоменты: размещение участников, завтраки, продумано до мелочей. Каждому выдается пакет документов, пропуски, специальная карта, благодаря которой мы можем в Люксембурге прогуливаться в течение трех дней бесплатно на всех видах транспорта и смотреть все местные достопримечательности. Приятный подарок. Сервис здесь на уровне.

ЧЕРЕЗ ПОЛ-ЕВРОПЫ

Мы приехали в Люксембург из Махачкалы на своей машине. Через всю Россию, потом Польша, где нам выдали разрешение на въезд. Дальше мы ехали через Германию и так добрались до места. Почему на машине? Потому что работа была очень большая, мы поделили ее на две части. Одна 60 см высотой, другая – 80 с лишним. Взять эти коробки в качестве ручной клади в самолет было невозможно. А сдавать в багаж – нереально. В багажном отсеке холодно, конденсат просто испортил бы работу. Подходящих вариантов на поезде тоже не было. Мы могли опоздать. И вообще, не в каждое купе разрешают такой объем брать. Работа очень хрупкая. Таскать ее вдвоем было невозможно. А мы ехали на машине аккуратно и не спеша. Провели в дороге пять дней с ночевками в разных интересных местах, забивали их по букингу. Знакомились с разными достопримечательностями. А пока гуляем в Люксембурге, тут очень красиво. Но уже очень хочется домой.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

НА ВСЕ СТО

Вся семья помогала. Мамы и сестры смотрели за детьми. Муж собирал каркас – все эти трубки металлические, укрепляющие конструкцию нижнюю. Это же всё мужская работа. Красивую деревянную основу он делал на заказ. Продумывал со мной все моменты, связанные с физикой, чтобы конструкция не упала, выдержала. Четыре раза мы переделывали, конечная идея была его. Муж помогал на все сто процентов. И вообще, он меня сюда привез. Все документы, визы и прочее – всё на нем. Он как вечный мотор, который меня подталкивает и помогает во всём. Я бы ни за что в жизни не приехала одна так далеко со своей работой.

▶ **СПРАВКА:**

Шахсалан Исаева, 35 лет. Кондитер из Махачкалы. По образованию художник. Печь торты научила мама. «Хочу продолжать делать красивые торты. Мне это дело нравится».

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

скандал

We are anime. We are not animals!

В Махачкале сорвали фестиваль азиатской культуры «АниДаг-2018»

Начало — стр. 1

Они говорили, что разрешают своим детям выступать, спрашивали, почему им запрещают. Все, кто пришел на фестиваль, наверно, были на нашей стороне. Потом пришел директор театра. Он сказал: “Вы меня обманули, у вас тут корейский фестиваль”. Я предложила показать номера и те, которые ему не понравятся, убрать. Он согласился на это, но потом доставщик еды заснял, что происходит, и выложил в социальную сеть. Оттуда пошли угрозы из разных пабликов. Писали: “Народ, подтягивайтесь, сейчас будем мочить нефоров”. Мат, угрозы и всё такое, что якобы мы развращаем молодежь. Пошли слухи, что у нас тут разврат, что с открытой грудью все ходят, якобы в туалетах что-то происходит, в коротких юбках ходят. Но на девочках были плотные колготки, чтобы не было видно тело. Было холодно. Юбки были чуть выше колена. Ниже, чем те юбки, в которых в школу ходят», - рассказала девушка.

ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА

Относительно фестиваля высказался директор благотворительного фонда «Чистое сердце», помощник депутата Госдумы Ризвана Курбанова – Эльдар Иразиев. На своей странице в Instagram он написал: «Буквально в эти часы в Аварском театре города Махачкалы проходит так называемый фестиваль нефор малов (нефоры). Те, кто молчит в протесте против разврата в Дагестане, хавайте дальше, не за горами фестиваль геев и трансвеститов в этом городе». Позднее он удалил свой пост. Несколько дней спустя Иразиев пообещал «Молодежке» разъяснить свою позицию по этому поводу. Но в назначенный день в редакции он не появился и на звонки шеф-редактора отвечать перестал.

По словам директора Аварского музыкально-драматического театра Магомедрасула Магомедрасулова, фестиваль всё же состоялся.

«Был бы сорван, его бы вообще не было. В театре собрались 500-600 человек, если не больше, битком набито фойе. Всё запечатлено на видеокамерах театра. Прошла выставка, продажа тематических поделок. Не был просто проведен концерт с непонятными номерами, непонятной одеждой, с вульгарным поведением выступающих. Я был в театре до 14:15, потом уехал на соболезнование. Вернувшись обратно, я убедился в том, что меня обманули. Хотели обманным путем провести там шабаш, а не фестиваль. То, что я видел на репетиции, категорически нельзя было показывать. А там женщины взрослые, дети по 5-6 лет, им, что ли, они решили показать это? Покажите рок, брейк-данс, любые направления, которые смотрят по всему миру тысячи и тысячи людей». – сообщил «Молодежке» директор театра.

Со слов руководителя театра выходит, что главная его претензия – поведение и внешний вид участников фестиваля.

«Вот 30-го будет молодежный фестиваль, мы абсолютно спокойны за него. Там и современные танцы будут, и девочки, наверное, в миниюбках будут, да бога ради. Я говорю родителям – вы в таком виде выведете свою дочь на улицу? Они – нет. Почему мы должны позволить себе в театре разрешать проводить? Да, это театр, но не балаган-центр же. Получается, они боятся это показывать открыто, а могут в Аварском театре. Кроме закона, есть, наверное, этика, мораль, если по закону положено выходить голой, это не значит, что так можно в принципе».

Магомедрасул Магомедрасулов также считает, что каждый должен заниматься своим делом.

«Иразиев же удалил потом публикацию. Ему зачем туда лезть? Представители религии думают, что я иду на поводу у неформалов, а неформалы думают, что я нахожусь на поводу у первых. Ни под каким давлением я не нахожусь. Никто в Дагестане не имеет права запрещать какую-то культуру», - резюмировал директор театра.

В пресс-службе министерства культуры республики отказались прокомментировать ситуацию.

По словам одного из организаторов праздника, сотрудники правоохранительных органов им помогают, пытаются найти людей, которые им угрожали.

На вопрос о том, как сотрудники правоохранительных органов оказались в театре, девушка рассказала, что полицейские были там с утра, поскольку организаторы фестиваля пригласили их для обеспечения общественного порядка.

В полиции подтвердили, что сотрудники обеспечивали охрану правопорядка в воскресенье возле театра, где должен был состояться фестиваль. «Да, наши сотрудники там были. Но у нас нет никакой информации о том, что кого-то там побили», - заявил представитель пресс-службы МВД по Дагестану.

Юрист Марат Исмаилов на своей странице в «Фейсбуке» написал, что одну из участниц фестиваля аниме побили. «На данный момент известно об одной девушке, которую побили сегодня у Аварского театра. У неё сотрясение».

Как стало известно «Молодежке», девушка не будет подавать заявление в полицию по личным причинам.

Сорванный фестиваль получил широкую огласку в соцсетях. Пользователи, как водится, разделились на два лагеря. Одни заняли сторону Эльдара Иразиева, в прошлом выступавшего в женском платье и парике цвета блонд. Другие пытаются доказать первым, что каждый имеет право на самовыражение.

Федеральная пресса также отреагировала на это событие. О том, как в Дагестане запрещают всё, что, по мнению блюстителей морали, выходит за рамки их понимания и «наши предки так не делали», написали «Коммерсант», «Медуза», «Кавказ. Реалии», «Лента.ру», «Сноб» и другие.

А пока организаторы «AniDag-2018» разбираются с возвратом билетов на несостоявшееся мероприятие и вместе с родителями участников фестиваля готовятся подать судебные иски на тех, кто, по их мнению, сорвал мероприятие. В своем аккаунте в «Инстаграме» они разместили такое сообщение: «...Мы победим это мракобесие, и именно мы стали последней каплей! Так получилось, что мы все теперь в эпицентре всех этих событий, о которых знает вся Россия! Мы призываем родителей, которые неравнодушны и сами поддерживали своих детей, пришли к нам на фестиваль... присоединиться к родителям-активистам, которые готовят заявления...»

Житель Каспийска отвел на фестиваль 11-летнего сына, который уже несколько лет увлекается аниме.

«Я внутрь не заходил, но видел суету вокруг театра. Не думал, что настолько всё серьезно. Мы минут пять подождали и уехали домой. Конечно, я не считаю произошедшее нормальным. Всё выглядело очень позитивно. Организаторы и волонтеры подошли к этому делу с большим энтузиазмом. В конце концов, есть правительство, полиция, ДУМД, которые должны бы реагировать, но не юмористы, которые вдруг начали переживать за моральные устои чужих детей».

Мужчина также сообщил, что со слов сына знает - некоторые родители готовятся подать в суд на тех, кто, по их мнению, сорвал организацию мероприятия.

колонка

Владимир Севриновский

МИЯДЗАКИ НЕ СМОТРЕЛ, НО ОСУЖДАЮ

Желающие запретить фестивали аниме в Дагестане особой оригинальностью не отличаются. Советская классика «Сегодня он играет джаз, а завтра – Родину продаст» в республике оборачивается не менее абсурдной формулой: сегодня ребята займутся чем-то новым, а завтра станут геями. Остается лишь дивиться, насколько, по мнению блюдунов морали, у молодых дагестанцев неустойчивая сексуальная ориентация, раз музыка или мультфильмы способны ее нарушить.

«Аниме включает в себя разные жанры, и многие из них небезобидны: там есть и порносюжеты, и сюжеты, рассказывающие о влюбленности в людей своего пола, и о суициде», – говорят они. Вроде бы, сказанное – правда. Но оно останется правдой, если заменить аниме на кино. Или на книги. Однако никто не сносит кинотеатры из-за того, что существуют порнофильмы.

Аниме исключительно многообразно. В нем есть и смешные детские мультики, и высокие трагедии – такие, как «Могила светлячков», снятая по автобиографическому роману Акиюки Носаки о Второй мировой войне. Есть дешевые поделки и великие шедевры – среди ста лучших фильмов всех времен и народов по версии портала imdb числятся четыре аниме. Остается лишь посочувствовать людям, которые досконально разбираются только в рисованной эротике.

Что же до утверждений, будто карнавал противоречит культуре Великих предков – боюсь, их авторы знают о той самой культуре не больше, чем про аниме. Изучайте собственные традиции, читайте труды этнографов – и поймете, что в жизни дагестанцев находилось место и ряженым в масках (существующим по сей день), и веселым танцам, и даже, о ужас, эротике. Просто мечта любителя запрещать! Но только вряд ли бы вышло – это с пятнадцатилетними девочками толпе интернет-моралистов приятно воевать, а горцы и ответить могут.

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

ликбез

Хаджимэ, аниме!

Как пойти в японскую культуру и не заблудиться

Мария Малова

Разноцветные волосы, большие глаза, короткие юбки и смешные говорящие покемоны… Да-да, это всё про аниме. Но что скрывается за этими храбрыми самураями и милыми школьницами, смело идущими в бой с чудовищами? Почему во всём мире стала так популярна культура аниме и откуда у нее вообще «ноги растут»? Ведь далеко не одно поколение российских детей выросло на мультиках о Пикачу, Сейлоре Муне и Гонщике Спиди, а элементы необычной культуры быстро шагнули за пределы телевизора.

ЧТО ТЫ ЗА ЗВЕРЬ ТАКОЙ НАРИСОВАННЫЙ?

Если в нашей культуре мультфильм воспринимается как нечто детское и наивное, то в Японии их фирменная мультипликация, которая носит общее название «аниме», представляет собой обширное разнообразие тем и сюжетов, подходящих для всех возрастов. И именно благодаря такому разнообразию оно снискало огромную популярность на мировой арене кино- и телепроизводства. Детские забавные сериалы про котиков и волшебниц, где царит атмосфера дружбы, магии и единения против общего злодея. Подростковые – о первой любви, о школьных друзьях, о взрослении героя. И более взрослые, в которых на главное место может встать как серьезная проблема антиутопии и власти, так и жизнь обычного офисного работника, страдающего от усталости и стресса.

Мир аниме – это полет фантазии, мистики и приключений, приправленный нотками реализма. В нем есть свои каноны, классические сюжеты, типичные персонажи. Спорт, любовные драмы, повседневная жизнь, триллеры, детективы, фантастика и фэнтези… Перечислять можно бесконечно. И каждый может найти себе что-то по душе. Ведь сама концепция аниме-сериалов и фильмов уже давно вышла за рамки обычного мультфильма. Это целый сформированный пласт культуры, со своими характерными особенностями и, конечно же, преданными поклонниками во всём мире.

Сам по себе такой многогранный мир сформировался далеко не сразу. Всё начиналось в лучших традициях Marvel и DC, а именно – с комиксов. Японские комиксы, которые носят название «манга», имеют характерную особенность в виде расположения картинок и читаются справа налево, сверху вниз. Самая первая манга была создана еще в XII веке. Согласитесь, это задолго до творчества Стена Ли и создания «Железного человека».

Затем, уже в XX веке, обретает свои особенные черты и разновидность японской литературы «ранобэ», которая также не ограничивается жанрами и определенной аудиторией. Именно на основе манги и ранобэ впоследствии будет создано практически всё имеющееся на сегодня аниме.

Ключевую роль в истории японской мультипликации сыграл Тэдзука Осаму, который выдвинул идею отказаться от бесконечной гонки и подражания полнометражным

TOTORI.RU

фильмам западных коллег и перейти к созданию уникальных сериалов, которые будут близки самим японцам. Так на свет появились первые экранизации манги – «Астро Бой», «Мобильный воин Гандам», «Люпен».

«У нас ведь как думают? Аниме - это просто мультяшки для детей или извращенцев, кому что нравится. А в Японии это целая культура, со своими особенностями, – рассказывает школьница Анастасия, которая увлекается этим направлением уже 4 года. – И так многие думают, пока сами не вникнут в суть. Потому что это правда интересно, ведь каждый может себе что-то по душе выбрать. Разумеется, везде непотребства полно, в Интернете можно что угодно найти. Но не за этим же аниме смотрят. Оно, по большей части, про дружбу, про решение жизненных

DEMFIREMYPAGE.RU

проблем. Про всё то, с чем мы сталкиваемся каждый день.

Может, кого-то отпугивает сам стиль анимешников – мрачный и взбалмошный, но они в основном ведь подростки, и эта культура может помочь им во многом реализовать свои таланты. Лично знаю ребят, которые создают потрясающие костюмы для фестивалей. А ведь есть еще художники, писатели. Многие начинают и языки иностранные изучать, и тоже под влиянием этой «ужасной субкультуры». Так что, я считаю, каждый выносит из знакомства с аниме только то, что хочет сам».

СМОТРЕТЬ, РУКАМИ НЕ ТРОГАТЬ

Первое аниме можно сравнить с первой любовью – его будешь помнить всегда. И именно по нему может сложиться общее впечатление о всей культуре в целом.

В первую очередь хочется посоветовать по-настоящему культовые картины, которые уже обрели популярность среди зрителей и давно стали классикой. И это, без сомнения, фильмы Хаяо Миядзаки. «Унесенная призраками», «Ветер крепчает», «Мой сосед Тоторо», «Небесный замок Лапута», «Сказания Земноморья» – его картины можно перечислять еще долго, и все они наполнены особенным шармом и красотой, отражающейся в тонких отношениях между героями и окружающим миром.

Если же хочется добавить романтики в этот вечер, то стоит обратить внимание на работы Макото Синкая. Его умение находить красоту в простых вещах и создавать из обычной, казалось бы, любовной истории целое увлекательное приключение, можно увидеть в полнометражках «Твое имя», «Ловцы забытых голосов», «Сад изящных слов». После его фильмов вы узнаете, почему лепесток сакуры падает со скоростью 5 сантиметров в секунду и что для настоящей любви время и расстояние не преграда.

А любителям настоящего детектива стоит обратить внимание на работу Тэцуро Араки под названием «Тетрадь смерти». Главный вопрос, который задает себе герой этого аниме: «Можно ли добиться справедливости для одних людей путем смерти других?» И в попытке создать справедливость он уже теряет тонкую грань между моралью и безумием, возомнив себя Богом. Настоящий шедевр, на который уже обратил внимание медиагигант Netflix, за прошедшие годы всё еще не теряет своей актуальности и популярности у зрителей, которые с удовольствием наблюдают за противостоянием самого гениального детектива и самого отчаянного преступника.

А ВОТ ТЕПЕРЬ И ПОТРОГАТЬ МОЖНО

Наверняка вы видели фотографии, на которых девушки и парни, одетые в парики и причудливые костюмы, косят под персонажей из мультфильмов и игр. Так вот, это и есть косплей. И одним только переодеванием он не ограничивается.

Сама суть косплея – полное подражание выбранному персонажу. Начиная от пуговиц на пиджаке и цвета волос и заканчивая манерой поведения. Макияж, парики, костюмы – каждый элемент образа тщательно выверен и точен. Порой на создание своего амплуа косплеер тратит огромные деньги, нервы и время. Зачем? Ради красивых фотографий, участия в тематических фестивалях и, конечно же, собственного удовольствия.

То, что многие могут посчитать за ребячество, по факту является искусством перевоплощения. Побывать в роли любимого персонажа и развить свои навыки в создании костюмов и декораций, приобщиться к культуре другой страны и даже обрести популярность – всё это может дать косплей. Полно историй о том, как японские дизайнеры и пиарщики, побывавшие на русских фестивалях, предлагали косплеерам поездки в Японию для дальнейшей работы с крупными брендами и студиями.

В самой же Японии косплей не является чем-то из ряда вон, а многие аксессуары, необходимые для перевоплощения, можно купить в обычных тематических магазинах в любом крупном городе. Переодетые мальчики и девочки ходят по улицам Харадзюку (квартал в Токио, где каждое воскресенье тусуются косплееры. – Прим. авт.), где их фотографируют туристы и местные журналисты, и это совершенно нормальное явление.

Самым сложным, конечно же, остается создание костюма и атрибутов, которые использует персонаж. И чем сложнее и интереснее образ, тем круче становится косплеер. Уже никого не удивишь матроской и длинноволосым зеленым париком, поэтому фанаты создают настоящие чудеса, оживляя свои костюмы электроникой, светодиодами, сложным гримом и оружием.

А после всех этих месяцев кропотливой работы наступает самое кульминационное событие – фестиваль. В зависимости от масштабности события, зрителей может собираться от нескольких десятков до нескольких тысяч человек, и многие из них – участники. Разыгрываемые сценки, фотосессии, видеосъемки и множество других видов деятельности можно увидеть, посетив подобное событие.

Только в Москве проводится около 30 мероприятий, посвященных азиатской культуре, и еще больше – по всей России. Самым же крупным фестивалем остается японский Комикет, который проводится ежегодно в Токио. Второй по масштабности – Комик-Кон в Сан-Диего в Америке.

2018-й официально считается Годом Японии в России, что дает дополнительный повод познакомиться с культурой и историей этой удивительной страны, а также со всем многообразием ее проявлений как среди старшего поколения, так и молодежи.

PIKABY.RU

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

медицина

Открой свой кабинет здоровья

Пациенты смогут узнать результаты анализов, не вставая с дивана

Саид Гаджиев

В лабораторной службе Республики Дагестан грядут масштабные изменения. Многие лабораторные исследования, за которые раньше приходилось платить из собственного кармана, а то и ехать в другой город, станут бесплатными (по полису ОМС). При этом по качеству они не будут уступать тем, что проводятся в частных лабораториях, скорее – превосходить. Результаты исследований пациент сможет узнать, зайдя с мобильного телефона в личный кабинет на сайте www.centrallab.ru.

Ольга Петухова

Причина тому – централизация лабораторной службы республики. Ощутить ее на себе жители даже самых отдаленных горных районов смогут уже с января 2019, когда в Буйнакске откроется Единая клинико-диагностическая лаборатория (ЕКДЛ). Предлагаем читателям схематичную инструкцию, как получить бесплатную, гарантированную помощь по полису ОМС, правильно подготовиться к сдаче анализов и найти результаты в личном кабинете на сайте ЕКДЛ. Инструкция составлена совместно с **руководителем организационно-методического отдела ЕКДЛ, к.м.н. Ольгой ПЕТУХОВОЙ.**

Как открыть личный кабинет?

На сайте ЕКДЛ www.centrallab.ru в разделе «Личный кабинет» ввести ФИО, год рождения, пол, номер полиса ОМС и номер телефона.

Важно: это должен быть тот же номер телефона, что вы укажете на бланке направления у врача.

Зачем нужен номер телефона?

Для соблюдения конфиденциальности, наилучшей защиты данных пациента. Никто, кроме вас, не сможет получить информацию о ваших результатах исследования.

Как узнать результаты анализов?

С компьютера или мобильного телефона на сайте лаборатории ЕКДЛ ввести номер телефона, получить по СМС код и зайти в личный кабинет с результатами анализов.

Там же будет храниться информация обо всех прошлых исследованиях.

О чем помнить при сдаче биоматериала для исследования?

Для каждого исследования предусмотрены свои правила подготовки. Как правильно подготовиться к тому или иному исследованию, вам расскажет непосредственно доктор, который их назначает. Также можете самостоятельно прочесть необходимую информацию на сайте ЕКДЛ.

ПРЕИМУЩЕСТВА ВАКУУМНОГО ЗАБОРА КРОВИ

– Быстро и точно.
– Минимальный риск заражения.
– Менее болезненно, чем с обычным шприцем и иглой.
– Одноразовые расходные материалы.

Я на эту канитель подписываюсь!

Идет подписная кампания на первое полугодие 2019 года

Народ! На «Молодежь Дагестана» можно подписаться в любом отделении почтовой связи республики.

Наш полугодовой подписной индекс – ***51311***, цена подписки – ***445 руб.***

Подписаться на газету можно и в любом киоске «Дагпечати» ***за 240 руб.***

Но газету надо будет получать там же.

Респект, уважуха и всё такое!

Редакция «МД»

ПОЧЕМУ РЕКЛАМА НА ТЕЛЕВИДЕНИИ?

Лучше один раз увидеть и услышать, чем сто раз увидеть или услышать!

- **Наибольшие охваты** (более 3,5 миллионов, если выбран федеральный канал «Россия1»)
- **Низкая стоимость за контакт**
- **Самый популярный вид досуга** (70,5% населения предпочитает смотреть телевизор в свободное время)*
- **Лучшее качество коммуникации** (комплексное воздействие – изображение +звук – динамика)
- **Доступность** (телевизор есть в 99% домохозяйств)

НИ ОДНО ДРУГОЕ СМИ НЕ ПОЗВОЛИТ НАБРАТЬ ВЫСОКИЙ ОХВАТ С НУЛЯ БЫСТРЕЕ И ДЕШЕВЛЕ, ЧЕМ ТЕЛЕВИДЕНИЕ!

Социологи выяснили, какие телеканалы россияне смотрят чаще всего

МОСКВА, 16 июня – РИА Новости. Почти половина россиян (48%) заявила, что чаще всего смотрит Первый канал и «Россию 1», свидетельствуют данные опроса фонда «Общественное мнение» (ФОМ). https://news.mail.ru/society/30092895/?social=fb

ВНИМАНИЕ! СПЕЦИАЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ ДЛЯ МАЛОГО И СРЕДНЕГО БИЗНЕСА! ПАКЕТНОЕ РАЗМЕЩЕНИЕ ПО ОПТОВЫМ ЦЕНАМ! ТОЛЬКО ДО НОЯБРЯ 2017г.

8 выходов в день (будние дни)	8 выходов в день (будние дни)
5-секундный ролик – 20000 рублей на месяц	5-секундный ролик – 15000 рублей на месяц
10-секундный ролик – 30000 рублей на месяц	10-секундный ролик – 25000 рублей на месяц
15-секундный ролик – 40000 рублей на месяц	15-секундный ролик – 30000 рублей на месяц
20-секундный ролик – 50000 рублей на месяц	20-секундный ролик – 40000 рублей на месяц
25-секундный ролик – 60000 рублей на месяц	25-секундный ролик – 50000 рублей на месяц
30-секундный ролик – 70000 рублей на месяц	30-секундный ролик – 60000 рублей на месяц
35-секундный ролик – 80000 рублей на месяц	35-секундный ролик – 70000 рублей на месяц
40-секундный ролик – 90000 рублей на месяц	40-секундный ролик – 80000 рублей на месяц
7 выходов в день (выходные дни)	**8 выходов в день (выходные дни)**
50% стоимости ролика, размещаемого в будние дни	50% стоимости ролика, размещаемого в будние дни

РОССИЯ 1

футбол

Наше будущее

Тренер молодёжки «Анжи» рассказал «Молодёжке» о своих пацанах

Айша Гумуева

О них не говорят так же много, как про основу. О них знают только те люди, которые этим интересуются, что очень грустно, ведь они – наше будущее. Они – будущие звезды дагестанского футбола. А лучше всех о них знает, конечно, их тренер – Гамаль Бабаев.

- Ребята, с которыми вы работаете - это парни того возраста, когда подростковый период, нервы шалят, гормоны играют, бывали истерики на тренировках или чтоб игрок с тренером ругался?

- Ну, нет. Это же ребята в 90 % случаев из нашей академии, и процесс воспитания проходит у них ещё там же. У нас очень психологически устойчивые, воспитанные ребята. В какой-то особо сложный период больших нагрузок у них могут между собой возникнуть недопонимания, но это нормальное явление. Здесь мы - тренерский штаб - можем вмешаться, вынести какое-то наказание минимальное. По кругу отправить пробежаться, чтоб успокоился парень. А так, чтоб в адрес тренерского штаба, я не наблюдал. Даже между собой – это очень редкий случай

- Драки бывали когда-нибудь?

- Нет, никогда. Словом зацепиться могут, у нас мужики по полю бегают, поэтому это нормально, но чтоб до драк – никогда.

- Как вы считаете, девушка мешает футболу?

- Это, наверное, вопрос к ним больше...

- Я спрашивала, они очень уверенно стали говорить, что это мешает, отвлекает и так далее.

- Ну, значит, знают, что отвлекает очень (смеется).

- Сколько времени вам достаточно, чтоб разглядеть в мальчике потенциал футболиста?

- Не знаю, по-разному. Какие-то качества видны сразу, по одной игре можно определить, а какие-то разглядеть нужно более глубоко... Иногда недельный цикл, иногда месяца три нужно поработать. Надо понимать, как он ведёт себя в коллективе, как держит нагрузки, мало того, что он просто на поле хорош. Чтобы просто так понравиться, достаточно одной игры, если более глубоко смотреть – от недели до шести месяцев.

- Кем видите этих ребят через пару лет?

- Конечно, первое и основное – это очень воспитанных, уверенных в себе мужчин, достойно себя ведущих людей, то есть проявляющих уважение к старшим, к тем людям, которых они знают. Спорт это прививает. Спорт – процесс воспитания духа, процесс воспитания мужчин.

- Во всех видите профессиональных футболистов в дальнейшем?

- Знаете, чтобы стать профессиональным футболистом, чтобы всё сложилось хорошо, есть очень много факторов, поэтому говорить однозначно, что кто-то из них станет футболистом... Конечно, как тренер, и все мы – как специалисты, в любом случае видим их в дальнейшем хорошими игроками – это однозначно. Каждого. Но говорить про то, кем они станут – не можем.

- Можете выделить отдельно футболиста какого-нибудь, кто способен чего-то добиться дальше?

- Нет. В футболе существует такая тенденция, что в коллективе есть два-три футболиста, которые выделяются на определенном этапе возрастном. Кто-то в юношеском футболе, кто-то в молодежном,

Полузащитник Зикрула Магомедов.

- За клуб давно болеешь?

- Ну, с детства, да.

- Можешь назвать лучший состав?

- При Сулеймане Керимове, наверное, этот звездный состав. Когда все свои играли тоже, конечно, хорошо, но тот состав сильнее был.

- От чего-либо приходилось отказываться ради футбола?

- Да, я думаю каждому, кто хочет стать профессиональным спортсменом, приходится отказываться от некоторых вещей, которые ежедневно могут совершать твои же сверстники.

Защитник Магомеднаби Ягьяев.

- Ситуацию в клубе как переживаете?

- Как все. Надеемся на лучшее и живём надеждой.

- Жалел когда-нибудь, что пришел именно в этот клуб?

- Нет, ни разу.

- Если не «Анжи», то куда нацелен?

- В Российской премьер-лиге только «Анжи».

- Из-за чувства патриотизма или что-то ещё?

- Ну, и патриотизм, и то, что столько лет с эмблемой «Анжи» на груди.

- Вот тебе уже 35, с футболом всё. Чем планируешь заниматься?

- Я планирую до 45 играть (улыбается).

- А после 45?

- Набрать нормальную сумму денег и, обеспечивая семью, спокойно жить. Если не наберется столько, сколько нужно, найду что-то подходящее, может, тренерская карьера начнётся.

После победы над «Маккаби»

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

Защитник Мухтар Ханмурзаев.

- Ты, насколько я знаю, ещё в юридическом колледже при ДГУ учился?

- Да, уже окончил.

- После футбола чем займёшься?

- Свой бизнес, наверное, открою.

- А семья?

- Что семья?

- Любому человеку же хочется, чтоб в старости стакан воды подали...

- Ну, будет кому подать.

- Самоуверенно...

- А по-другому никак.

- Как думаешь, кто из вас пойдёт дальше?

- Я не буду никого выделять, у нас тут все перспективные.

Защитник Аликади Саидов.

- Если игрок попал к нам, значит, из него что-то получится.

- Когда на поле выходил в игре Лиги, с осознанием того, что за вас почти весь Дагестан сейчас болеет, - волновался?

- Весь Дагестан тоже че, в Астрахани же, к сожалению, играли. Вся Астрахань болела, и было приятно видеть их поддержку.

- Кроме футбола, есть какие-то интересы?

- Кроме футбола? (Смеется).

- О них лучше не знать? - с улыбкой вступает Мухтар.

- Да, лучше о них не знать, - подтверждает Аликади.

- Через пару лет кем себя видишь?

- Честно, об этом не задумывался. Пока тренируюсь и живу моментом. Делаю всё, что от меня зависит, а какие плоды это принесёт – видно будет.

- В чем залог успеха? И что бы посоветовал ребятам, которые только мечтают о футбольной карьере в «Анжи»?

- Скорее всего, залог успеха состоит из стабильности во всем, систематическом выполнении тренировочных упражнений. И выкладываться на максимум! Посоветовал бы не мечтать, а действовать, так как время летит незаметно, и главное - не упустить свой шанс. Но нам самим до успеха ещё много чего надо сделать.

но это не говорит о том, что именно он будет профессионалом. Зачастую бывает наоборот. Здесь на данный момент отобраны те ребята, на которых мы рассчитываем на 100 % . Рассчитываем на то, что каждый из них станет профессиональным игроком, поэтому выделить кого-то очень сложно.

- Игрокам трудно бывает уходить? Да и вам тренировать их столько времени, а потом отпускать?

- Ну, в принципе, мы изначально готовы к этому и разговариваем с ними. Футбол – это такая игра, что если ты занимался в академии пять лет, семь лет, десять лет, шёл с одними и теми же людьми плечом к плечу, то уже дальше в молодежной команде есть те, кто в неё не попал. Рядом с тобой меняются партнеры. Далее ещё тяжелее, тебе приходится вообще перебираться в другой клуб и ты один, об этом мы разговариваем, и, конечно, команду молодежную дальше как команду мы не видим. Мы в каждом видим индивидуального футболиста и готовим каждого отдельно в большой футбол. Мы про это с ними разговариваем и постоянно объясняем все эти моменты жизненные.

- Знаю, заезженный вопрос, но всё же. Ситуацию в клубе как переживаете? То, что не всё происходит по плану, тренировки могут сорваться - это же в любом случае сложно.

- Тяжело очень переживаем, постоянно приходится подстраиваться под ситуацию. Работа обычно как устраивается? Под твоё виденье обычно подстраивают переезды, инфраструктуру и все эти моменты. А у нас другая ситуация, мы подстраиваемся под всех и под всё. В таком ритме работаем, и пока ничего не меняется.

- Есть мнение, что отношения с девушкой мешают футболу, вы как думаете?

- Да-да, это правда, - чуть ли не в один голос подтвердили все четверо.

футбол

«Агаларов силён в игре головой»

Андрей Гордеев - о взрослой и юношеской сборных и очередном туре премьер-лиги

Альберт Мехтиханов

- Андрей Львович, начнем с возглавляемой вами юношеской сборной России. Команда решила задачу выхода в следующий отборочный раунд, победив в мини-турнире на Кипре. А какое у вас сложилось общее мнение об игре сборной?

- Мы готовились к турниру в непростых условиях. У нас целый ряд игроков выступает в клубах ФНЛ и ПФЛ – и как раз перед вылетом на Кипр у некоторых были матчи, в том числе на Дальнем Востоке. Понимаете, да? Перелеты туда, обратно, а потом еще и на Кипр. Фактически мы готовились к турниру, собравшись вместе, всего 4 дня.

Сами соревнования проходили в жестком календаре – через два дня на третий. Но команда выглядела боеспособной, мы переигрывали соперников по игре и в итоге финишировали первыми.

- Что дальше?

- Пройдя в элитный отборочный раунд, ждем теперь итогов жеребьевки. Она состоится 6 декабря. Сборные снова будут разделены на группы по 4 команды в каждой, а уже победители каждой группы (только победители) отправятся будущим летом на юношеский чемпионат Европы.

- Дагестанских любителей футбола наверняка особо интересует ваше мнение о форварде команды Гамиде Агаларове...

- Гамид отличается на поле уверенностью и смелостью действий. Он хорошо играет головой, умеет прикрывать мяч корпусом. Игрок неплохо обучен тактически, в каждом матче имеет голевые моменты – это означает, что Гамид мыслит на поле, не ждет развития событий, а пытается предугадать их развитие. Он забил гол в первом матче и заработал голевой штрафной в третьей игре. Он умеет открываться и быть в гуще событий у чужих ворот.

Над чем бы нужно поработать Гамиду, так это над физическим состоянием. Необходимо, чтобы он регулярно играл по 90 минут. Если не имеет постоянного места на поле в основной команде, значит, нужно набирать этот объем в играх за клубную молодежку.

В целом это качественный

FC-ANJI.RU

игрок, которому есть в чем прибавлять.

- Мне было бы очень интересно узнать вашу точку зрения о национальной команде. Уже есть мнение, что команда Черчесова в концовке календарного года заметно сдала и вновь превратилась в команду довольно средненького уровня... Тут и последовали поражения от немцев и шведов с общим счетом 0:5. Не согласны?

- Нет. Я далек от таких строгих оценок сборной. Мы можем вспомнить слова её главного тренера о том, что очень непросто готовить команду, когда выпадает то один, то другой футболист. А перед данными матчами сборная лишилась сразу нескольких основных игроков.

Также нужно учитывать состояние футболистов, а ведь основную подготовку они получают в своих клубах. Я хорошо помню слова Гуса Хиддинка, когда он сравнивал состояние сборников в разных отборочных циклах. Перед Евро-2008 костяк сборной России составляли игроки «Зенита» и ЦСКА, эти клубы тогда возглавляли, соответственно, Дик Адвокат и Валерий Газзаев. Футболисты были очень качественно готовы.

А уже в следующем цикле армейцев возглавлял бразильский специалист Зико, к работе которого было немало вопросов, в «Зените» тоже произошли перемены. Аршавин на тот момент дискомфортно чувствовал себя в лондонском «Арсенале», а Жирков – в «Челси». И в игре сборной всё это тоже чувствовалось.

Возвращаясь к нынешней ситуации, могу сказать, что даже на этом фоне команда старается играть в футбол и прессинговать на поле. А то, что немцы и шведы оказались сильными соперниками – так это не открытие.

- В ближайшем туре «Анжи» дома встречается с «Уфой». Что скажете о команде гостей?

- Мне нравится, как играют уфимцы. У них было очень насыщенное лето, команда пыталась пробиться в групповой турнир Лиги Европы сквозь сито отборочных матчей. Двоих соперников команда Томарова (на тот момент) прошла, а шотландскому «Рейнджерсу» уступила.

Недавно в «Уфе» сменился главный тренер, теперь ее возглавляет Сергей Кириченко. В обороне команда применяет довольно популярную ныне расстановку с тремя центральными защитниками, ворота защищает хорошо знакомый дагестанским любителям футбола Беленов.

В передней линии я бы обратил внимание игроков «Анжи» на трех футболистов у соперника. Это мощный Пауревич. Это знакомый мне еще по «Мордовии» Сысуев: он способен сыграть нестандартно и к тому же обладает ударом с обеих ног. И это Игбун, чья агрессивная манера известна еще по «Амкару».

- А теперь было бы интересно услышать ваши прогнозы на матчи 16-го тура.

- «Анжи» - «Уфа». Хозяева выиграют с минимальным перевесом.

«Оренбург» - «Крылья Советов». А в этом матче, наверное, ничья.

«Краснодар» - «Урал». Здесь победу одержат краснодарцы.

«Рубин» - «Динамо». Очень интересная пара. Динамовцам сейчас отступать некуда, так что дам прогноз на ничью.

«Енисей» - «Ахмат». И тут то же самое.

«Спартак» - «Локомотив». Сложный матч для прогноза... В «Спартаке», похоже, перемены в игре всё же происходят, но и «Локомотив» соперник непростой. Предположу здесь выигрыш гостей.

«Ростов» - ЦСКА. Считаю, что армейцы выиграют на чужом поле.

«Арсенал» - «Зенит». Победа гостей.

* * *

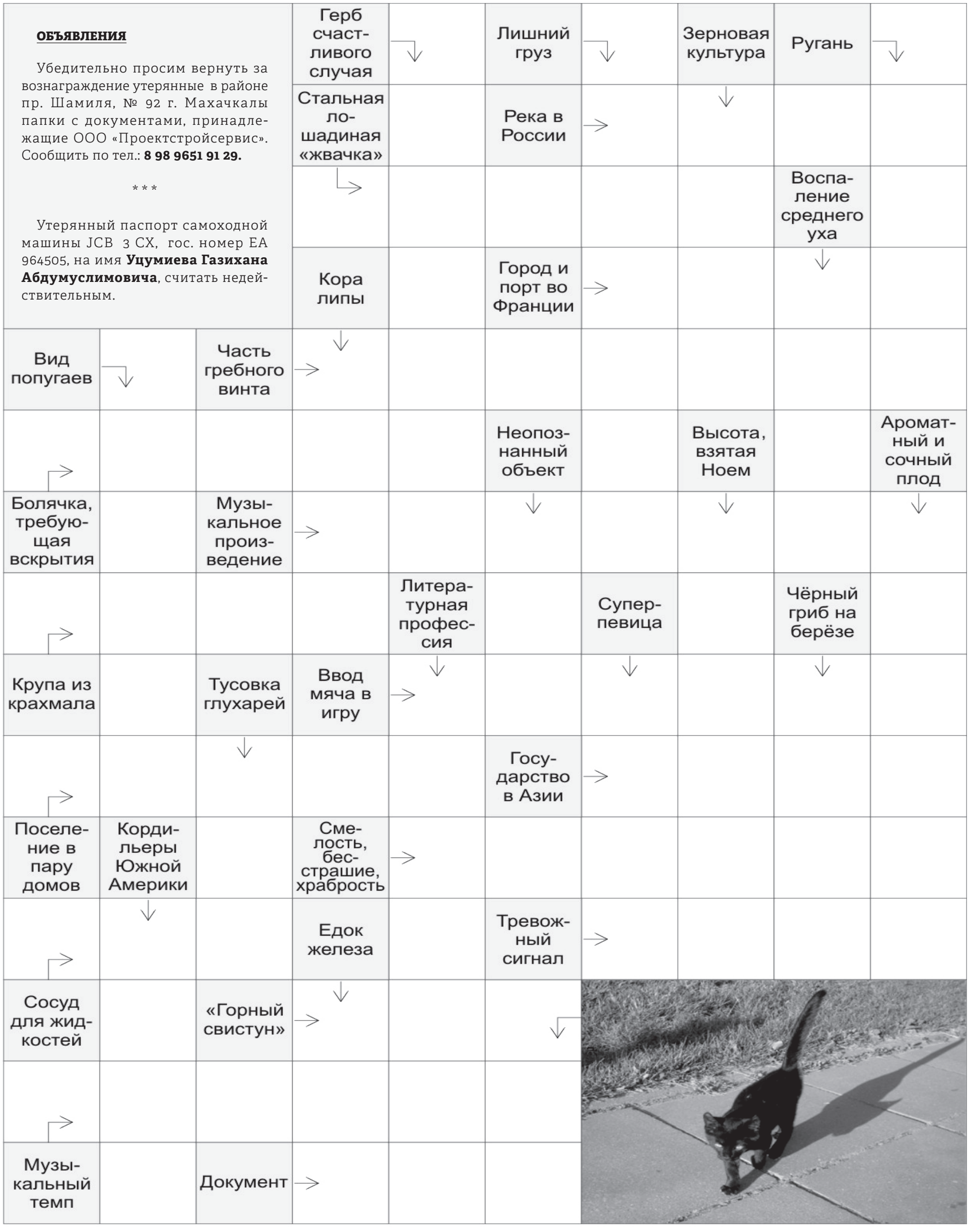
Предыдущий прогнозист Арслан Халимбеков угадал результаты 5 матчей 15-го тура: победы ЦСКА, «Спартака», «Зенита» и «Краснодара», ничью в Каспийске.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

Убедительно просим вернуть за вознаграждение утерянные в районе пр. Шамиля, № 92 г. Махачкалы папки с документами, принадлежащие ООО «Проектстройсервис». Сообщить по тел.: **8 98 9651 91 29.**

* * *

Утерянный паспорт самоходной машины JCB 3 CX, гос. номер ЕА 964505, на имя **Уцумиева Газихана Абдумуслимовича**, считать недействительным.



Ответы на сканворд предыдущего номера:
По горизонтали: Тире. Рапид. Тик. Желе. Автор. Лень. Мать. Юбка. Покрой. Такси. Скидка. Артикул. Перно. Уста. Айя. Колун. Сук. Балл. Искра. Кофе. Аал.
По вертикали: Икебана. Риска. Кот. Толк. Метель. Алло. Писк. Аркан. Купание. Вьюк. Илей. Опыт. Бред. Ряска. Очко. Кон. Ура. Адур. Айва. Оскал.

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018

instagram

В те далекие безусые годы начала 90-х через станцию Пермь проходило два шмоточных фирменных поезда Пекин - Москва и Улан-Батор - Москва.

Длинные такие ночные поезда с заспанными монголами. Закупаться недорогими вещами приезжали толпы народа, хрупкие бабульки с большими баулами, худые студенты в поисках кожаных курток, ну и моя мама, наслушавшись советов подруг, решила урвать своим мужчинам по модному пуховику.

Ещё до прибытия поезда встречающих было как на рынке, то и дело в толпе свистели милицейские свистки, кто-то убегал, народ нервничал, толкался, и вот, наконец-то, в морозной ночи зелёный локомотив с ярким, как солнце, фонарём во лбу медленно протаскивал мимо нас вагоны. Из форточек, свесившись по пояс, торчали китайцы или монголы, громко призывно кричали и трясли своим драгоценным товаром.

Первыми не выдерживали бабульки с баулами, увидев нужные вещи, бежали за тихо останавливающимся поездом и, расталкивая всех к чёртовой матери, кричали на весь перрон: «КАКОЙ РАЗМЕР?»

Поезд останавливался, торгаши выходили, и на перроне начинался хаос, веера денег, сжатые в кулаках, старухи, орущие на китайцев, милиционеры, ошалевшие от криков и не знающие, кого хватать.

Вещи покупались без примерок, на глаз, сапоги на одну ногу, кривые китайские куртки, советские генеральские шинели, всё смешивалось в одну большую кашу. Мамуля понимала, что стоянка поезда была всего 20 минут и, чтобы осчастливить своих мужчин, времени оставалось всё меньше. Поймала какого-то лохматого маленького китайца и стала рассматривать пуховик, цепко сжатый в его руках, мы с отцом заулыбались, когда увидели, что фартануло, вещь была классная.

Немного поторговавшись, лохматый получил деньги, а мы крутую обновку для папы. Но мужчин в семье было двое, поэтому мама, не отпуская торговца, дала ему такую же сумму денег, и китаец быстрым шагом скрылся в дверях вагона, чтобы осчастливить нашу семью второй раз крутой вещью.

Но вдруг великий шмоточный поезд тихо тронулся, по всему перрону раздался

неимоверный ор продавцов и покупателей, бывшие бабульки, превратившиеся в могучих старух с огромными сумками, готовые перевернуть состав ради бизнеса, орали громче всех. Процессия медленно тронулась за поездом. Кто-то на бегу производил расчеты и матом кричал: «Сапоги **** где???» Из окна вылетали сапоги и шлепались на перрон. Мы уже начинали нервничать, ускоряя шаг, но наш лохматый китаец оказался порядочным и, уже на ходу высунувшись в окно, изо всех сил кинул прямо в руки моей мамы сверток с моей будущей модной шмоткой.

Знаешь, лохматый, я буду помнить тебя всю жизнь.

astahvdv

instagram

Не хотел возвращаться к теме выходок дагестанских «моралистов», но придется подробнее раскрыть одну мысль. Мне она казалась очевидной. Однако это не так.

Основная ошибка, которую допускают многие - валить всё на исламистов. Тогда как мы имеем дело с обычными агрессивными ханжами, которые, по большей части, и Коран толком не читали, а о духовности вспоминают, когда им это удобно. Таких во всех регионах России полно, действуют они схожими методами, и даже цели у них зачастую общие. Просто где-то прикрываются одними ценностями, где-то - другими, суть же одна - сбиться в толпу и самоутвердиться за счет тех, кто не может дать сдачи.

Кто стоял у истоков недавних инцидентов? Чиновник, борец, кавээнщик. Ни одного духовного лица, даже самого радикального. При чем же здесь ислам? Да просто агрессору всякий раз нужна формальная идеологическая база для легитимизации своих действий. Стыдно брякнуть «ты виноват лишь в том, что хочется мне кушать», куда приятней угрожать певцу изнасилованием - и мнить себя защитником морали. Не было бы религии, нашлось бы что-то еще. Называя таких людей исламистами, мы невольно утверждаем их в своей правоте и способствуем исламофобии, которой и так в России хватает. Тогда как это - типичные ханжи и гопники, которые срывают концерты и в Дагестане, и на Урале.

Владимир Севриновский

instagram

Рассказываю дорогому человеку-матери, что вот спину прихватило от сидячей работы и бегаю в спортзал.

Человек-мать искренне удивляется:

- Зачем в спортзал? Дурак, что ли? Похудеешь же! Люди подумают, что заболел! Ешь нормально 5-6 раз в день, и всё будет хорошо!

И не поспоришь ведь.

Zakir Magomedov

instagram

Слышали про невероятную историю любви между жительницей Иркутска и звездой «Мстителей»?!

Крис Хемсворт, он же Тор (да-да, тот самый, с огро-о-омным молотом), какое-то время назад вступил в интимную переписку в одной из социальных сетей с нашей соотечественницей из Сибири!

И, несмотря на то, что в Голливуде его считают примерным семьянином, пообещал прилететь к 42-летней русской пассии в Иркутск!

Потом с сибирячкой связался агент актера и сказал, что раз уж такая страсть, то дама должна сама оплатить оформление визы и частный самолет мистеру Хемсворту, ибо на молоте до столицы Восточной Сибири не долетишь... Для настоящей любви нет преград: иркутянка взяла в кредит 980 000 рублей и отправила их на указанный счет.

Как вы понимаете, после этого супергерой и его агент навсегда пропали в закоулках Асгарда...

Я искренне сочувствую доверчивой женщине, сама была в такой ситуации: мне однажды Том Харди предложил за него замуж выйти, я согласилась, обогрела его, откормила... Вот живем уже 10 лет вместе (фоточка прилагается)!

#ЖенщиныВрусскихСеленьях

irenaponaroshku

facebook

Согласитесь, вы бы хотели говорить своему камердинеру что-то вроде: «Генри, приготовь, пожалуйста, самый лучший бренди! У нас сегодня ожидаются гости» или «Я был бы благодарен, если бы лошади были готовы как можно скорее!» - а не вот это всё.

* * *

В Викторианскую эпоху понятие «джентльмен» обозначает мужчину, который живёт на доход от своей собственности или от наследства, при этом великолепно образован, воспитан и благороден.

* * *

В XIX веке в Англии хирургов и дантистов не принимали в обществе из-за того, что они работали руками. Исключались из числа джентльменов и те, кто зарабатывал на жизнь искусством: актеры, скрипачи, художники, фокусники и т. д. (именно поэтому мой любимый лорд Байрон почти ничего не получал за свои гениальные сочинения и еще более гениальную жизненную позицию).

Понятие «человек чести» синонимично понятию «джентльмен». Представление о чести сочетается в Англии с джентльменским кодексом поведения.

* * *

В XVIII веке честь считалась исключительным достоянием высшего класса, прерогативой дворянства. Считалось, что ею обладает тот, кто пользуется признанием, уважением; кто наделен духовным благородством; кто с дамами учтив и заботится об их репутации. Он теряет честь, если его жена или кто-либо из родственников отличаются дурным поведением.

* * *

Джентльмен никогда не грубит

Ни бармену, ни обслуживающему персоналу — никому и никогда. И не в присутствии дамы. Ну, или может это сделать, но тогда он превратится из мужчины в осла и сноба.

* * *

Джентльмен платит. Для мужчины платить за ужин - естественно. И главное – в случае с джентльменом это ни к чему тебя не обязывает.

Джентльмен должен быть сдержанным и заботиться о своей репутации.

* * *

Джентльмен, обладающий настоящим интеллектом и культурой, как правило скромен. Он может чувствовать, находясь в обществе обычных людей, что в интеллектуальном плане выше тех, кто вокруг него, но он не будет стремиться показать своё превосходство над ними.

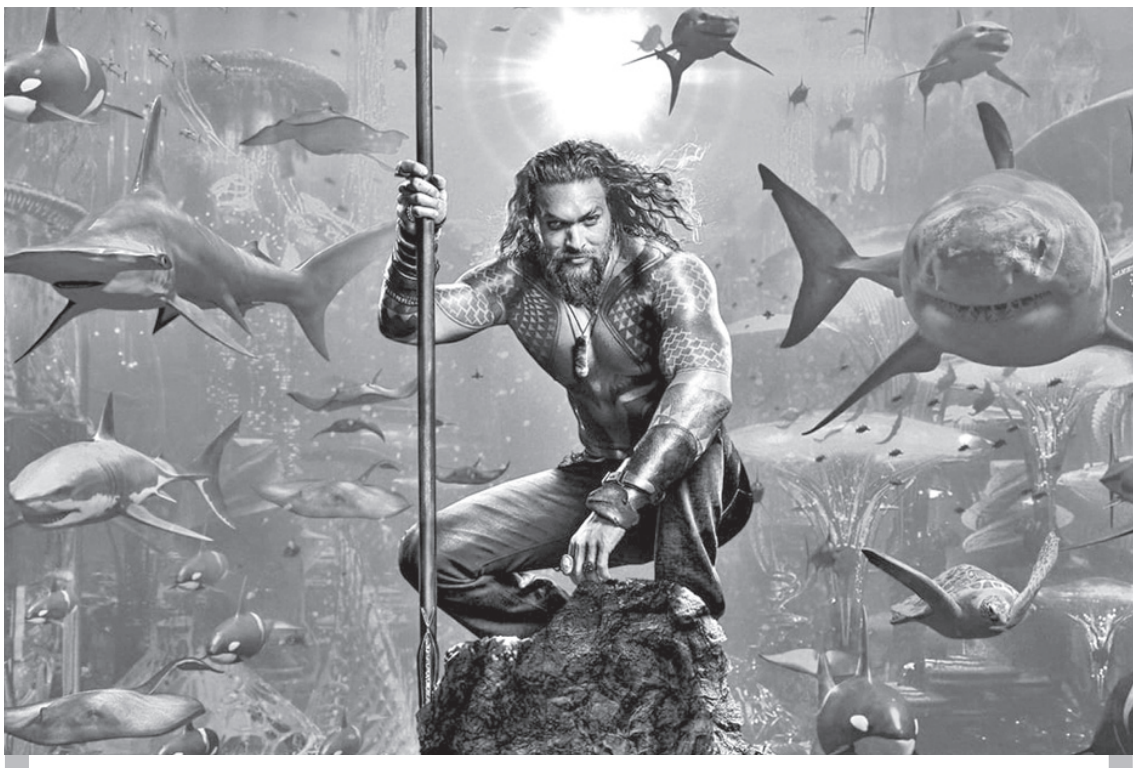
* * *

Он не будет стремиться затрагивать темы, в которых собеседники не обладают соответствующими знаниями. Всё, что он говорит, всегда отмечено вежливостью и уважением к чувствам и мнению других.

fatima__abdulkarim

№ 47

«Молодёжь Дагестана»
30 ноября 2018



видеотека

Города-обжоры

И другие кинопремьеры декабря

Руслан Бакидов

Перед Новым годом должны происходить чудеса. Хотя бы на экране. В новом проекте Питера Джексона у городов кое-что отрастет. В анимационном фильме про самого популярного супергероя «Marvel» появится несколько «человеков-пауков» (один из них свин, а другой вообще женщина). Ну а в самой новогодней истории декабря неприятный тип с зеленой шерстью и голосом Бенедикта Камбербэтча сперва похитит у людей Рождество, а потом вернет его на место. Разбираем декабрьские киноновинки.

«ХРОНИКИ ХИЩНЫХ ГОРОДОВ» (6 ДЕКАБРЯ)

Апокалипсис изменит облик городов (кроме Хасавюрта – он всегда странно выглядел). В новом фильме от продюсера Питера Джексона (трилогия «Властелин колец») у них отрастут... колеса. Нью-Йорк, Лондон, Душанбе (ну, ладно, на счет последнего мы не уверены) превратились в огромные передвижные механизмы. Они будут рассекать по пустоши и пожирать города поменьше ради ресурсов. В общем, «Безумный Макс», только вместо машин целые мегаполисы. Один из героев картины, юный Том Нэтсуорти живет в меру стабильной жизнью на нижних уровнях скоростного Лондона. Питается кебабами из крыс, пьет воду, которую не всегда нужно было пережевывать – в общем, неплохо проводит время по меркам постапокалипсиса. Но однажды в его жизни появляется бунтарка по имени Эстер Шоу. Ну а когда история под названием «встретил мальчик девочку» заканчивалась для мальчика чем-то хорошим? Из трейлера не совсем понятно, почему, но именно парочка Том и Эстер должны изменить мир. В режиссерском кресле Кристиан Риверс. Человек, который до этого в основном помогал Питеру Джексону с визуальными эффектами. И в 2006 году даже получил за это «Оскар» (кинокритики оценили его работу над фильмом «Кинг-Конг»). А значит, с графикой в картине всё будет в порядке. Ну а с сюжетом... да ладно, не притворяйтесь, будто пойдете на фильм с названием «Хроники хищных городов» ради сюжета.

«ЗАПОВЕДНИК» (6 ДЕКАБРЯ)

Поклонники Довлатова, трепещите. Грядет фильм, основанный на повести «Заповедник». Только его события будут перенесены в наше время (ну, хотя бы музей-заповедник «Михайловское» никуда не денется), а место писателя Бориса займет музыкант Константин. У него есть жена и дочь. Но они вот-вот укатят в Канаду. А Косте в Канаду не хочется. На земле нерусской разве найдет он ответы на тревожные вопросы, типа: а кому вообще нужно его творчество, кроме него самого? Тем более, играет Константина Сергей Безруков – а значит, без обнимашек с березками он точно не справится. Чтобы отвлечься от бед, музыкант устраивается экскурсоводом в заповедник «Михайловское». Режиссер картины – внезапно - супруга Сергея Безрукова Анна Матисон.

«АКВАМЕН» (13 ДЕКАБРЯ)

Киновселенная «DC», пробившая очередное дно фильмом «Лига справедливости», остро нуждалась в переменах. Руководители студии пошушукались-пошушукались и пришли к выводу, что их супергероика должна сменить мрачный тон на что-то легкое, светлое, красочное. И наняли Джеймса Вана. Режиссера, который до этого снимал фильмы с названиями «Мертвая тишина», «Смертный приговор», «Пила: игры на выживание». И героя ему классного подсунули. Аквамена. Чувака, который в комиксах катался на большом морском коньке и разговаривал с рыбами. Не понятно, как, но Джеймс Ван, кажется, справился на ура. Вслед за красочным и эпичным трейлером в Сети появились восторженные отзывы критиков и зрителей, урвавших билеты на предпоказ картины. Фильм расскажет о том, как сын простого смотрителя маяка и изгнанной королевы Атлантиды Артур Карри вслед за киновселенной «DC» опускается на самое дно. Но не метафорическое, а морское. И всё ради пресловутого спасения рода человеческого. Ведь там, на дне морском, сводный брат Артура - Орм затеял недоброе. Он желает стать королем семи подводных царств и пойти войной на жителей суши. Не волнуйтесь, Аквамен в исполнении брутального Джеймса Момоа обязательно надерет ему плавники.

«БАМБЛБИ» (13 ДЕКАБРЯ)

Есть франшизы, которые давно изжили себя, но никак не хотят это признавать. К примеру, «Трансформеры» вместо того, чтобы отправиться на свалку, обзавелись спин-оффом. Благо в этот раз любителя однообразных взрывов Майкла Бэя в режиссерское кресло не пустили. Его место занял Трэвис Найт (создатель очень красивого и интересного мультфильма «Кубо. Легенда о самурае»). «Бамблби» расскажет историю одноименного трансформера, которая произошла с ним за пару десятилетий до основных событий франшизы. Молодая девушка по имени Чарли находит на автомобильной свалке (ну это ли не метафора!) задрипанный, но еще не безнадежный «Фольксваген-жук». Привозит его в свой гараж, начинает с ним возиться и случайно оживляет старину Бамблби. Всё это время он был то ли в коме, то ли просто крепко спал. Стоило ему пробудиться, как им заинтересовались и американские военные, и парочка враждебных десептиконов. В общем, Чарли бы отойти подальше и в бинокль смотреть на то, как Бамблби разбирают по винтикам... но она включает режим заботливого друга и оказывается втянута в экшн-приключения.

«ЧЕЛОВЕК-ПАУК: ЧЕРЕЗ ВСЕЛЕННЫЕ» (12 ДЕКАБРЯ)

Человека-паука много не бывает. В новой анимационной картине поместилось сразу несколько членистоногих супергероев. В некой параллельной Вселенной нет никакого привычного нам Питера Паркера. В костюме Человека-паука с преступностью борется юный афроамериканец Майлз Моралес. Однажды его заклятый враг Кингпин с помощью коллайдера разрывает пространственно-временной континуум, из-за чего разные вселенные сталкиваются и в Нью-Йорке становится примерно на четыре Человека-паука больше. К Моралесу присоединяется Паркер из нашего мира, нуарный Человек-паук, Человек-паук в женском обличье, Человек-паук маленькая девочка с гигантским роботом и даже Свин-паук (несмотря на странный вид и похрюкивание, этот тип едва ли не самый умный во всей компашке). Для начала паучкам нужно найти общий язык, ну а потом, по старой доброй традиции, объединиться и сразиться с могущественным злом. Кстати, с создателями картины всё, как с Человеком-пауком – их тоже много не бывает. У мульта три режиссера и восемь сценаристов.

«ГРИНЧ» (22 ДЕКАБРЯ)

Гринч – гуманоид с зеленой шерстью и скверным характером. У него есть собака. И странная привычка портить настроение жителям вымышленного городка Ктоград. Особенно в канун Рождества. В костюме Санта-Клауса он пробирается в чужие дома и крадет подарки и украшения. Просто потому, что сволочь. Других причин у него нет. Но какая рождественская история обходится без чуда? Рано или поздно Гринчу придется стать неплохим парнем. Пройдя массу испытаний, он осознает, что праздничное настроение – это не так уж и плохо, и лучше дарить его, а не отнимать. В 2000 году этот неприятный гуманоид уже появлялся на экранах. В его образе предстал Джим Керри. Чьи кривляния угадывались даже сквозь маску и грим. В этот раз никаких масок не будет, фильм анимационный. В англоязычной версии он будет говорить голосом Бенедикта Камбербэтча.

Учредитель
Министерство печати и информации РД

Индекс 51311

Редакция:
Главный редактор
Рамазан Абакарович Раджабов

Шеф-редактор
Тимур Джафаров

Обозреватель
Альберт Мехтиханов

Редактор отдела социальных проблем
Кира Машрикова

Отдел электронных СМИ
Светлана Омарова
Ислам Абакаров
Асият Ибрагимова
Шамиль Абдулаев
Руслан Бакидов
Регина Курбанова
Патимат Амирбекова
Мария Малова

Компьютерная группа
Саният Исаева
Разият Курбанова

Редактор-стилист
Мухабат Рамазанова

Адрес редакции и издателя:
367018, РД, г. Махачкала, пр. Насрутдинова, д. 1 "а", 4-й эт.
Телефоны:
гл. редактор - 65-00-75
бухгалтерия - 65-00-78
отдел рекламы и информации (факс) - 65-00-75
Газета зарегистрирована Управлением Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по РД
Рег. ПИ № ТУ05-00356 от 12 декабря 2016 г.
Газета отпечатана в типографии ООО "Лотос"
Адрес: г. Махачкала, пр. Петра I, 61

E-mail:
moldag@rambler.ru

Сайт:
www.md-gazeta.ru

Тираж: 3150

Зак.